This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

A propos de ce livre

Ceci est une copie numérique d'un ouvrage conservé depuis des générations dans les rayonnages d'une bibliothèque avant d'être numérisé avec précaution par Google dans le cadre d'un projet visant à permettre aux internautes de découvrir l'ensemble du patrimoine littéraire mondial en ligne.

Ce livre étant relativement ancien, il n'est plus protégé par la loi sur les droits d'auteur et appartient à présent au domaine public. L'expression "appartenir au domaine public" signifie que le livre en question n'a jamais été soumis aux droits d'auteur ou que ses droits légaux sont arrivés à expiration. Les conditions requises pour qu'un livre tombe dans le domaine public peuvent varier d'un pays à l'autre. Les livres libres de droit sont autant de liens avec le passé. Ils sont les témoins de la richesse de notre histoire, de notre patrimoine culturel et de la connaissance humaine et sont trop souvent difficilement accessibles au public.

Les notes de bas de page et autres annotations en marge du texte présentes dans le volume original sont reprises dans ce fichier, comme un souvenir du long chemin parcouru par l'ouvrage depuis la maison d'édition en passant par la bibliothèque pour finalement se retrouver entre vos mains.

Consignes d'utilisation

Google est fier de travailler en partenariat avec des bibliothèques à la numérisation des ouvrages appartenant au domaine public et de les rendre ainsi accessibles à tous. Ces livres sont en effet la propriété de tous et de toutes et nous sommes tout simplement les gardiens de ce patrimoine. Il s'agit toutefois d'un projet coûteux. Par conséquent et en vue de poursuivre la diffusion de ces ressources inépuisables, nous avons pris les dispositions nécessaires afin de prévenir les éventuels abus auxquels pourraient se livrer des sites marchands tiers, notamment en instaurant des contraintes techniques relatives aux requêtes automatisées.

Nous vous demandons également de:

+ *Ne pas utiliser les fichiers à des fins commerciales* Nous avons conçu le programme Google Recherche de Livres à l'usage des particuliers. Nous vous demandons donc d'utiliser uniquement ces fichiers à des fins personnelles. Ils ne sauraient en effet être employés dans un quelconque but commercial.

+ *Ne pas procéder à des requêtes automatisées* N'envoyez aucune requête automatisée quelle qu'elle soit au système Google. Si vous effectuez des recherches concernant les logiciels de traduction, la reconnaissance optique de caractères ou tout autre domaine nécessitant de disposer d'importantes quantités de texte, n'hésitez pas à nous contacter. Nous encourageons pour la réalisation de ce type de travaux l'utilisation des ouvrages et documents appartenant au domaine public et serions heureux de vous être utile.

+ *Ne pas supprimer l'attribution* Le filigrane Google contenu dans chaque fichier est indispensable pour informer les internautes de notre projet et leur permettre d'accéder à davantage de documents par l'intermédiaire du Programme Google Recherche de Livres. Ne le supprimez en aucun cas.

+ *Rester dans la légalité* Quelle que soit l'utilisation que vous comptez faire des fichiers, n'oubliez pas qu'il est de votre responsabilité de veiller à respecter la loi. Si un ouvrage appartient au domaine public américain, n'en déduisez pas pour autant qu'il en va de même dans les autres pays. La durée légale des droits d'auteur d'un livre varie d'un pays à l'autre. Nous ne sommes donc pas en mesure de répertorier les ouvrages dont l'utilisation est autorisée et ceux dont elle ne l'est pas. Ne croyez pas que le simple fait d'afficher un livre sur Google Recherche de Livres signifie que celui-ci peut être utilisé de quelque façon que ce soit dans le monde entier. La condamnation à laquelle vous vous exposeriez en cas de violation des droits d'auteur peut être sévère.

À propos du service Google Recherche de Livres

En favorisant la recherche et l'accès à un nombre croissant de livres disponibles dans de nombreuses langues, dont le français, Google souhaite contribuer à promouvoir la diversité culturelle grâce à Google Recherche de Livres. En effet, le Programme Google Recherche de Livres permet aux internautes de découvrir le patrimoine littéraire mondial, tout en aidant les auteurs et les éditeurs à élargir leur public. Vous pouvez effectuer des recherches en ligne dans le texte intégral de cet ouvrage à l'adresse `http://books.google.com`

FL
391
41

very rare

HARVARD COLLEGE
LIBRARY

BOUGHT FROM
THE FUND BEQUEATHED BY

EVERT JANSEN WENDELL
(CLASS OF 1882)

OF NEW YORK

ALMANACH
DES
SPECTACLES
Pour 1827.

SIXIÈME ANNÉE.

PARIS,
J.-N. BARBA, ÉDITEUR,
COUR DES FONTAINES, N° 7,
ET AU MAGASIN DES PIÈCES DE THÉATRES,
PALAIS-ROYAL, DERRIÈRE LE THÉATRE-FRANÇAIS, N° 51.

1827.

continuel[illegible] lutte avec Louis violence, le commencement d'un[e] mieux conseillée des princes, qui jets, font tourner, au profit de l[a] la civilisation et du bon ordre.

« C'était donc un avantage que chaque époque à un grand person et plus vif, les événemens se cl[as] ducteur qui guide à travers la fo[ule]

« On objectera peut-être que, p[our] n'était pas absolument nécessaire les affaires de France. Mais la hi[s] important dans le royaume n'a été tune de cette branche de la maison ce que j'ai voulu surtout, c'est de des siècles de notre histoire, et je ce qui le caractérise. C'est à moi d[e] narration qui ne soit jamais dénuée

L'*Histoire des Ducs de Bourg[ogne]* sives. La première et la seconde co[m]HARDI, 1364-1404, et le règne de forment 4 vol. in-8°. La troisième Bon, 1419-1467. Elle aura 4 vol., e cinquième comprendra le règne de Elle aura 2 vol. pareils aux autres, prix de chaque livraison est de 12 fr premiers souscripteurs.

ALMANACH

DES SPECTACLES.

1827.

AVIS.

Le magasin dramatique le plus considérable de la France est celui de J.-N. Barba, au Palais-Royal, n° 51, derrière le Théâtre-Français. Depuis près de quarante ans, le sieur Barba a imprimé plusieurs millions d'exemplaires de pièces de théâtre : on en joue peu à Paris, qui ne sortent de son magasin. Sa réputation, bien établie et plus qu'européenne, lui a valu et lui vaudra toujours la confiance que méritent sa loyauté et la franchise de son caractère. On lui doit trois belles entreprises de trois auteurs contemporains. Il a imprimé les OEuvres complètes de Pigault-Lebrun, 20 vol. in-8° de 600 pages chacun ; celles d'Alexandre Duval, 9 vol. in-8°, renfermant à la tête de chaque pièce des notices extrêmement curieuses et intéressantes, et que l'on aurait pu imprimer à part comme mémoires de cet homme de lettres ; enfin les OEuvres de L.-B. Picard, 10 vol. in-8°, imprimés par Firmin Didot, sur très beau papier satiné. De plus, le sieur Barba vient d'acquérir la belle Collection de pièces de théâtre de Villemain Dabaucourt. Cet homme de lettres avait mis quarante ans à la compléter. Elle comprend depuis les mystères de la Passion, jusqu'aux moindres ouvrages représentés même sur les théâtres de société, jusqu'à ce jour.

Enfin, la *dousième* édition du *Cuisinier Royal*, par MM. Viard et Fouret, atteste que le sieur Barba, en nous donnant de beaux livres, n'a point non plus négligé de nous en donner de *bons*.

ALMANACH
DES
SPECTACLES
POUR 1827.
SIXIÈME ANNÉE.

CONTENANT l'analyse des Pièces nouvelles, avec les couplets les plus saillans de chaque Vaudeville; l'Indication des Débuts; le Personnel des Théâtres de Paris, des départemens et de l'étranger; la Récapitulation des Artistes dramatiques français; la Demeure des Artistes de Paris; le Prix des Places aux Théâtres, Spectacles et Établissemens publics de la Capitale; les Noms des Artistes qui se sont distingués dans le courant de l'année, ceux qui ont voyagé; la Nomenclature des Auteurs qui ont été ou sont Acteurs; la Nomenclature des Claqueurs en chef; Notes sur les Répertoires, les Mutations, Nouvelles, Renseignemens et Réglemens concernant les Théâtres; la Nécrologie des Auteurs, Acteurs et Actrices morts en 1826.

Ouvrage utile aux étrangers,

ET A TOUTES LES PERSONNES QUI APPARTIENNENT AUX THÉATRES OU QUI LES FRÉQUENTENT.

PARIS,
J.-N. BARBA, ÉDITEUR,
COUR DES FONTAINES, N° 7.
ET AU MAGASIN DES PIÈCES DE THÉATRES,
PALAIS-ROYAL, DERRIÈRE LE THÉATRE-FRANÇAIS, N° 51.

1827.

FL 391.41
HARVARD COLLEGE
FEB 25 1924
LIBRARY
Wendell Fund

En vente chez Barba, éditeur.

OEUVRES COMPLÈTES DE PIGAULT-LEBRUN, 20 forts vol. in-8°, sur beau papier satiné, imprimés par MM. Firmin Didot, avec le portrait de l'auteur, gravé par Tardieu. Prix, 160 fr.

NOTA. — Chaque volume de cette édition contient quatre volumes de l'édition in-12.

OEUVRES COMPLETES DE M. ALEX. DUVAL, membre de l'Institut (Académie française), 9 gros vol. in-8° de 550 pages chacun, avec des notices sur chaque pièce, ornés du portrait de l'auteur. Belle édition, imprimée sur beau papier satiné, par MM. Firmin Didot. Prix, 63 fr.

Le même ouvrage, papier vélin. Le prix est double.

OEUVRES DE L.-B. PICARD, membre de l'Institut (Académie française), nouvelle édition, imprimée avec soin, par MM. Firmin Didot, sur beau papier satiné, et ornée d'un nouveau portrait de l'auteur. 10 vol. in-8° de 500 pages. Prix, 70 fr.; papier vélin, le double.

HISTOIRE DE FRANCE, ABRÉGÉE, CRITIQUE ET PHILOSOPHIQUE, à l'usage des gens du monde; par Pigault-Lebrun. Avec cette épigraphe: *La vérité, toute la vérité, rien que la vérité.* 8 vol. in-8°. Prix, 7 fr. le vol.; six volumes ont déjà paru, les deux derniers paraîtront sous peu.

CUISINIER ROYAL, l'Art de faire la Cuisine, la Pâtisserie, et tout ce qui concerne l'Office, pour toutes les fortunes, par MM. Viard et Fouret, hommes de bouche Un gros vol. in-8° de 600 pages, caractère petit-romain, grande justification; orné de trois grandes planches pour le service des tables, depuis douze jusqu'à cent couverts. *Douzième édition.* Prix, 6 fr.

PARIS. — IMPRIMERIE DE E. DUVERGER,
rue de Verneuil, n° 4.

AVANT-PROPOS.

NOUVELLES DIVERSES,

MUTATIONS, PROCÈS, ETC.

Dans le cours de cette année théâtrale, l'événement le plus important et le plus funeste pour la Scène française, est la mort de *Talma*. Nous consacrons à cet artiste célèbre un article dans le *Nécrologe*, qui est à la fin du volume.

Dans les précédens almanachs nous nous sommes élevés contre l'usage qu'ont les théâtres de reproduire des pièces sur des sujets déjà traités; c'est ainsi que dans le courant de 1824, après avoir vu sous toutes les formes des *Précepteurs*, des *Aveugles*, des *Grisettes*, des *Ourika*, etc.; il a fallu supporter en 1825 des *Jocko*, non-seulement à la Porte Saint-Martin, mais au Vaudeville, aux Variétés et à la Gaîté.

On a suivi le même système dans le courant de la présente année théâtrale : nous avons eu trois éditions d'une pièce étrangère sous les titres de *la Fille du Musicien*, de *l'Intrigue et l'Amour* et de *l'Amour et l'Intrigue*.

Le Spéculateur, *l'Agiotage*, *l'Argent*, *Vingt-cinq pour cent*, *la Fin du mois*, nous ont reportés à la Bourse.

Les Filets de Vulcain ont été tendus successivement à quatre ou cinq théâtres, et pour nous ache-

ver, nous avons été poursuivis par les *Monstres*. C'est aussi par trop abuser de la patience du public; il faut espérer qu'à l'avenir MM. les auteurs créeront et n'imiteront plus, et que MM. les directeurs reconnaîtront qu'il est de leur intérêt de ne plus jouer des pièces semblables à celles de leurs voisins.

Les ouvrages qui ont obtenu le plus de succès en 1826 sont :

Mars et Vénus, ballet, à l'Académie royale de musique.

Charles VI, le *Spéculateur* et l'*Agiotage*, au Théâtre Français.

La *Vieille* et *Marie*, à l'Opéra-Comique.

L'*École des Veuves* et *Ivanhoé*, à l'Odéon.

Simple Histoire et le *Mariage de Raison*, au théâtre de Madame.

Le *Roman par lettres*, les *Dames à la Mode* et le *Voisin*, au Vaudeville.

Le *Chiffonnier*, aux Variétés.

Mac-Dowell, à la Gaîté.

La *Nuit des Noces* et le *Vieil Artiste*, à l'Ambigu.

Le *Monstre* et le *Magicien*, à la Porte Saint-Martin.

Le mardi-gras on a représenté quatre pièces à l'Opéra-Comique, ce qu'on n'avait point encore vu à ce théâtre.

Le 10 et le 26 février on a joué (contrairement aussi à l'usage) trois pièces au Théâtre-Français.

Pour la première fois depuis l'assassinat de Monseigneur le duc de Berry, les théâtres ont cessé de donner relâche le 13 février; par des motifs de convenance, le théâtre de Madame a, seul, fermé son spectacle le 14.

Les représentations du dimanche à l'Académie royale de Musique, ont été suspendues à compter du dimanche 11 juin, à cause des chaleurs. On y a joué à dater du 22 octobre.

M. *Alexandre Piccini*, chef du chant à l'Opéra, ayant été mis à la retraite, a réclamé contre cette mesure, dont il n'a pu, dit-on, connaître le motif. Dans la même semaine ce compositeur a perdu sa mère, son père et sa place.

Les sociétaires de l'Opéra-Comique ayant adressé à M. le duc d'Aumont des réclamations concernant l'administration de ce théâtre, MM. *Huet* et *Darancourt*, qu'on rendit responsables de cette démarche, furent mis à la retraite et ils cessèrent leur service ; néanmoins, sur la demande des autres sociétaires, des auteurs et compositeurs, M. le duc d'Aumont, tout en rendant pleine justice à la gestion du directeur, décida, par arrêté du 8 mai, « que MM. *Huet* et *Darancourt* étaient autorisés à reprendre immédiatement leur service, » et dès le lendemain ils reparurent dans la *Chambre à coucher*. — M. *Darancourt* n'a joué que cette fois et a sollicité sa pension qui lui a été accordée.

M. *Margaillan*, qui avait quitté l'Odéon pour l'Opéra-Comique, a abandonné à l'improviste ce dernier théâtre, au mépris de son engagement, et est parti pour la Belgique, où *Tilly* s'est également rendu momentanément. Quelques jours auparavant, M. *Vizentini* avait pris la même route, mais avec l'autorisation du directeur. (Il a donné avec beaucoup de succès des représentations à Gand.)

M. *Lafeuillade*, n'ayant pas rempli l'engagement qu'il avait contracté avec le théâtre royal de Bruxelles, et qu'il croyait conditionnel, a été con-

damné judiciairement à des dommages-intérêts. Il a été arrêté et conduit à Sainte-Pélagie, d'où il est sorti le lendemain, l'administration de l'Opéra-Comique lui ayant fait l'avance d'une somme de 10,000 fr., qu'il remboursera avec le produit des représentations qu'il donnera en province, pendant les deux mois de congé qu'on lui a accordés.

Le 10 mai, à la seconde représentation de *Gulliver*, à la Porte Saint-Martin, *Mazurier*, qu'on accusait d'avoir tenu des propos inconvenans la la veille parce que cette pièce avait été mal accueillie, a été sifflé à son entrée en scène; mais l'orage s'est promptement dissipé.

Le bruit a couru que l'entrepreneur des jeux avait soumissionné pour l'administration de l'Académie royale de Musique, du Théâtre-Italien et de l'Odéon, et qu'au lieu de 1,600,000 fr. qu'ils coûtent. il ne demandait que 800,000 fr., ce qui paraissait devoir être adopté. A cette nouvelle, toutes les voix se sont élevées contre une semblable mesure, dont il a peut-être été question, mais à laquelle on paraît avoir renoncé.

La Commission de la propriété littéraire a terminé ses travaux le 6 mai, après avoir tenu dix-huit séances, présidées par M. le vicomte de la Rochefoucauld. Dans son rapport au Roi, il a demandé, au nom de cette Commission, qu'il fût proposé une loi portant « que les héritiers d'un auteur jouiraient pendant cinquante ans après la « mort de cet auteur, du droit exclusif de réimprimer ses ouvrages; mais qu'ils perdraient ce « droit s'ils n'en faisaient pas usage dans les vingt « années qui suivront le décès de leur parent. » Par qui cette loi sera-t-elle proposée?

Sur la présentation de M. le vicomte de la Rochefoucauld, et par décision du 18 avril, S. M. a accordé à M. *Lemetheyer*, régisseur-général de l'Opéra-Comique, le titre d'agent-général de la correspondance des Théâtres français.

M. *Benjamin Texier* a obtenu le même privilége, appliqué seulement au Théâtre-Italien. Ces priviléges n'attenuent en rien les droits des autres correspondans de théâtres.

Les acteurs du Vaudeville ont fait l'ouverture de la nouvelle salle de spectacle de Dieppe, par une pièce intitulée : *la Poste Royale*, et dont l'auteur est M. *Lambert Bouquier*, qui a composé aussi la pièce de clôture. S. A. R. MADAME, duchesse de Berri, a assisté à presque toutes les représentations pendant le séjour qu'elle a fait dans cette ville. S. A. R. a donné 3,000 fr. de gratification aux acteurs.

Dans la nuit du 13 au 16 mars, un incendie, dont rien n'a pu arrêter les effets [1], a détruit la salle et le théâtre du Cirque Olympique.

Dès le 17 et le 18, les Théâtres de MADAME et de l'Ambigu, ont donné des représentations au bénéfice de MM. Franconi, et cet exemple honorable a été suivi par tous les autres théâtres, non seulement de Paris, mais des principales villes de France; indépendamment de cela, des souscriptions ont été ouvertes et l'on s'est empressé de venir au secours de ces célèbres écuyers, ainsi que de leurs acteurs et employés. Le Roi, les Princes, les Princesses du sang, les Ministres de l'intérieur et de la maison du Roi, M. le Préfet de la Seine, etc.,

(1) Il a, dit-on, éclaté à divers endroits.

leur ont alloué des sommes qui, réunies au montant des représentations et des souscriptions, les ont mis à même de réparer le désastre dont ils étaient victimes. Ils ont de plus obtenu de S. Ex. le Ministre de l'intérieur un privilége de dix ans, et l'autorisation de faire construire une nouvelle salle sur un emplacement très favorable, boulevart du Temple, entre l'hôtel Foulon et l'Ambigu. L'activité des travaux fait espérer que l'ouverture pourra avoir lieu dans le courant de janvier ou de février.

MM. *Franconi* ont mis leur entreprise en actions; elle sera administrée (sous leur surveillance) par Mrs *Adolphe Franconi* (fils et neveu des directeurs), *Ferdinand Laloue* et *Saint-Hilaire*.

Un autre incendie a consumé le Théâtre Royal de Londres, dans la nuit du 11 avril dernier.

Les théâtres de Bucharest et d'Hermanstadt, ont été également incendiés. Le dernier a été consumé le 6 août, à la suite de la représentation d'un mélodrame intitulé : *le Moulin du Diable*.

De nombreux procès ont eu lieu dans les théâtres, 1° entre mademoiselle *Victorine* et les administrateurs-actionnaires du Vaudeville; 2° entre les auteurs et ces derniers; 3° entre MM. *Séveste* et *Ricords;* 4° Entre M. *Joigny* et l'administration du Théâtre de la Porte-Saint-Martin; 4° entre MM. *Franconi* et M. *Singier*. (Nous citerons, plus loin l'arrêté du conseil de préfecture du Rhône, sur ce dernier procès.)

Les auteurs du Vaudeville ont obtenu un droit de quatre pour cent au lieu de trois sur les recettes, lors même qu'on donne quatre pièces.

Une discussion a eu lieu entre MM. *Dupaty* et *Scribe*, au sujet de *la Vieille*, que le premier de ces auteurs accusait d'être imitée de *la Mère et la Fille*, autre opéra reçu à l'Opéra-Comique. M. le duc d'Aumont a nommé à cet effet une commission composée de MM. *Al. Duval*, *Etienne*, *Picard* et *Planard*. — *La Vieille* a obtenu la priorité.

M. *Narcisse Droulette*, régisseur du théâtre de Lille, ayant fait insérer dans le journal du département du Nord une lettre contre son directeur, M. *Cousin Floricourt*, son engagement a été cassé.

Au mois d'août, madame *Richard-Mutée* a rompu son engagement avec le Théâtre de Madame. Elle fait partie maintenant du théâtre d'Amsterdam.

M. *Henry*, ex-inspecteur-général, chargé du matériel à l'Académie royale de Musique, a été condamné aux travaux forcés, comme faussaire dans les fonctions qu'il remplissait précédemment au Trésor royal.

M. *Verconssin*, caissier du Théâtre de la Porte-Saint-Martin, avait été arrêté, mais après quelques jours de détention il s'est justifié et on l'a mis en liberté. Il n'en est pas de même du sieur *Mercadet*, tailleur-costumier du même théâtre; on l'a condamné pour faux à cinq ans de réclusion, au carcan et à la marque. Le régisseur *Martin*, qu'on a dit être compromis dans cette affaire, a jugé à propos de se réfugier à Londres. Ses amis espèrent encore qu'il reviendra et qu'il parviendra à prouver son innocence.

Une demoiselle *Louise-Amélie*, couturière, qui a rempli, il y a quelques années, l'emploi des ra

génuités au Théâtre des Célestins, à Lyon, a été condamnée pour vol à Paris.

Le nommé *Bailleul*, dit *Gringalet, artiste dramatique*, (c'est la qualité qu'il se donne) et qui était attaché à un petit spectacle à Rouen, y a été condamné aux galères, comme convaincu de vol.

Les débuts ont été orageux dans quelques villes, notamment à Orléans, au Hâvre et à Nîsmes. Le théâtre de cette dernière ville est resté fermé pendant plusieurs mois.

Un acteur de la troupe de Strasbourg a offert un exemple rare d'amour conjugal : sa femme lui ayant donné des sujets de jalousie, il a perdu la raison, et est devenu fou furieux.

Madame *Édouard*, jouant les amoureuses au théâtre des Célestins, à Lyon, a renoncé à la comédie; des désagrémens non mérités lui ont fait prendre cette résolution.

A Clermont (Puy-de-Dôme), une jeune actrice s'est jetée par la fenêtre et s'est tuée, de désespoir d'avoir été sifflée (décembre 1825).

A Rouen, un jeune amateur, nommé M..., au moment où il allait jouer dans un théâtre de société, le rôle de *l'Honnête Criminel*, a été arrêté pour vol.

(Septembre.) M. *Libaros*, acteur du grand théâtre de Bordeaux, ayant tourné le... dos au public qui le sifflait, refusa de faire des excuses, et s'enfuit au moment où on allait l'arrêter. Quelques spectateurs se vengèrent alors en cassant des banquettes et des quinquets, comme si le directeur pouvait être responsable du délit de cet acteur.

Quelques jours après M. *Libaros* s'est constitué prisonnier. Le tribunal ayant jugé qu'il n'y avait pas lieu à poursuivre, il a obtenu sa liberté.

A Angoulême, le public ayant demandé *Tartufe*, M. le maire déclara qu'on ne jouerait point cette pièce; cependant quelques jours après elle a été représentée (mai).

A Tours, pendant le séjour de Mlle *Mars*, l'autorité locale a refusé l'autorisation de jouer cet ouvrage (juillet).

La même pièce a été le sujet d'un scandale à Brest. La salle de spectacle a été fermée à cette occasion, et plusieurs jeunes gens ont été arrêtés. Le théâtre a été rouvert le 25 octobre.

L'évêque de Belley était attendu à Nantua. Tout le village était en rumeur, le presbytère sur pied, la bannière déployée : on était allé à sa rencontre à une demi-lieue... Hommes, femmes, enfans garnissaient la route par où devait passer ce digne pasteur... c'était à qui le verrait le premier... Au milieu de flots de poussière paraît une voiture : c'est celle de Monseigneur, s'écrient à l'intant les villageois, et soudain tous tombent à genoux implorant la bénédiction du prélat. La voiture passe au milieu de la foule agenouillée... l'évêque ne se montre pas à la portière... Un voix crie : Monseineur l'évêque, la bénédiction, s'il vous plaît, la bénédiction!.... Rien..... personne ne répond..... on entend ou plutôt on croit entendre des éclats de rire. On se lève, on escorte la voiture. Mais quel est le désappointement des bons villageois, lorsqu'en arrivant à Nantua ils apprennent que la

personne qu'ils ont accompagnée est Mlle *Dufrénoy* actrice tragique, *en congé illimité*, pendant la construction du grand Théâtre de Lyon, et qui venait avec sa troupe donner quelques représentations.

L'équipage de Mgr. l'évêque arriva un instant après... La foule des fidèles était écoulée... Les chemins étaient déserts. Le prélat voyait avec peine une telle indifférence; mais bientôt l'étonnement chez lui fit place à la gaîté, lorsqu'on lui eut raconté l'aventure.

(*Extrait du journal de l'Ain.*)

Les propriétaires du théâtre de Marseille ayant refusé de remettre les clefs de la salle au directeur qui ne voulait pas consentir à une nouvelle augmentation dans le prix du loyer, M. le maire a pris un arrêté, en vertu duquel un commissaire de police a fait ouvrir les portes, et le directeur a été mis en possession du théâtre, sauf par les parties à se pourvoir devant les tribunaux.

On raconte que pendant le séjour de M. *Pétigny* à Verdun, où il donnait des représentations avec sa famille, des officiers de la garnison ayant demandé *la Mélomanie*, qu'il ne pouvait offrir faute d'un acteur pour remplir le principal rôle, sa femme, (connue au théâtre de la Gaîté sous le nom de *Lolotte*), s'est dévouée, et a joué le *Mélomane*... Il faut l'avoir vu pour le croire.

Informé qu'un habitant de Troyes s'était vanté d'avoir obtenu les faveurs de la jeune *Léontine*, M. *Fay*, son père, a provoqué cet avantageux en duel, et a obtenu par écrit un désaveu formel du propos qu'on lui avait attribué.

Voici ce qu'on lit dans le journal de *Metz* de mai dernier : une demoiselle Guérin, qui s'est annoncée comme élève du Conservatoire, après avoir débuté par le rôle de Babet du *Nouveau Seigneur de Village*, s'est montrée dans *Jadis et Aujourd'hui* de la manière la plus désavantageuse. Un orage a éclaté contre elle, lorsqu'après avoir changé de costume par les soins de la femme-de-chambre de la tante, elle a osé « rentrer en scène avec la gorge « découverte jusqu'au-dessous des seins qui n'é- « taient garantis d'une évidence complète et même « d'une chute que par une légère bande de gaze « qui ne cachait que bien peu de chose ; les bras, « les épaules et le dos étaient aussi exposés, enfin « cette actrice avait la tournure la plus effrontée. » Les sifflets les plus aigus se sont fait entendre. Nonobstant cet echec, Mlle Guérin a exigé son troisième début, malgré les invitations de l'autorité même. A son entrée elle a été saluée par plus de deux cents sifflets, sans que cela ait paru l'affecter. L'indignation était générale; enfin elle a quitté la scène. En vain quelques individus ont voulu s'opposer à cet acte de justice ; accablés de toutes parts ils se sont vengés en troublant la représentation de *Richard Cœur-de-Lion*, qui suivait le *Bouffe*. Les gens tranquilles ont demandé eux-mêmes que la toile fût baissée et le spectacle a fini avant huit heures.

Le danseur *Gosselin* (danseur de l'Académie royale de Musique) est, dit-on, engagé à Londres.

Le 4 juillet dernier, une actrice nommée *Lescherr-Ternaux*, ayant été mal accueillie sur le Théâtre Royal de Bruxelles, il en est résulté des rixes et la force armée a fait évacuer la salle.

Deux acteurs du même théâtre, MM. J.... et L.... se sont battus au pistolet; l'un des combattans, M. L..., a eu deux doigts de la main fracassés.

M. Ch. *Riquier*, acteur de ce théâtre, y a fait jouer avec succès une tragédie intitulée : *Charles Ier*, et dans laquelle il a rempli le rôle de Cromwell.

On a remarqué qu'au théâtre de la Scala, à Milan, toutes les cantatrices sont françaises à l'exception d'une seule.

On a joué à Naples un opéra intitulé : *La Destruction de Pompei*. Mme *Méric-Lalande*, (qu'on a entendue au Gymnase), y a rempli le principal rôle.

Philippe Taglioni a donné sur le théâtre de Vienne un ballet de sa composition, et qui a pour titre : *Danina* ou *le Singe du Brésil*. Il y a placé des scènes de *Jocko*.

Le nouveau théâtre de Moscou est un des plus vastes de l'Europe; il peut contenir trois mille personnes.

Une ordonnance de la police de Madrid concernant les spectacles, défend au public d'exiger les BIS, de donner des marques d'improbation aux acteurs, de les faire reparaître sur la scène, de jeter des couronnes, des bonbons, etc. Les délinquans seront punis, suivant les cas, à l'amende, à la prison, et même aux *travaux forcés*.

DES THEATRES A MADRID.

Il y a deux théâtres à Madrid; le premier se nomme le théâtre *du Prince*, et le second, le théâtre *de la Croix*. Sur le premier, on joue la tragédie de caractère avec quelques intermèdes, espèces de vaudevilles sans couplets, qu'on nomme des *saynetes*. Le dernier est presque entièrement consacré à la musique. C'est là qu'on donne les opéras de Mercadante, de Paësiello et de Rossini; et c'est là que la foule abonde le plus communément. L'affluence attirée par le *Barbier de Séville* a causé des accidens fort graves, notamment des contusions profondes aux épaules de plusieurs gendarmes. C'est à cette occasion que la police de Madrid fit publier le fameux arrêté qui menaçait des *travaux forcés* tout individu qui se permettrait de *demander des billets à haute voix*, à la porte du spectacle.

Rien de plus simple, et l'on pourrait dire de plus mesquin, que l'extérieur de ces deux salles de spectacle : l'intérieur en est toutefois distribué avec intelligence, et le public y jouit de beaucoup d'avantages qu'on ne trouve pas encore dans les théâtres de Paris. Le parterre est divisé en trois compartimens : le premier qu'on appelle la *lunette principale*, répond à nos places de *stalles*, qui sont à Madrid de véritables fauteuils parfaitement garnis et d'une largeur très commode (il ne faut pas oublier que les moines vont au spectacle); le second ressemble à ce que nous appelons l'*orchestre;* les spectateurs y sont assis, le dos appuyé contre une rampe, mais les places ne sont point numérotées; c'est la seconde lunette. Enfin la troisième division représente fort exactement le parterre de

nos théâtres. Il y a trois rangs de loges uniformes et deux galeries.

La susceptibilité espagnole en fait de police, n'est pas aussi grande que la nôtre. L'alcade de cour, chargé de la surveillance de la salle, est assis dans une vaste loge élégamment tendue en soie rouge, et les alguazils, la baguette à la main, le chapeau sur la tête (c'est un chapeau de la forme de ceux que nous nommons *à la Bazile*); les alguazils, dis-je, se tiennent au dessous de lui. Au moindre bruit, car il est défendu d'applaudir ou de siffler, ces fonctionnaires s'élancent de leur banc, *empoignent* le coupable, et l'emmènent hors du théâtre.

A présent que l'on connaît les lieux, voyons ce qui se passe au lever du rideau. L'inévitable symphonie précède cette opération, et elle cesse au moment où les acteurs font leur entrée. En général ils jouent mieux la comédie que la tragédie. Un seul acteur, nommé *Latorre*, qui se dit élève de Talma, et qui en effet reproduit assez fidèlement quelques-unes de ses attitudes, paraît devoir faire exception; il joue Othello avec une énergie et une sensibilité peu communes. La comédie est représentée avec plus d'ensemble, et très souvent avec une vérité d'expression qui fait rire jusqu'aux larmes. Malheureusement les *arrangeurs* se sont emparés de ce pauvre Lope de Vega et ils lui ont fait subir, pour l'honneur des trois unités, des mutilations incroyables.

Le *Bolero* remplit habituellement l'intervalle qui sépare la tragédie ou la grande comédie du *saynete*. Cette danse est très agréable parce qu'elle est variée, vive, animée, et surtout parce qu'elle dure fort peu. De cette manière on n'a pas le temps de s'ennuyer et l'on ne subit point, comme

à Paris, de ces entr'actes mortels qui servent de compensation au plaisir de la bonne comédie.

Les loges présentent le coup d'œil le plus triste : toutes les femmes sont vêtues de noir, et elles portent sur la tête une espèce de voile noir, connu sous le nom de *mantilla*, qui retombe sans grace sur leurs épaules et cache leurs cheveux, leur cou, leur poitrine et leurs bras ; on croirait voir un cercle de religieuses immobiles ou de momies. Le jeu rapide de l'éventail interrompt à peine cette singulière monotonie.

Le *saynete* ne manque pas d'analogie avec les proverbes de M. Carmontel ; presque toujours il s'agit d'un tuteur trompé, d'un mari jaloux, d'une vieille acariâtre, d'un oncle complaisant ou d'un neveu dissipé ; mais la folie des détails sauve la légèreté du fond et le public applaudit. Les Espagnols possèdent pour ce genre national des acteurs et des actrices qui ne seraient pas déplacés à côté de Potier et de Mlle Jenny Vertpré.

— Le carnaval, à Rome, n'a pas fourni beaucoup d'amusemens aux étrangers qui se trouvaient dans cette capitale. Un seul théâtre a pu donner des représentations. *La Gazza ladra* de Rossini et quelques mauvaises comédies, ont composé tout le répertoire de cette saison. On ne doit pas s'étonner si le gouvernement n'a trouvé qu'un misérable entrepreneur qui ait voulu se charger de ce théâtre, car les habitans de Rome n'aiment pas à payer cher le spectacle. Ce qui éloigne encore le public, c'est le nouveau réglement papal sur les théâtres ; ils ne peuvent être ouverts avant neuf heures du soir, et doivent être fermés à onze heures et demie, à l'exception du jeudi où ils peuvent rester ouverts jusqu'à minuit. Le parterre ne peut

contenir qu'un nombre fixe de spectateurs. Celui qui, y étant assis, se lève pour rester debout, est condamné à une amende de cinq scudi. Quiconque garde son chapeau sur la tête est expulsé de la salle immédiatement. Si l'entrepreneur se rend coupable de la moindre violation au réglement, il paie une amende de 50 scudi. Un acteur qui se permet un geste indécent ou une expression qui ne se trouve pas dans le livre du souffleur, est envoyé aux galères pour cinq années, et devient incapable de remplir aucune place par la suite. Si quelqu'un s'oppose à un agent de l'autorité, il est mis à la porte; s'il donne un soufflet à un autre, il est condamné à dix années de galères; s'il entre au théâtre avec une arme quelconque, il est envoyé aux galères pour la vie, et s'il blesse un individu, il y a peine de mort. Tout signe d'approbation ou d'improbation est défendu, et le contrevenant est condamné à six mois de prison. Tout cocher de fiacre qui, étant appelé, ne se rend pas sur-le-champ pour prendre un individu sortant du spectacle, ou qui refuse d'obéir aux ordres d'un agent de police, est arrêté tout de suite.

Pour la seconde fois en deux ans, le gazomètre du Théâtre de Cobourg à Londres, a fait explosion dans le courant de septembre dernier. Deux ouvriers ont été tués.

PROCÈS

ENTRE MM. SINGIER ET FRANCONI.

Extrait du registre des arrêtés du Conseil de préfecture du département du Rhône.

Le Conseil de préfecture du département du Rhône, dans sa séance du 6 octobre 1826, où étaient présens MM. Menoux, de Fréminville et de la Blanche, conseillers ;

Vu la demande de M. Alexis Singier, directeur des théâtres de Lyon, dans laquelle il expose :

Que l'article 2 de son privilége lui confère le droit de percevoir sur tous les petits spectacles de curiosités de la ville de Lyon et de la banlieue, la rétribution fixée par le décret du 13 août 1811, et maintenue par l'ordonnance royale du 8 décembre 1824; aussi il avait fait citer le sieur Arban, directeur de l'établissement des Montagnes-Françaises, dans lequel les sieurs Franconi, écuyers, font leurs exercices, pour obtenir le paiement du cinquième de la recette brute, distraction faite du droit des pauvres.

Les sieurs Arban et Franconi ont décliné la juridiction du tribunal civil, pour être renvoyés devant l'autorité administrative. Le sieur Singier qui a respecté la décision par laquelle le tribunal a accueilli le déclinatoire, s'est pourvu devant M. le Préfet, et a conclu au paiement de la somme de 1,521 fr. 78 centimes, pour le cinquième lui afférant sur le produit des recettes faites les 16, 17, 18, 20, 23 et 25 du mois de juillet, et à continuer

le paiement sur les recettes postérieures au 25 dudit mois : cette demande est dirigée contre le sieur Arban et les sieurs Franconi, pour les faire condamner solidairement.

Vu le privilége accordé par S. Ex. le Ministre de l'intérieur, le 18 mars 1826, aux sieurs Franconi ;

Ouï dans plusieurs séances du Conseil, le sieur Singier, assisté de Me Durand-Fornas, son conseil ;

Le sieur Franconi, assisté de Me Hôpital, son conseil ;

Le sieur Arban, directeur de l'établissement des Montagnes-Françaises ;

Vu l'ordonnance royale du 8 décembre 1824 ;

Attendu que l'article 11 de cette ordonnance porte : « Les directeurs continueront à jouir de l'indemnité qui leur est allouée sur les spectacles « de curiosités, de quelque nature qu'ils soient. « *Toute exception qui aurait pu être accordée à cet « égard, est révoquée.* — En conséquence, aucun « spectacle de ce genre ne pourra être autorisé par « les maires, qu'avec la réserve du prélèvement « établi en faveur des directeurs privilégiés, qui « restera fixé *à un cinquième sur la recette brute, « défalcation faite du droit des pauvres,* ainsi que « cela est indiqué par l'article 21 du réglement de « 1815, et conformément à l'article 15 du décret « du 8 juin 1806 ; »

Attendu que dans ce texte aussi clair que positif, tous les élémens de la décision à rendre se trouvent réunis :

D'une part, le droit à l'indemnité s'étend sur les spectacles de curiosité, *de quelque nature qu'ils soient ;*

D'autre part, ce droit ne saurait être ni altéré,

ni modifié, puisque toute exception qui aurait pu être accordée à cet égard est révoquée ;

D'autre part enfin, la quotité de l'indemnité est formellement déterminée ; elle consiste dans le prélèvement d'un cinquième sur la recette brute, défalcation faite du droit des pauvres ;

Attendu qu'une telle indemnité a été jugée nécessaire, par des motifs trop puissans pour qu'il soit permis de supposer que toutes les exceptions n'ont pas été absolument détruites ; car l'ordonnance a considéré que « presque toutes les entre-« prises dramatiques des départemens sont depuis « quelques années en souffrance ; qu'un grand « nombre de villes ont fait de vains efforts pour « soutenir ces entreprises, et que plusieurs direc-« teurs y ont compromis leur fortune ; »

Attendu que le privilége concédé le 16 mars 1826, par S. Ex. le Ministre de l'intérieur aux sieurs Franconi, placé sous l'empire du droit commun et régi par l'ordonnance royale du 8 décembre 1824, loin de contenir aucune dérogation aux principes consacrés par cette ordonnance, est conçu dans des termes si limitatifs qu'il n'est pas possible de lui donner l'intention que le système des sieurs Franconi laisserait supposer. En effet, on lit : « Le privilége accordé aux sieurs Franconi, « pour l'exploitation du Cirque-Olympique, situé « faubourg du Temple, est prorogé jusqu'au mois « d'avril 1840 » ; d'où il faut conclure que le privilége ne s'étendant pas à autre chose qu'à l'exploitation du Cirque-Olympique situé faubourg du Temple, les exercices des sieurs Franconi, lorsque ces écuyers parcourent la province, doivent être assimilés aux spectacles de curiosités, qui donnent ouverture au droit acquis à chaque directeur privilégié ;

Attendu que la demande du sieur Singier est fondée, et que l'action qui lui compète, frappe également, et contre le sieur Arban, et contre les sieurs Franconi,

ARRÊTE :

Le sieur Arban, directeur de l'établissement des Montagnes-Françaises, et les sieurs Franconi, directeurs et propriétaires du Cirque-Olympique à Paris, sont déclarés solidairement débiteurs du cinquième de la recette brute, défalcation faite du droit des pauvres, produit par chaque représentation des exercices d'équitation qui ont eu lieu depuis le 16 juillet dernier, dans l'établissement du sieur Arban. En conséquence, ils sont condamnés et seront condamnés par toutes les voies que de droit, à payer le montant des sommes dont le compte à faire les constituera reliquataires, avec intérêts depuis le 24 juillet, jour de la demande formée devant le tribunal civil, et aux dépens liquidés à 1 franc 20 centimes, outre les frais de mise à exécution des présentes.

Fait en séance, à Lyon, les jour, mois et an que dessus.

Signé, MENOUX, DE FRÉMINVILLE et DE LA BLANCHE.

Pour copie conforme :

Délivrée à Lyon, le 17 octobre 1826.

Le Secrétaire-général de la Préfecture,

LAVERCHÈRE.

Le répertoire de l'un des grands théâtres de province nous ayant été communiqué, nous en avons extrait les pièces dont la représentation y est ajournée; les voici :

Fénélon,
Cyrus,
Guillaume-le-Conquérant,
Brutus,
La Mort de César,
Charles VIII,
Charles IX,
Pierre-le-Cruel,
Pharamond,
Les Illinois,
Pausanias,
Robert chef de Brigands,
Le Roi et le Laboureur,
La Jeunesse de Richelieu,
L'Indigent,
Les Victimes cloîtrées,
Les Rigueurs du Cloître,
Le Couvent,
Mélanie,
L'Ami des Lois,
Les Précepteurs, *de Fabre d'Églantine*,
Médiocre et Rampant,
Le Mariage de Figaro,
La Famille indigente,
Les Visitandines,
Madame Favart,
La Soirée des deux Prisonniers, ou Voltaire et Richelieu,

L'Oriflamme,
La Vallée de Montmorency,
Le Marquis de Carabas,
Kokoli,
L'Ermite de Sainte-Avelle,
L'Ermite et la Pèlerine,
Le Mari Ermite,
Une demi-heure de Richelieu.

Auteurs dramatiques qui ont été, ou sont Acteurs.

Molière.
Dancourt.
Baron.
Lanoue.
Poisson.
Desforges.
Monvel.
Collot-d'Herbois.
Fabre d'Eglantine.
Dorvigny.
Taconnet.
Audinot, père.
Aubertin.
Charles Desnoyers.

MM. Alex. Duval.
Picard.
Dumaniant.
Frédér. du Petit-Miré.
Victor.
Perlet.
Samson.
Bernard Léon.
Philippe.
Bosquier-Gavaudan.
Emile Cottenet.
Honoré.
Joly.
Bignon.
Paccard.
Tiste.
Kristmann.
Frédéric Lemaître.
Riquier.

Acteurs, Actrices, Danseurs et Danseuses qui ont voyagé dans le cours de l'année 1825 à 1826.

Talma.
Ligier.
Mlles Mars.
Leverd.
Duchesnois.
Georges.
Colson.
MM. Potier.
Perlet.
Lepeintre.
Philippe.
Gontier.
Joly.
Bernard Léon.
Lagardère.
Demouy.
Fargueil.
Lafont, (de l'Opéra).
Alphonse Geniez.
Sarthé.
Mazurier.
Coulon.
Ferdinand.
Mes Branchu.
Montano.
Percillié.
Jenny-Vertpré.
Paul Montessu.
Brocard.

Claqueurs en chef dans les divers théâtres.

Auguste, à l'Académie royale de Musique.
Mouchette, au Théâtre-Français.
Leblond, à l'Opéra-Comique.
Henri, à l'Odéon.
Sauton jeune, au Théâtre de Madame.
Pachel, au Vaudeville.
Sauton aîné, aux Variétés.
Paradis, au Théâtre de la Porte-Saint-Martin.
Porchet, à l'Ambigu.
Letellier, à la Gaîté.

Chaque matin, ces *messieurs* reçoivent des théâtres un certain nombre de billets pour leurs *brigades;*

mais ils en réservent une partie qu'ils vendent à leur profit, et au détriment de l'administration des pauvres. Quelques auteurs ont même fait un traité avec ces individus, et moyennant une somme convenue ils leur cèdent leurs billets.....

CONSEIL D'ÉTAT.

Législation des théâtres.

Quoique l'exploitation des spectacles soit aujourd'hui une industrie très importante, la législation qui la régit est peu connue. Les droits des propriétaires de la salle, en contact soit avec la surveillance spéciale de la police en cette matière, soit avec les priviléges des directeurs, sont une des sources les plus fréquentes de contestations. Les procès du *Vaudeville* ont montré combien pouvaient être exhorbitantes les prétentions de l'administration. Des difficultés sérieuses se sont élevées dans plusieurs villes de France entre les propriétaires des salles de spectacle et l'autorité municipale, usant du droit de réquisition qui lui est attribué dans certains cas. Nous avons donc cru qu'il serait utile de faire connaître avec quelque détail une ordonnance royale rendue dans une contestation de ce genre.

La salle de spectacle de Tarbes avait été requise par le maire de la ville, le 8 janvier 1818 il avait ensuite pris un arrêté par lequel, se fondant sur l'art. 21 du réglement ministériel de 1814, sur les théâtres, il avait attribué au seul directeur breveté le droit de donner des bals masqués, en temps du carnaval, dans la salle ainsi requise. Il

est à remarquer que (par cet arrêté du 17 janvier) le maire se fondait aussi sur une prétendue convention verbale, par laquelle la famille d'Espaignet, propriétaire de la salle, l'aurait louée au directeur moyennant certain prix. La famille d'Espaignet, niant les prétendues conventions verbales énoncées par le maire, se hâta d'actionner le directeur bréveté devant l'autorité judiciaire, d'abord en délaissement de la salle de spectacle, ensuite en réparation du dégât qu'elle lui imputait.

Cette action fut repoussée par incompétence, attendu que, tant que l'ordre du maire subsistait, il couvrait, il justifiait les comédiens qui n'avaient fait que l'exécuter, et que l'action des tribunaux contre eux était par-là nécessairement paralysée.

Par suite de ce renvoi, et après s'être vainement adressée au préfet des Hautes-Pyrénées et au ministre de l'intérieur, la famille d'Espaignet s'est pourvue devant le conseil d'Etat, et a conclu 1° à ce que l'arrêté du 17 janvier fût cassé et annulé; 2° à ce que la cause et les parties fussent renvoyées devant les tribunaux compétens, à l'effet de prononcer sur tous les points de la contestation; 3° à ce que l'autorisation lui fût donnée de poursuivre, devant les mêmes tribunaux, le maire de Tarbes, pour obtenir les réparations civiles auxquelles, suivant elle, l'abus de pouvoir de ce maire et les actes arbitraires qu'il s'était permis envers elle avaient pu donner lieu.

Appelé devant le conseil d'Etat, pour y fournir ses moyens de défense, le maire de Tarbes a soutenu, quant à son arrêté du 17 janvier, qu'il était fondé sur l'art. 21 du réglement de 1814, et que, sous ce rapport, il n'y avait nul reproche à lui faire; quant à la convention verbale, que cet arrêté s'était borné à énoncer ce fait, qui lui avait paru con-

stant ; qu'il n'avait donc pas, de sa propre autorité, fixé le prix de la salle, et qu'au surplus il aurait eu le droit de le faire, d'après l'art. 26 du même réglement ministériel ; quant à la réquisition de la salle, que cette mesure n'avait été, de sa part, que l'exécution des ordres donnés par le préfet, qu'elle était fondée sur l'intérêt public de la ville, et qu'il ne pouvait, dans tous les cas, en être responsable, puisqu'il était évident qu'il avait agi de bonne foi.

La cause ayant été communiquée au ministre de l'intérieur, Son Excellence, après avoir présenté des observations générales sur le régime des théâtres et des troupes de comédiens, et avoir déclaré, quant à la réquisition, que le maire n'avait fait qu'exécuter les réglemens, s'est borné à donner, en ces termes son avis sur la fixation des loyers :

« Les salles de spectacle ne sont pas des propriétés comme toutes les autres. Pour les construire, il faut des permissions spéciales, et pour obtenir ces permissions, il faut se soumettre aux lois qui régissent la matière. C'est une concession qui n'est pas faite, et qui ne peut l'être, en effet, sans réserve.

« Pendant un temps, une jurisprudence s'était établie : pour éviter les embarras causés par les prétentions, l'humeur des propriétaires, et par l'oubli qu'ils faisaient trop souvent des engagemens exprès ou tacites qu'ils avaient contractés lors de l'érection de leurs théâtres, on avait pris le parti, dans toutes les occasions où ils ne s'entendaient pas avec les directeurs pour les loyers et les paiemens, de faire régler ces choses par arbitres et d'après expertise par jugement administratif.

« Ces formes, consacrées par des avis du conseil d'état sous le dernier gouvernement, n'ont pas

été maintenues. Un arrêté du comité du contentieux, rendu en 1816, sur une affaire concernant le théâtre d'Orléans, a prescrit le renvoi pardevant les tribunaux de toutes les instances pour des fixations de loyers.

« Cet arrêté a été depuis pris pour base de toutes les décisions. Le ministre n'a plus statué sur ces sortes de contestations, et désormais il ne statuera plus. »

Sur ce débat et cet avis, et sur le rapport du comité du contentieux est intervenue une ordonnance royale ainsi conçue :

« Considérant qu'aux termes du réglement le maire avait le droit, sauf recours à l'autorité supérieure, de requérir l'ouverture de la salle, et d'autoriser les représentations théâtrales et les bals publics, sans la réserve de l'indemnité envers les propriétaires ;

« Considérant que l'arrêté attaqué et les autres actes administratifs qui s'y rapportent, n'établissent point une règle contraire, et que la simple énonciation de la convention, qu'ils supposent exister entre les parties, ne saurait empêcher les tribunaux d'en connaître ;

Art. 1er « L'arrêté du maire de Tarbes (dépt. des Hautes-Pyrénées) du 17 janvier 1817, et les actes qui l'ont suivi, ne font point obstacle à ce que l'autorité judiciaire connaisse de la contestation existante entre le directeur Belmonde et les propriétaire de la salle de spectacle, à raison de l'indemnité qui est due ; en conséquence, la requête de ces derniers est rejetée, sauf à eux à se pourvoir devant les tribunaux, s'ils le jugent convenable.

Art. 2. « Les requérans sont condamnés aux dépens. »

PRIX DES PLACES

AUX DIFFÉRENS THÉATRES ET SPECTACLES.

ACADÉMIE ROYALE DE MUSIQUE.

(La salle contient 1937 personnes.)

	fr.	c.
Balcon.	10	»
Premières et deuxièmes loges de face, amphithéâtre et orchestre.	7	50
Rez-de-chaussée, deuxièmes de côté troisièmes de face.		»
Troisièmes de côté et quatrièmes de face.	4	»
Parterre, amphithéâtre des quatrièmes et cinquièmes de côté.	3	60

THÉATRE FRANÇAIS.

(1522 personnes.)

Balcon, premières, deuxièmes de face, loges de la galerie, baignoires et orchestre.	6	60
Première galerie et deuxièmes loges de côté.	5	»
Troisièmes loges et loges du cintre.	3	30
Parterre et deuxième galerie.	2	20
Amphithéâtre.	1	80

OPÉRA-COMIQUE.

(1720 personnes.)

	fr.	c.
Balcon, premières loges, secondes de face, rez-de-chaussée, orchestre.	6	60
Première galerie et troisièmes loges.	4	40
Deuxième galerie et quatrièmes loges.	2	75
Parterre.	2	20
Troisième galerie.	1	65

THÉATRE ROYAL ITALIEN.

(1282 personnes.)

Premières loges, deuxièmes de face, premier balcon.	10	»
Deuxièmes loges de côté, rez-de-chaussée et orchestre.	7	50
Troisièmes de face.	6	»
Troisièmes de côté.	5	»
Quatrièmes.	4	»
Parterre.	3	60
Amphithéâtre des quatrièmes.	2	»

SECOND THÉATRE FRANÇAIS (ODÉON).

(1628 personnes.)

Avant-scène du rez-de-chaussée et des premières, balcon, premières grillées et stalles.	6	»
Avant-scène des deuxièmes, premières découvertes, troisièmes grillées et orchestre.	5	»

	fr.	c.
Avant-scène des troisièmes, première galerie et deuxièmes découvertes.	4	»
Rez-de-chaussée et baignoires.	3	»
Deuxième galerie, troisièmes grillées, quatrièmes du cintre et parterre.	1	50
Amphithéâtre.	1	»

THÉATRE DE S. A. R. MADAME (GYMNASE).

(1040 personnes.)

Avant-scène, loges fermées, balcon et stalles.	5	»
Loges de la galerie.	4	50
Premières loges, baignoires, orchestre et première galerie.	4	»
Deuxièmes loges.	2	50
Deuxième galerie et loges du cintre.	2	25
Parterre.	2	»

VAUDEVILLE.

(1257 personnes.)

Balcon, avant-scène du rez-de-chaussée et des premières, stalles.	5	»
Avant-scène des deuxièmes, premières et deuxièmes grillées de face.	4	»
Orchestre, baignoires, galerie, balcon des deuxièmes.	3	50
Deuxièmes de côté.	3	»
Troisièmes.	2	25
Amphithéâtre des troisièmes.	2	»
Quatrième et parterre.	1	65
Amphithéâtre des quatrièmes.	1	25

THÉATRE DES VARIÉTÉS.

(1245 personnes.)

	fr.	c.
Balcon, avant-scène des premières et rez-de-chaussée.	5	»
Premières, deuxièmes de face, avant-scène des deuxièmes et rez-de-chaussée de face.	4	»
Orchestre, galerie des premières et rez-de-chaussée de côté.	3	50
Deuxième de côté, avant-scène des troisièmes et loges de face.	3	»
Troisièmes de côté.	2	75
Parterre et amphithéâtre des troisièmes.	1	65
Galerie et amphithéâtre des quatrièmes.	1	25

THÉATRE DE LA GAITÉ.

(1254 personnes.)

Avant-scène et loges grillées de face.	3	60
Loges de rez-de-chaussée, premières de côté et deuxièmes de face.	2	40
Baignoires et première galerie.	2	»
Orchestre.	1	80
Deuxième galerie de face.	1	50
Parterre.	1	25
Deuxième galerie de côté.		90
Amphithéâtre.		60

AMBIGU-COMIQUE.

(1230 personnes.)

Loges grillées et avant-scène.	3	60
Premières loges.	2	40

	fr.	c.
Galerie.	2	»
Pourtour et deuxièmes loges.	1	80
Parterre et amphithéâtre.	1	25
Amphithéâtre des deuxièmes.		90
Troisième amphithéâtre.		60

THÉATRE DE LA PORTE-SAINT-MARTIN.

(1803 personnes.)

Avant-scène des baignoires et des premières, premier et deuxième rangs.	5	»
Balcon, loges grillées, premier et second rangs.	4	50
Premières de côté, premier rang.	3	50
Avant-scène des deuxièmes, premières de côté du second rang, galerie des premières, deuxièmes, orchestre et baignoires.	2	75
Deuxièmes loges de côté et loges du cintre.	2	»
Parterre et premier amphithéâtre.	1	65
Troisièmes loges.	1	25
Deuxième amphithéâtre.		75

SPECTACLE DE M. COMTE

(passage des Panoramas.)

Ce spectacle doit être transporté dans le nouveau passage Choiseul.

Loges.	5	»
Balcon.	3	»
Orchestre et premières.	2	»
Parterre.	1	»

THÉATRES ROYAUX.

ACADÉMIE ROYALE DE MUSIQUE.

Les représentations de l'Opéra ont toujours lieu les lundi, mercredi et vendredi de chaque semaine.

SURINTENDANCE.

M. le duc de Doudeauville, ministre de la maison du Roi, et M. le vicomte de la Rochefoucauld, directeur de la division des beaux-arts dépendant de ce ministre.

Par une décision du Roi, en date du 26 novembre dernier, cet établissement a été replacé sous l'empire de l'ordonnance du 22 octobre 1821. Le conseil d'administration est composé d'un administrateur, d'un directeur du personnel, d'un secrétaire-chef des bureaux, et d'un inspecteur général de la musique.

ADMINISTRATION.

MM. Duplantys, *administrateur*, à l'Opéra, rue Grange-Batelière.

Dubois, *directeur du personnel*, à l'Opéra, *id.*

Haudry de Janvry, *secrétaire-général*, *chef des bureaux*.

Kreutzer, *inspecteur-général de la musique*, rue de Provence.

MM. Luzy, *chef de bureaux.*
Bigarne, *chef de la comptabilité*, rue du Chaume, 24.
Courtin (Alexandre), *commis d'ordre*, rue du Faubourg-St.-Denis, 43.
Le Duc, *id.*, rue Montholon, 30.
Bonnemer, *caissier*, à l'administration, rue Grange-Batelière.
Preux, *commis à la caisse*, rue Montmartre, 33.
Ducoing, *préposé à la location*, rue de Richelieu.
Petit, *garçon de caisse*, rue Coquenard, 34.
Humblot, *idem de bureaux*, rue Montmartre, 157.
Jarry, *id.*, *id.*, rue Notre-Dame-Bonne-Nouvelle, 3.

CHANT.

MM. Hérold, *premier chef du chant.*
Schneitzhoëffer, *deuxième id.*, rue de Buffaut, 3.
Saint-Aubin, *troisième id.*, rue de la Rochefoucauld, 6.

Premiers sujets.

MM. Dérivis, rue Grange-Batelière, 2.
Nourrit, rue Rameau, 6.
Ad. Nourrit, *id.*

Premiers sujets.

Mmes Grassari, rue Chantereine, 36.
Cinti.
Dabadie.

Remplacemens.

MM. Bonel, rue de Louvois, 2.
Prévost fils, cul-de-sac Coquenard, 24.
Dabadie, boulevard Italien, 2.
Dupont.

Remplacemens.

Mmes Quiney, rue Richelieu, 60.
Noël, rue des Martyrs, passage Bréda, 12.
Mori.

Doubles.

MM. Pouilley, village Orsel, 5.
Hinnkindt, rue d'Argenteuil, 21.
Ferdinand Prévost, rue de la Michodière, 12.
Massol.

Doubles.

Mmes Jawureck, rue des Petites-Ecuries, 29.
Frémont, boulevard Bonne-Nouvelle, 2 *bis*.
Lebrun, rue de Louvois, 7.
Bibre.

CHŒURS.

Premières basses-tailles.

MM. Picard, *coryphée*, rue des Martyrs, 38.
Prévost père, rue Mandar, 1.
Bouvenne, rue Rameau, 8.
Royer, rue du Cadran, 37.
Guyon, rue Croix-des-Petits-Champs, 36.
Ducauroy, rue de Grenelle-St.-Germain, 96.
Berdoulet, rue Rochechouart, 29.

Deuxièmes basses-tailles.

MM. Guignot, rue Bellefond, 22.

Levasseur, rue Traînée, 13.
Richeteau, rue d'Argenteuil, 36.
Goyon, *dit* Simon, faub. St.-Denis, 61.
Gaudefroy, rue Bourbon-Villeneuve, 50.
Hemery, rue Saint-Louis, 57.
Forgues, cour des Petites-Ecuries, faubourg Saint-Denis, escalier n. 2.

Hautes-contres.

MM. Gaubert, rue Notre-Dame-des-Victoires, 11.
Gousse, rue de la Corderie, 4.
Courtin, rue Neuve-Saint-Roch, 24.
Vaillant, rue de Cléry, 27.
Gontier, rue de Condé, 19,
Picardat, rue Montmartre, 154.
Laussel, faubourg Saint-Martin, 45.
Lallemand, rue des Vieilles-Tuileries, 6.

Tailles.

MM. Trévaux, *coryphée*, rue Rochechouart, 7.
Ménard, barrière de Clichy, 8.
Léger, rue du Montblanc, 59.
Catalan, rue des Martyrs, 24.
Murgeon, rue de la Michodière, 12.
Legros, rue Chabanais, 16.
Begrez, faubourg Saint-Denis, 16.
Laty, rue Chabanais, 9.
Monneron, rue Saint-Pierre-Montmartre, 9.
Robin, rue du Faubourg-du-Roule, 34.
Hens, rue Aumaire, 47.
Mmes Reine, *coryphée*, faub. Monmartre, 8.
Vény, village Orsel, 4, barrière Rochechouart.
Sèvres, *id. adjoint*, rue Richer, 26.
Lachnith, rue Pinon, 16.
Proche, rue des Colonnes, 2.

Mmes Augusta, rue de Louvois, 5.
Blangy, rue de la Michodière, 12.
Fenouillet, rue des Filles-Saint-Thomas, 17.
Thomassin, rue de Louvois, 5.
Barbier, passage du Saumon, 14.
Larcher, faubourg Saint-Denis, 99.

Seconds-dessus.

M.mes Lebrun, *coryphée*, rue de Louvois, 7.
Ménard aînée, *id. adj.*, rue Louis-le-Grand, 21.
Maze, rue Cadet, 11.
Falcoz, rue des Martyrs, 25.
Ménard cadette, rue Poissonnière, 34.
Grosneau, rue Grange-Batelière, 9.
Dussart, rue des Filles-Saint-Thomas, 21.
Delboy, rue Rameau, 8.
Gambin, rue Favart, 6.
Lepoint, rue Pinon, 16.
Bataillard, rue Taitbout, 36.
Lecoq jeune, rue Feydeau, 24.
Georges, passage Saulnier, 6.

Études et service de la scène.

MM. Duperche, *sous-inspecteur*, faubourg Saint-Martin, 90.
Saint-Aubin, *accompagnateur*, rue de la Rochefoucault, 6.
Frend'hemthaler, *accordeur*, rue Montmartre.
Dacheux, *avertisseur*, village Orsel.
Rappe, *id.*, rue Neuve-Saint-Sauveur, 10.
Lampens, *garçon de classe*, grande rue de Passy, 41.

DANSE.

Chefs.

MM. Gardel, rue de Clichy, 56.
Albert, rue des Moulins, 15.
Blache, rue Coquenard,
Aumer.

Premiers sujets.

MM. Albert, rue des Moulins, 15.
Paul, rue Montmartre, 170.
Ferdinand, rue du faub. Montmartre, 19.
Montjoie, rue de la Paix, 12.
Coulon, rue des Colonnes, 12.
Mlles Anatole, rue Saint-Marc, 25.
Lacroix.
Noblet, passage d'Artois, *bis.*
Legallois.
Montessu, rue Montmartre, 170.

Remplacemens.

M. Barrez, rue Coquenard, 38.
Mmes Marinette-Launer, rue Taitbout, 25.
Elie, faub. Montmartre, 13.
Hullin (Virginie), rue Buffaut, 21.
Brocard aînée, rue Pelletier, 21.
Vigneron, cul-de-sac Coquenard, 24.
Julia, faub. Poissonnière, 21.
Buron.

Doubles.

MM. Mérante, rue du Caire, 24.
Montessu, rue Montmartre, 270.
Capelle, rue Saint-Lazare, 79.

Simon, rue Coquenard, 15.
Lefebvre, rue Nazareth, 28.
Mmes Aubert Noblet, rue Coquenard, 20.
Fourcisi, rue Saint-Marc, 2.
Bertrand, *première*, rue St.-Etienne, 7.
Lecomte.
Athalie.
Noblet.

Ballets.

MM. Petit, faub. Poissonnière, 36.
Rivière faub. St.-Denis, 56.
Seuriot, *coryphée*, rue d'Artois, 24.
Godefroi, *id.*, rue Montmartre, 4.
Galais, rue Montholon, 13 *bis*.
Banse, rue de Vaugirard, 22.
Lenfant, *premier*, boulev. de la Madeleine, 1.
Châtillon, rue Coquenard.
Pupet, rue Rochechouart, 21.
Romain, *coryphée*, rue Pinon, 18.
Pequeux, rue des Moineaux, 24.
Alerme, rue Coquenard, 20.
Grosneau, rue Poissonnière, 34.
Faucher, *premier*, rue Traversière, 23.
Martin, marché d'Aguesseau, 3.
Elie, faub. Montmartre, 42.
Petit (Louis), rue Ferdinand-Bertot, 4.
Lenfant, *deuxième*. boul. de la Madeleine, 1.
Guiffart, rue St.-Antoine, 75.
Ropiquet, rue Boubon-Villeneuve, 30.
Isambert, rue Traversière, 33.
Pillain, rue Louis-le-Grand, 27.
Gondouin, rue de la Houssaye, 6.
Olivier, boulev. Bonne-Nouvelle, 31.
Cornet, rue St.-Martin, 74.
Desplace, faub. St.-Martin, 34.

Vincent, rue Montholon, 22.
Petitfils, rue du Faub.-Poissonnière, 36.
Mmes D'Aumont, rue des Messageries, 18.
Montjoie, rue de la Paix, 12.
Baudesson, rue des Colonnes, 4.
Naderkor, faub. Montmartre, 4.
Angeline, rue Neuve-St.-Augustin, 38.
Darmancourt, faub. Montmartre, 29.
Gosselin, rue Neuve-St.-Marc, 25.
Seuriot, *première*, rue Marivaux, 1.
Brocard, *deuxième*, faub. Montmartre, 50.
Perès, rue Pinon, 18.
Kaniel, rue Chantereine, maison des bains.
Genevaux, faub. Montmartre, 11.
Ferdinand, faub. Montmartre, 19.
Lemonnier, passage des Petit-Pères, 6.
Aline Dorlé, rue de Buffaut, 1.
Seuriot, *deuxième*, rue d'Artois, 24.
Lecomte (Éléonore), rue du Helder, 10.
Joly, rue des Trois-Frères, 11 *bis*.
Bassompierre, rue Pinon, 18.
Athalie, rue de Provence, 14.
Zoé Beaupré, rue Pelletier, 31.
Levasseur, rue Coquenard.
Leclerc, rue Bleue, 19.
Maillet, rue Bleue, 26.
Lacroix, cul-de-sac Coquenard, 24.
Tompson, rue de Provence, 15.
Leroux, rue Rameau, 7.
Pean, rue Pinon, 18.
Olivier, boulev. Bonne-Nouvelle, 31.
Coupotte, rue d'Artois.
Campan, rue Ste.-Anne, 5.

ÉCOLES.

MM. Coulon, *professeur*, rue Montmartre, 113.
Vestris, *id.*, *classe d'hommes*, rue Bergère, 19.
Maze, *id.*, rue Cadet, 11.
Romain, *id.*, rue Pinon, 18.
Sagu, *garçon de classe*, rue Montmartre, 63.

SERVICE.

MM. Duperche, *sous-inspecteur du chant et de la danse*, rue du faub. Saint-Martin, 90.
Launer, *répétiteur*, rue Traitbout, 25.
Pilate, *id.*, rue Bellefond, 30.
Leohard, *id.*, rue du Faub.-St.-Denis, 6.
Ragaine, rue Rochechouart, 9.
Levasseur, rue de Cléry, 80.

ORCHESTRE.

Chefs.

MM. Habeneck, rue des Filles-St.-Thomas, 21.
Valentino, passage Saulnier, 1.

Premiers violons.

MM. Baillot, *premier violon solo*, rue des Messageries, 6.
Launer, rue Taitbout, 25.
Guenée, rue des Martyrs, 38.
Pilate, rue Bellefond, 30.
C. Habeneck, rue Ste.-Hyacinthe, 6, place St.-Michel.
Tolbéque, rue des Martyrs, 7.
Chelard, rue Rochechouart, 30.
Urhan, faub. Poissonnière, 17.
Battu, rue Ste.-Anne, 57.
Guérin, rue du Faub.-St.-Denis, 52.

Tilmant, rue du Faub.-Montmartre, 17.
Labadens, rue Chabanais, 5.

Deuxièmes violons.

MM. Manceau, rue du Temple, 61.
Duret, rue Grange-Batelière, 7.
Sauvageot, faub. Poissonnière, 56.
Gasse, rue des Filles-St.-Thomas, 17.
Verdiguier, rue St.-Antoine, 62.
Xavier, rue de Clichy, 22.
Saint-Laurent, boul. Poissonnière, 12.
Samson, rue Papillon, 7.
Barbereau, rue de Lancry, 7.
Rochefort, rue de Grammont, 5.
Carpentier, rue St.-Sauveur, 47.

Hautbois.

MM. Vogt, *premier hautbois solo*, rue de l'Échelle, 9.
Brod, *hautbois*, boulev. Bonne-Nouvelle, 10.
Vény, *adjoint*, village Orsel, 4, barrière Rochechouart.

Flûtes.

MM. Guillou, *première flûte solo*, rue de la Tour-d'Auvergne, 30.
L'Epine, *flûte*, rue des Filles-St.-Thomas. 17.
Nermel, *adjoint*, faub. Saint-Martin, 74.

Clarinettes.

MM. Dacosta, rue Froidmanteau, 5.
Péchignier, faub. Montmartre, 25.
Butteux, rue du Faub.-du-Temple, 24.

Cors.

MM. Dauprat, rue de Richelieu, 49.
Mengal, faub. Saint-Martin, 56.
Blangy, rue de la Michodière, 12.
Meifred, rue de Provence, 4.

Bassons.

MM. Dossion, rue du Petit-Carreau, 24.
Barisec, rue des Prouvaires, 32.
Richmans, faub. St.-Denis, 89.

Trompettes.

MM. Bulh, rue de Bourbon, 73.
Dauverné, rue des Fossés-St.-Germain-l'Auxerrois, 14.

Trombonnes.

MM. Cornu, rue Chanoinesse, 2.
Benard, rue de Cléry, 84.
Pavard, rue Thibautodé, 22.

Altos.

MM. Quinnebaux, *premier alto,* faub. Montmartre, 32.
Lefebvre, rue Sainte-Anne, 57.
Amédée, rue de Bondy, 28.
Blondeau, rue Bourbon-Villeneuve, 30.
Frey, place des Victoires, 8.
Callaut, rue Chabanais, 3.
Collin, rue Feydeau, 20.
Becquié, passage Saulnier, 6.

Violoncelles.

MM. Norblin, rue Montmartre, 39.

MM. Levasseur, rue Saint-Christophe, 14.
Tourte, rue Lenoir, 3,
Prunelle, rue de Cléry, 29.
Charles, rue de la Sourdière, 34.
Porte, faubourg Montmartre, 4.
Vaslin, faubourg Saint-Denis, 25.
Manuel, rue Saint-Avoie, 41.
Planterre, rue Neuve-des-Petits-Champs, 26.
Denos, rue Montmartre, 20.

Contre-basses.

MM. Chenier, *première contre-basse*, rue Thibautodé, 12.
Lami, rue Grange-Batelière, 9.
Gelinek. rue Neuve-Saint-Roch, 30.
Rifaut, rue du Cadran, 13.
Hoffelmayer, rue du Sentier, 6.
Chapius, rue Saint-Honoré, 152.
Chaft, rue Coquenard, 23 *bis*.
Lhoste, rue du Port-Mahon, 3.

Timballier.

M. Seuriot, rue Marivaux, 1.

Harpiste.

M. Vernier, rue de Bondy, 14.

Bibliothécaire.

M. Lefebvre, rue Sainte-Anne, 57.

Préposée.

Mme Humblot, rue Montmartre, 157.

Salle et Théâtre.

MM. Dieu, *contrôleur du matériel*, à l'Opéra.

Leduc, *surveillant des ouvreuses*, rue Montholon, 30.
Lacroix, *médecin*, rue de Chabanais, 10.
Goujon, *vérificateur des billets*, rue des Vieux-Augustins, 38.
Preux, *buraliste des premières*, rue du Faubourg-Montmartre, 33.
Bouvard, *id. du parterre*, passage des Petits-Pères.
Germain, *premier contrôleur*, à l'Opéra.
Delaître, *id.*, rue Feutrier, 2 (hors la barrière Rochechouart).
Robert, *contrôleur*, rue des Saints-Pères, 81.
Plet, *échangeur*, rue de Sartine, 5 (halle aux Blés).
Auguste, *id.*, rue d'Aguesseau, 16, faubourg Saint-Honoré.
Taurff, à Montmartre (nouveau village), hors barrière.
Berthier, *indicateur*, rue Saint-Honoré, 343.
Jarry, *indicateur*, rue Bonne-Nouvelle, 3.
Joly, *indicateur*, rue...

Parterre.

MM. Colombat, *receveur*, rue de la Monnaie, 5.
Goujon, *idem*, rue des Vieux-Augustins, 38.
Chasrély, *idem*, rue Saint-Nicolas, 13, Chaussée-d'Antin.
Petitfils, *idem*, rue du Faubourg-St.-Martin, 29.

Amphithéâtre.

MM. Parizot, *contrôleur*, rue Pagevin, 3.
Huart, *receveur*, rue Saint-Denis, 77.
Petit père, *placeur*, rue Coquenard, 34.

Supplémens.

M. Roguenard, rue Cadet, 11.

Porte du roi.

M. Bouchon, rue Saint-Louis, 27, au Marais.

Ouvreuses.

Mmes. Godefroy (*orchestre, côté du roi*), rue du Petit-Carreau, 7.
Deidé Lefebvre (*baignoires*), rue Cadet. 10.
Drouin (*premières, côté du roi*), rue du Faubourg-Saint-Denis, 24.
Charpentier (*premières, côté de la reine*), rue Lepelletier, 25.
Beauvilliers-Norès (*premières en face, côté du roi*), rue Bellefond, 18.
Monnet (*baignoires, côté du roi*), rue Michel-Lecomte, 27.
Bertheuil, (*premières en face, côté de la reine*), rue Traversière-Saint-Honoré, 2.
Degault (*orchestre, côté de la reine*), rue du Temple, 23.
Grevin, mère (*loges des deuxièmes, côté de la reine*), rue du Faubourg-Montmartre, 12.
Tabutin (*secondes, en face du roi*), rue Beauregard, 18.
Duchesne (*troisièmes de côté, côté du roi*), rue Grange-Batelière, 21.
Martin (*secondes de côté, côté du roi*), rue d'Amboise, 8.
Émery (*amphithéâtre des quatriemes, côté de la reine*), rue Coquenard, 24.
Joseph (*amphithéatre des quatrièmes*), rue du Faubourg-Montmartre, 47.

Raet (*troisièmes en face*), rue des Déchargeurs, 5.
Portier (*troisièmes de face, côté de la reine*), rue Montmartre, 169.
Benoît (veuve) (*troisièmes de côté, côté du roi*), rue du Saussaye, 12.
Mantes (*quatrièmes, côté du roi*), rue Lepelletier, 23.
Grevin, fille (*deuxièmes en face, côté de la reine*), rue du Faubourg-Montmartre, 12.
Feltin (*cinquièmes loges*), rue Richer, 27.
Duval (*quatrièmes loges, côté de la reine*), rue Feydeau, 4.

Loge du roi.

M. Roullet, rue Villedot, 9.

Porte de communication.

M. Leguey, rue Gaillon, 9.

Entretien de la salle.

MM. Emery, menuisier, rue Coquenard, 24.
Delfosse, serrurier, rue Notre-Dame-Nazareth, 22.
Bunel, frotteur, rue Coquenard, 24.
Blutet, *id.*, rue Neuve-des-Maturins, 42.
Chotel, garde des instrumens, rue du Faubourg-Montmartre, 8.
Desplans, feutier, rue de l'Échiquier, 42.
Bonardi, fumiste, rue de la Grande-Truanderie, 36.

Concierges.

MM. Crosnier, porte des artistes, à l'Opéra.
Talon, *id.* de l'hôtel, à l'Opéra.
Herbin, façade, à l'Opéra.

Duguet, magasin Louvois, à Louvois (au théâtre).
Sellier, *id.*, rue Richer, au Gazomètre.

Habillement.

MM. Géré, chef, à l'Opéra.
Lecomte (Hippol.), dessinateur, rue Chantereine, 10.
Sansferer, garde-magasin, à l'Opéra.

Machinistes.

MM. Gromaire, rue Chantereine, 15 *bis*.
Chatizelle, place de l'Estrapade, 14.

Peintre à l'année.

M. Ciceri, magasin des Menus-Plaisirs, rue du Faubourg-Poissonnière.

FOURNISSEURS.

MM. Bànselle, rue aux Ours.
Allebouy, serrurier, rue du Paradis, 20.
Laurent, plombier, rue des Lavandières, 9.
Riberiot, bornes-fontaines, rue de l'Arbre-Sec.
Delfosse, serrurier, faub. Saint-Martin, 64.
Emery, menuisier, rue Coquenard, 24.
Morlot, peintre, rue Monthabor, 21.
Colonia, tapissier, rue des Petites-Écuries, 37.
Grégoire, *id.*, rue Neuve-Saint-Roch.
Barbot, *id.*, rue Montholon, 34.
Filtin, peintre, rue Richer, 27.
Mme Chalamel, brodeuse, rue Neuve-Saint-Augustin, 25.
M. Marneuf, plumassier, rue Hauteville, 8.
Ruggiéri, artificier, rue Saint-Lazare, 20.
Lormier, physicien, rue Cadet, 10.
Lavallard, papetier, rue Saint-Honoré, 152.

Mongy, cordonnier, rue des Fossés-Montmartre, 24.
Janoui, *id.*, rue Neuve-des-Bons-Enfans, 3.
Rivière, fourreur, rue de l'Ancienne-Comédie.
Lamy, ferblantier, boulevart Bonne-Nouvelle.
Bélanger, pour les tambours, rue du Petit-Carreau.
Bélu, charpentier, faubourg du Temple.
Ganeron, chandelier, rue Montmartre, 151.
N cirier, rue...
Paul, fleuriste, rue Richelieu, 72.
Ronfile, bandagiste, rue Tiquetonne.
Tani, pour les paillassons, rue Montmartre, 63.
Duhamel, marchand de bois, boulevart des Invalides, 6.
Debief, fermier des pauvres, rue Neuve-Saint-Marc, 10.
Raoul, pour les trompettes, rue Serpente, 11.
Cottin, marchand de balais, rue Château-Landon, 9.
Ballard, imprimeur, rue J.-J. Rousseau, 17.
Roullet, libraire, rue Villedot, 17.
Routeint, imprimeur en taille-douce, rue de Grenelle, 8.
Michel, agent dramatique, rue Vivienne, 17.
Happer, pour les huiles, rue de l'Échiquier, 16.
N. quincailler, rue Saint-Denis.
Desvignes, fontainier, rue Saint-Foix, 24.
Brun, fourbisseur, rue Barre-du-Bec, 1.
N. marchand de rouge, rue...
Simon, papier de tenture, pavillon d'Hanovre.
Antoine, vitrier, rue Quincampoix, 20.
Liriot (veuve), corderie, rue Saint-Denis, 357.
Petelle, tourneur, rue de Cléry, 65.
Lamontagne, couvreur, rue Neuve-de-Ménil-Montant, 6.

Constant, maçon, rue de Buffaut, 22.
Mouchonnet, maçon des Bouffes, rue de la Fidélité, 18.
Jacques, menuisier, faub. Saint-Martin.
Poulart, épinglier, rue d'Argenteuil.
Levrin, vannier, rue Mondétour.
Maillot, bonnetier, rue Bourbon-Villeneuve, 58.
Bonardi, fumiste, rue de la Grande-Truanderie, 36.
Cruchet, modeleur, rue de la Boule-Rouge.
Babin, costumier, rue de Richelieu, 21.
Mmes Tissot, blanchisseuse, rue Grange-Batelière, 9.
Bachelier, *id.*, rue de la Tour-d'Auvergne.
MM. Desplans, feutier, rue de l'Échiquier, 42.
Sellier et Lefranc, *id.* rue Richer, 4.
Soyez, tonnelier, rue des Boucheries, 8.

Lampistes.

MM. Barbet, rue Saint-Julien-le-Pauvre, 4.
Guibet, rue des Grands-Degrés, 7.
Berguemann, faub. Montmartre, 80.
Burgos, faub. Saint-Denis, 56.
Bastien, rue Pierre-Lescot, 9.
Bernard, rue Saint-Honoré, 219.
Gastey, à Chaillot, 86.
Moulard, rue Coquenard, 24.
Dubut, passage Radzivill.

Architectes.

MM. Debret, rue de la Paix, 8.
Guerchy, rue de la Michodière, 20.
Grand de Lorme, rue Charenton, 16.

Architectes des bustes.

M. Delanoy, rue Ménard, 8.

OPÉRA.

2 *Décembre* 1825. Rentrée de M. Albert, par un pas de trois dans *la Caravane* et par le prince Ramir dans le ballet de *Cendrillon*.

7 *id.* Reprise d'*Armide*, opéra en 5 actes de Quinault, musique de Gluck, ballets de Gardel, décorations de Ciceri.

Cet ouvrage, qui parut pour la première fois en 1706, a été remonté avec beaucoup de soin. Mademoiselle Grassari et Adolphe Nourrit s'y sont distingués.

28 *id.* Début de madame Lecomte par un pas dans *la Caravane du Caire*.

Le 1er janvier elle a continué ses débuts dans le *Page inconstant*.

7 *Janvier* 1826. Bal masqué. — Le 2e a eu lieu le samedi 14; le 3e lundi 23; le 4e samedi 28; le 5e jeudi 2 février; le 6e samedi 4; le 7e lundi 6, et le 8e mardi 7.

1er *Février*. Prem. représentation extraordinaire au bénéfice de M. Vestris, dont le début à ce théâtre date du mois de mai 1771; *il Consiglio dei Dilettanti* (*le Conseil des Dilettanti*), intermède de M. Rossini, exécuté par les premiers artistes du Théâtre Italien; *les Jeux de l'Amour et du Hazard*, comédie; le 3e acte d'*Otello* et *Paul et Virginie*, ballet, dans lequel le bénéficiaire a joué le rôle de Domingo. — On a fait plus de 10,000 fr. de recette.

15 *id.* Début de mademoiselle Cinti, par le rôle d'Amazilis de *Fernand Cortez*. — Grand succès.

24 *id.* Début de mademoiselle Athalie (élève de

M. Coulon), par un pas dans le ballet de *Nina*.— Très bon accueil.

26 *id.* Début de mademoiselle Lemesle, dans l'opéra des *Prétendus*. — Peu d'effet.

27 *id.* Représentation extraordinaire au bénéfice de madame Branchu. Reprise d'*Olympie*, avec un 3e acte nouveau. Madame Branchu a rempli le rôle de Statira, et mademoiselle Cinti celui d'Olympie. — Grande foule; grand succès. — Environ quarante acteurs ou actrices des grands théâtres ont paru dans *la Dansomanie*. — La recette s'est élevée à 15,000 francs.

1er *Mars*. Mademoiselle Quiney a joué Statira dans *Olympie*.

19 *id. Clôture*.

20, 22, 24, 26, Concerts spirituels.

27. Mademoiselle Fourcisi a joué Cendrillon.

29 *id.* Dernière représentation de *Zelmira*, au bénéfice de M. Rubini.

31 *id.* Début de madame Desvignes, par le rôle de la grande prêtresse, dans *la Vestale*.

5 *Avril*. Début de M. Bournonville, dans le ballet de *Nina*. — Le 30 il a joué Zéphyr dans *Psyché*.

14. *id.* Début de mademoiselle Bibre, par le rôle d'Antigone, d'*Œdipe à Colonne*. — Le 21 elle a joué Iphigénie.

19 *id.* Début de mademoiselle Palesewska, par un pas polonais dans *la Dansomanie*.

21 *id.* Madame Lecomte a joué, pour la première fois, le rôle de Cendrillon dans le ballet de ce nom.

6 *Mai*. Représentation extraordinaire au bénéfice de MM. Franconi. — On a joué *Fernand Cortez*, *la Chasse du jeune Henri* ouverture de Méhul mise en action par M. Gardel, et le 2e acte

de *Cendrillon*. — Plus, un concert, où l'on a entendu mesdames Dabadie, Cinti, Schiasetti, Rigaut; messieurs Donzelli, Levasseur, Ponchard, etc. — La recette s'est élevée à plus de 20,000 francs.

24 *id.* Rentrée d'Alexis Dupont, par le rôle de Pylade, dans *Iphigénie en Tauride*.

26 *id.* Début de mademoiselle Noblet cadette (élève de M. Maze), par un pas dans *la Caravane du Caire*.

29 *id.* Première représentation de MARS ET VÉNUS, ou *les Filets de Vulcain*, ballet pantomime en 4 actes, par M. Blache, père, musique de M. Schneitzenhoffer; décorations de M. Ciceri; dessin des costumes de M. Hyppolite Lecomte.

Ce ballet, dont le sujet est aussi vieux que la fable, se trouve presque tout tracé dans le 8e chant de l'Odyssée; il jouissait d'une grande réputation à Bordeaux, Lyon et Marseille, où il a été joué. — On n'a rien négligé pour donner à cette composition tout l'éclat qu'elle méritait. — Grand succès.

Voici un impromptu adressé à mademoiselle Mars en sortant d'une représentation de ce ballet, par M. Léon de Sampigny :

A l'Opéra, selon l'avis commun,
Mars est un dieu, Vénus une déesse;
Mais moi je dis, avec plus de justesse,
Que Mars et Vénus ne font qu'un.

24 *Juin*. Mademoiselle Legallois a rempli, dans le nouveau ballet le rôle de Vénus, que mademoiselle Noblet avait joué dix fois, selon le règlement qui établit le partage entre deux premiers sujets.

28 *id.* Reprise de *Stratonice*.

5 *Juillet*. Madame Paul Montessu ayant obtenu un

congé, a été remplacée dans le rôle de Flore des *Filets de Vulcain* par mademoiselle Hullin, et Montjoie a joué le rôle de Mars que remplissait Albert.

12 *id.* Mademoiselle Vigneron a joué Flore dans le même ballet.

22 *id.* M. Lefebvre a remplacé, dans le rôle d'Apollon, M. Gosselin, qui, dit-on, a donné sa démission.

4 *Août.* Début de mademoiselle Perceval (élève de Coulon), par un pas de deux avec Albert dans la *Caravane du Caire.* — Elle avait déjà paru à ce théâtre, il y a environ 3 ans.

7 *id.* Représentation extraordinaire.—Mademoiselle Sontag a joué pour la dernière fois avant son départ le rôle d'Eléna dans *la Donna del Lago.* — Cette représentation qui était au bénéfice de mademoiselle Sontag, a produit une recette de plus de 11,000 fr.

14 *id.* Madame Dabadie a rempli pour la première fois le rôle d'Armide.

16 *id.* Mademoiselle Mori, qui était précédemment au Théâtre Italien, a joué le rôle de Myrène dans les *Mystères d'Isis.*—Le 21, elle a rempli celui d'Almaïde dans la *Caravane du Caire,* et le premier septembre celui de la grande Vestale.

23 *id.* Reprise d'*Alfred-le-Grand,* ballet-pantomime.

30 *id.* Rentrée de M. Coulon par le rôle d'André du ballet de l'*Epreuve Villageoise.* — Reprise du ballet de *Télémaque.* — Mademoiselle Brocard a reparu par le rôle d'Eucharis, et mademoiselle Lacroix a joué pour la première fois celui de Calypso.

18 *Septembre.* Début de mademoiselle Laure Brocard par le rôle de Vénus, dans *Psyché.* — Madame Lecomte a joué le rôle de Virginie dans *Paul et Virginie.*

20 *id.* Reprise d'*Alceste*.

25 *id.* Début de mademoiselle Estelle Bernardin (élève de Coulon), par un pas de trois dans *les Pages du duc de Vendôme*.

6 *Octobre*. Rentrée de madame Paul Montessu.

9 *id.* Première représentation du SIEGE DE CORINTHE, opéra en 3 actes, paroles de MM. Balochi et Soumet, musique de M. Rossini, ballets de M. Gardel, décorations de M. Cicéri.

Cléomène, pour récompenser la valeur de Néoclès, se dispose à lui donner sa fille Palmira. Celle-ci refuse; elle est éprise d'un guerrier ennemi qu'elle a connu sous le nom d'Almanzor; cet amant déguisé est Mahomet, qui, bientôt maître de Corinthe, tient Palmira captive, et voit arriver Néoclès. Palmira, pour sauver le malheureux grec, le fait passer pour son frère, mais Cléomène pénètre dans le camp de Mahomet, et là il apprend l'amour de sa fille pour l'ennemi de son pays; il la maudit. Palmira triomphe de son amour et se résout à mourir pour sa patrie. — Elle sauve son père et Néoclès; ils se retrouvent tous dans les tombeaux de Corinthe; le prêtre bénit leurs drapeaux; ils partent. Bientôt la citadelle de Corinthe est incendiée. Toute la population périt. Palmira se tue. Tel est le sujet de cet ouvrage qui a obtenu un succès d'enthousiasme.

11 *id.* Rentrée de M. Ferdinand par un pas de deux avec mademoiselle Estelle-Bernardin dans *le Rossignol*.

18 *id.* Représentation extraordinaire, au bénéfice de madame Pasta. — On a représenté *Medea in Corinto*. — La bénéficiaire qui jouait pour la dernière fois, a recueilli environ 11,000 fr. — Elle se rend à Naples; de là elle ira à Londres.

RÉPERTOIRE DES OUVRAGES REPRÉSENTÉS DANS LE COURANT DE L'ANNÉE.

OPÉRAS.

Aladin, ou la Lampe merveilleuse. (Etienne et Nicolo.)
Alceste. (Durollet et Gluck.)
Anacréon chez Polycrate, opéra en 3 actes. (Guy et Grétry.)
Aristippe. (Leclerc, Giraud et Kreutzer.)
Armide, op. en 5 actes de Quinault, musique de Gluck, ballet de M. Gardel, décoration de M. Ciceri.
Arvire et Evélina. (Guillard et Sacchini.)
Belle au bois dormant. (la) (Planard et Carafa.)
Caravane du Caire. (la) (Morel et Grétry.)
Danaïdes. (les) (..... et Salieri.)
Deux Salem. (les) (Paulin et Daussoigne.)
Devin du village. (le) (Rousseau.)
Didon. (Marmontel et Piccini.)
Fernand - Cortès. (Esménard, de Jouy et Spontini.)
Iphigénie en Tauride. (Guillard et Gluck.)
Lasthénie. (..... et Hérold.)
Mort d'Abel. (la) (Hoffman et Kreutzer.)
Mystères d'Isis. (les) (Morel et Mozart.)
Œdipe à Colonne. (Guillard et Sacchini.)
Olympie. (Dieu-Lafoi, Briffaut et Spontini.)
Orphée. (Molini et Gluck.)

Pharamond. (Ancelot, Guiraud, Soumet, Boyeldieu, Berton et Kreutzer.)
Prétendus. (les) (Rochon et Lemoine.)
Rossignol. (le) (Étienne et Lebrun.)
Siége de Corinthe. (le) (B..., S... et Rossini.)
Stratonice. (Hoffman et Méhul.)
Tarare. (Beaumarchais et .....)
Vestale. (la) (De Jouy et Spontini.)
Virginie. (Désaugiers aîné et Bertop.)

BALLETS-PANTOMIMES.

Alfred-le-Grand. (Aumer et W. R., comte de Gallemberg.)
Aline, reine de Golconde. (Aumer et G. Dugazon.)
Carnaval de Venise. (le) Milon, Kreutzer et Persuis.)
Cendrillon. (Albert et Sor.)
Chasse du jeune Henri. (la) (Gardel et Méhul.)
Clary, ou la Promesse de Mariage. (Milon et Kreutzer.)
Dansomanie. (la) (Gardel et Méhul.)
Epreuve (l') villageoise. (Milon et Persuis.)
Flore et Zéphire. (Didelot et Vénua.)
Jugement de Pâris. (le) (Gardel et Méhul.)
Mars et Vénus, ou les filets de Vulcain. (Blache et Schneitzenhoffer.)
Nina, ou la Folle par amour. (Milon et Persuis.)
Pages du duc de Vendôme. (les) (Aumer et Gyrowits.)
Page inconstant. (le) (Dauberval : mis en scène par M. Aumer.)
Paul et Virginie. (Gardel et Kreutzer.)
Psyché. (Gardel et Miller.)
Servante justifiée. (la) (Gardel et Kreutzer.)
Télémaque. (Gardel et Miller.)
Zémire et Azor. (Deshayes et Schneitzenhoffer.)

THÉATRE ROYAL ITALIEN,

PATÉ DES ITALIENS.

Par décision du Roi, le Théâtre royal Italien a été réuni à celui de l'Académie royale de Musique. Ces deux théâtres, qui n'ont qu'une seule administration, sont placés sous les ordres de S. Ex. le ministre de la maison du Roi.

ADMINISTRATION.

MM. Duplantys, administrateur, à l'administration.
Dubois,
Kreutzer,
Haudry de Janvry,
Bonnemer,
} Membres du comité.
Paër, directeur.
Balochi, poète, rue Buffault, 1.
Severini, régisseur, au théâtre.
Halevy, accompagnateur.
Ducoing, préposé à la location des loges, rue Saint-Honoré, 286.
Andreoli, copiste de musique, faubourg Montmartre, 63.
Rinaldi, souffleur, rue des Martyrs, 21.
Frudenthaler, accordeur, rue de Louvois, 5.
Compagnucci, avertisseur de la scène, rue de la Grande-Truanderie, 54.
Santiquet, avertisseur des artistes, rue Neuve-des-Petits-Champs, 26.

CHANT.

Primi Buffi comici.

M. Graziani, rue Feydeau, 25.

Primi Buffi cantanti

MM. Galli, rue...
Zuchelli, rue Sainte-Anne, 48.

Primi tenori.

MM. Bordogni, rue Neuve-des-Petits-Champs, 26.
Donzelli.

Prime donne.

MM. Mainvielle-Fodor, rue...
Cinti, rue Neuve-des-Petits-Champs, 26.
Cesari Cantarelli, rue...

Secondi Buffi.

MM. Levasseur, primo supplemento, rue de Grammont, 8.
Profeti, *id.*, rue Rameau, 6.
Giovanola, secondi tenore, rue Rameau, 6.
Auletta, baritoni, rue Froidmanteau, 8.
Botelli, secondi tenore, rue...
Trévaux, utilités, rue...

Seconde donne.

MM. Rossi, rue Rameau, 11.
Amigo, rue Sainte-Anne, 40.
Amigo (Maria), rue...

CHŒURS.

M. Moreau, chef, rue d'Antin, 10.

Basses-tailles.

MM. Guignot, chef d'attaque, rue St.-Denis, 319.
Pingat, rue Beauregard, 37.
Levasseur, rue Traînée, 13.
Goyon, rue Croix-des-Petits-Champs, 36.
Doutreleau, rue du Petit-Lion-St.-Sauveur, 5.
Guion, faubourg Saint-Denis, 61.
Bouvenne, rue Rameau, 8.
Bordoulet, rue Bellefond, 19.

Seconds tenors.

MM. Trevaux, chef d'attaque (*ultima parte*), rue Rochechouart, 7.
Catalan, rue Basse-du-Rempart, 58.
Léger, rue du Mont-Blanc, 59.
Cajani, rue Chantereine, 10.
Nesmes, rue des Martyrs, 36.

Premiers tenors.

MM. Vaillant, chef d'attaque, rue de Cléry, 27.
Picarda, rue Montmartre, 154.
Gontié, rue de Condé, 19.
Scavarda, rue de Louvois, 5.
Monneron, place du Chevalier-du-Guet, 5.

Premiers dessus.

MM^mes Reine, chef d'attaque, pet. rue St.-Roch, 7.
Lachnith, rue de Louvois, 5.
Blangy, rue de la Michodière, 12.
Thomassin, rue....
Augusta, rue de Louvois, 5.
Guénée, rue des Augustins, 51.

Seconds dessus.

MMmes Lebrun, chef d'attaque (*ultima parte*), rue de Louvois, 7.
Falcoz, rue Favart, 2.
Dussart, rue Neuve-Saint-Eustache, 29.
Fenouillet, rue de Lully, 3.
Lepoint, rue de Louvois, 5.
Delbois, rue Rameau, 8.

ORCHESTRE.

Premiers violons.

MM. Grasset, *chef et premier violon*, rue Rochechouart, 67.
Lepreux, *sous-chef et premier violon*, rue de la Harpe, 50 *bis*.
Bonnardot, père, rue Mazarine, 43.
Bassot, aux Batignoles, barrière Clichi.
Maussant, rue Poissonnière, 13.
Auzou, rue de l'Echiquier, 8.
Clavel, rue d'Anjou, au Marais, 8.
Heffels, faubourg Poissonnière, 83.
Marcou, rue...

Deuxièmes violons.

MM. Jobin, rue de la Harpe, 95.
Onsmonde, rue Vivienne, 4.
Lemoyne, boulevard Mousseau, 6.
Guillaume, rue Froidmanteau, 28.
Bovet, rue St.-André-des-Arcs, 36.
Nargeot, rue...
Belloni, rue...
Darius, rue...

Quintes.

MM. Martinn, place de l'École de Médecine, 5.
Roll, rue des Saints-Pères, 17.
Armand, rue Saint-Honoré, 343.
Gambaro fils, rue Croix-des-Petits-Champs, 44.

Violoncelles.

MM. Mailly, rue de Bellefond, 37.
Barni, rue de la Sourdière, 8 *bis*.
Rousselot, rue Neuve-Saint-Eustache, 38.
Benazet, rue J.-J. Rousseau, 3.
Renal, rue de Paradis, au Marais, 11.

Contre-basses.

MM. Perrin, rue Saint-Honoré, 141.
Dupont, rue Saint-Martin, 73.
Claveau, rue Saint-Denis, 352.
Poisson, rue de Savoie, 17.
Manuel, rue des Vieilles-Audriettes, 2.
Michu, rue Saint-Honoré, 265.

Hautbois.

MM. Fouquet, rue du Colombier, 14.
Vinit, rue Cadet, 11.

Flûtes.

MM. Tulou, rue...
Moudrux, rue d'Enghien, 24.
Couronneau, rue Neuve-Saint-Laurent, 16.

Clarinettes.

MM. Gambaro, rue Croix-des-Petits-Champs, 44.
Berr, rue...

Bassons.

MM. Forgas, faubourg Saint-Denis, 22.
Savary, rue Saint-André-des-Arts, 64.

Cors.

MM. Attrapart, 1er du 1er *papitre*, rue de la Lune, 46.
Duvernoy, 1er, faubourg Poissonnière, 107.
Gallay, *du 2e pupitre*, rue...
Raoux, 2e, rue Serpente, 11.

Garçon d'orchestre.

M. Boudineau, au théâtre.

Service de la salle et du théâtre.

MM. Robert, *inspecteur du service et du matériel*, salle Favart.
Lacroix, Melinge, Boutin, *médecins.*
Hittorff et Lecointre, architectes, aux Menus-Plaisirs.

GRANDE ENTRÉE.

Contrôleurs, Vérificateurs, Echangeurs et Indicateurs.

MM. Moreau, Amy, Goujon, Platel, Lucet, Payot, Pichard, Lays.

Buralistes.

MM. Preux, Roguenard, Boutard.

Loge du Roi.

M. Melin, *concierge;* madame Grenier, ouvreuse;
M. Petit, *garde de la communication avec la salle.*

Parterre.

MM. Nicot, *receveur;* Pierre, *id.;* Sellier, *placeur.*

Ouvreuses de loges.

Mesdames Descamps, Chabrely, Dutrey, Battut, Duvoir, Pommier, Fripet, Perret, Lemaire, Menoud, Lespine, Bastian, Besnard, Ellié, Feltin, Mery, *concierge de la communication avec le théâtre.*

Entretien de propreté de la salle.

MM. Duguet, *tapissier;* Emery, *menuisier;* Delfosse, *serrurier;* Bonardi, *poêlier-fumiste;* Pommier, *feutier;* Eissembrandi, *garçon de salle;* Withmann, *id.;* madame Durand, *fille de loges des artistes.*

Police de la salle et du théâtre.

MM. Hémon, *chef des comparses*, faubourg Saint-Denis, 26.
Gottofrey, *suisse,* rue Saint-Honoré, 67.
Flotte, *concierge,* au théâtre.

Service des costumes.

MM. Géré, *chef des costumes,* à l'opéra.
Lecomte (Hipp.), *dessinateur.*
Duguet, *ustensilier,* au théâtre.
Denex, *perruquier-coiffeur.*

Tailleurs pour hommes.

MM. Bonnaire, Raimond, Darrodez, Godart, Diancourt.

Tailleurs pour femmes.

M. Gravestein, *chef de loges des rôles*; madame Cuisinies, *habilleuse*; M. Suhr, *chef de loges des chœurs*; mesdames Boucher, *habilleuse*; Robert, *id.*

Service des décorations.

M. Caron, *machiniste*, faubourg St.-Denis, 64.

Ouvriers brigadiers et sous-brigadiers.

MM. Thery, Lebœuf, Viard, Vaucel, Cosson, Etienne, Caron (Théophile), Pierre.

Service de l'éclairage.

MM. Barbey, *chef, surveillant des feux*; Majaucin, *garçon de théâtre*; Laîné, *id.*; Charles, *id.*

THÉATRE ROYAL ITALIEN.

8 *Décembre* 1825. Première représentation de LA SEMIRAMIDE, opéra séria en 2 actes, musique de M. Rossini.

Début de madame Mainvielle-Fodor par le rôle de *Sémiramide*. — L'auteur du *Libretto* a suivi la marche de la tragédie de Voltaire.

15 *id.* Rubini a joué le rôle *d'Otello*.

18 *Février*. Reprise de *Mosé in Egitto*.

14 *Mars*. Première représentation de ZELMIRA (*Zelmire*), opéra séria en 2 actes, musique de M. Rossini.

La Zelmire de Dubelloy a servi de modèle à cet ouvrage qui a été joué pour la première fois à Naples, en 1822. Zelmire a pour frère Azor qui a détrôné son père, roi de Lesbos; le parricide est lui-même assassiné par Anténor, régent du royaume. Zelmire est accusée d'avoir pris part à la révolte d'Azor, mais son innocence est reconnue; Zelmire a, au contraire, sauvé les jours du roi qui remonte sur son trône. — Succès.

8 *Avril*. Donzelli a reparu par *Otello*.

15 *id.* Dernière représentation de la *Sémiramide*, au bénéfice de madame Pasta. — Le spectacle a été terminé par les *Pages du Duc de Vendôme*.

20 *id.* Mademoiselle Schiasetti a rempli le rôle d'Isabella dans *l'Italienne à Alger*.

16 *Mai*. Reprise de *Don Giovanni*. — Mademoiselle Lebrun, de l'Académie royale de Musique, a rempli le rôle d'Anna, en remplacement de madame Monbelli, indisposée.

15 *Juin.* Début de mademoiselle Sontag, par le rôle de Rosine, dans *le Barbier de Séville.*

22 *Juillet.* Reprise d'*il Matrimonio secreto.*

29 *id.* Mademoiselle Sontag a terminé ses représentations.

1er *Août.* Début de mademoiselle Canzi par le rôle de Ninette dans la *Gazza Ladra.*

8 *id.* Rentrée de madame Pasta par le rôle de Desdemone dans *Otello.*

2 *Septembre.* Reprise de *Zelmira.*

7 *id.* Première représentation D'ADELINA, opéra buffa en un acte, *de Generali*, dans lequel mademoiselle Cantarelli a joué le principal rôle.

Adéline, fille mère, est maudite par son père, mais il lui accorde bientôt son pardon, lorsque le séducteur se présente pour légitimer par le mariage les liaisons qu'il a entretenues avec cette jeune paysanne.—Succès.

Nota. Cet opéra a été représenté en 1812 au théâtre dit de l'Impératrice.

Octobre. Début de mademoiselle Césari par le rôle d'Arsace dans *Sémiramide.*

RÉPERTOIRE DES OUVRAGES REPRÉSENTÉS DANS LE COURANT DE L'ANNÉE AU THÉATRE ITALIEN.

Adelina, opéra Buffa. (Generali.)
Barbiere di Siviglia (il). Le Barbier de Séville. (Rossini.)
Cenerentola (la) Cendrillon. (Rossini.)
Donna del Lago (Dame du Lac). (Rossini.)
Don Giovanni (Don Juan). (Mozart.)
Gazza Ladra (la Pie Voleuse). (Rossini.)
Inganno (l') Fortunato (l'Heureux Stratagème). (Rossini.)
Italiana (l') in Algieri (l'Italienne à Alger). (Rossini.)
Matrimonio Secreto (il) (le Mariage Secret). (Cimarosa.)
Mosé in Egitto (Moïse en Egypte). (Rossini.)
Nina, pazza per Amore (Nina, folle par Amour). (Paësiello.)
Otello. (Rossini.)
Romeo e Giulietta (Roméo et Juliette). (Zingarelli.)
Semiramide (Sémiramis). (Rossini.)
Tancredi (Tancrède). (Rossini.)
Zelmira (Zelmire). (Rossini.)

THÉATRE FRANÇAIS.

SURINTENDANCE.

MM. Le duc de Doudeauville, ministre de la maison du Roi.
Le vicomte de la Rochefoucault, directeur de la division des beaux-arts.
Le baron Taylor, commissaire royal, rue de Bondy, n° 46.
a.. Solomé, *directeur de la scène.*

Sociétaires.

MM. Baptiste, rue Saint-Honoré, 327.
Armand, rue de Richelieu, 8.
Lafon, rue de Richelieu, 8.
Devigny, rue du Hasard, 15.
Michelot, rue du Mail, 1.
Cartigny, rue Sainte-Anne, 8.
Monrose, place des Victoires, 5.
Firmin, rue Thérèse, 2.
Desmousseaux, rue de la Jussienne, 15.
Grandville, place du Palais-Royal, 241.
Menjaud, faubourg Poissonnière, 3.
Saint-Aulaire, cour Saint-Guillaume.
Mmes. Mars, rue de la Tour-des-Dames.
Duchesnois, rue de la Tour-des-Dames.
Bourgoin, rue Lepelletier, 1.
Leverd, rue Roquépine, 3.

Dupuis, rue de Richelieu, 19.
Dupont, rue de Rivoli, 12.
Demerson (Bonart), rue de Valois, 13.
Touzet, aux Batignoles.
Paradol, rue de Valois, 13.
Mante, rue l'Evêque, 15.
Desmousseaux, rue de la Jussienne, 15.

Pensionnaires.

MM. Faure, rue Neuve-des-Petits-Pères, 3.
Dumilâtre, rue Saint-Honoré, 196.
Casaneuve, quai de la Mégisserie, 16.
Lafitte, rue Villedot, 11.
Lecomte, rue Sainte-Anne, 1.
Armand-Dailly, rue de Cléry, 64.
Delafosse, rue des Orties, 2.
David, rue Feydeau, 32.
Perrier, rue Rameau, 6.
Victor, rue Coquenard, 8.
Joanny, rue du Jardinet, 1.
Samson, rue du Paon-Saint-André-des-Arts, 1.
Roussel, rue des Vieux Augustins, hôtel Franklin.

Mmes Menjaud,
Brocard,
Thénard,
Guérin,
Despréaux,
Georgina Mars, rue de Richelieu, 8.
Hervey, rue de Richelieu, 32.
Valmonzey, rue de Chabanais, 4.

Nota. A dater d'avril prochain, MM. Cazaneuve, Roussel et mademoiselle Guérin, ne feront plus partie du Théâtre Français. On croit que M. Ligier y sera engagé.

Comité d'administration.

MM. Taylor, *président,* Baptiste, Lafon, Devigny, Michelot, Mlle Mars.

Caissier.

M. Vedel, quai de l'Ecole, 6.

Secrétaire du comité.

M. Lemazurier, rue de la Bibliothèque, 11.

Secrétaire et Souffleur.

MM. Masson, rue .....
Garnier, rue de la Harpe, 59.

Orchestre.

MM. Aymon, chef d'orchestre, rue Neuve-des-Petits Champs, 26.
Halma, premier violon, rue de Vaugirard, 2.
Demougeot, Griot, Mérillou, Glachant, Hugot, Constantin.

Altos.

MM. Mellet, Ferrière.

Basses.

MM. Demol, Gauthier.

Contre-Basses.

MM. Manuel, Audoucet.

Clarinettes.

MM. Hugray, Marès.

Flûte.

M. Ducreux.

Cors.

MM. Puissant, Legros.

Bassons.

MM. Devallois, Maillard.

Machinistes.

MM. Dupont, machiniste en chef, rue Coquenard, 24.
Brésion, deuxième, rue d'Angivilliers, 10.
Jacquemart, Maillard, Debruge père, brigadiers.

Garçons de théâtre.

MM. Sylvain, Delon, Juste, Chaine.

Coiffeurs.

MM. Mérilhot, place Saint-André-des-Arts, 12.
Ricquier.

Contrôleurs et ouvreuses.

MM. Champion, *inspecteur-général,* rue du faubourg Montmarte, 4.
Laurent, *contrôleur en chef,* au théâtre.
Laurent, Drouin, Diamant, Bignet, Ador, Frédéric, Songeu, Bozonrat, Collet, Tilloy, Chaumet, Janin, Mesdames Baudé, Mermel, Jamain. Messieurs Prépin, Bonel. Mesdames Maudry, Bourgeois, Kasner, Herbinière, Bas-

son, Louise Prépin, Maze, Larget, Dispat, Prévost, Clément, Ozouf, Bousange, Plet, Lelong, Maxence, Divernoy, Manet.

BURALISTES COMPTABLES.

Préposée à la location des loges.

Mme Jourdan, rue Pierre-Lescot, 26.

Au bureau des premières.

Mme Laurent, au théâtre.

Au parterre.

Mme Jacquemart, rue de la Bibliothèque, 10.

Supplémens.

Mlles Brésion, rue d'Angivilliers, 10.
Mignot, rue des Grands-Augustins, 20.

Magasin des costumes.

MM. Grison, costumier en chef, rue Pierre-Lescot, 15.
Manourier, premier garçon, rue Froidmanteau, 26.
Commercy, second id., rue Beaujolais, 2.
Ledoux, troisième id., rue du Petit-Carreau, 32.

Ouvrières du magasin.

Mmes Combre.
Pontus, cloître Saint-Germain-l'Auxerrois, 29.

Fournisseurs.

MM. Fourries, marchand de draps, rue Saint-Honoré, au buste de Henri IV.

Rivière, fourreur, rue Saint-Germain-des-Prés, faubourg Saint-Germain.
Mesville, armurier, rue Bar-du-Bec, 1.
Cruchet, cartonnier, rue du Faubourg-Montmartre, 20.
Marneuf, fleuriste, rue Hauteville.
Mmes Couturier, plumassière, rue Bourg-l'Abbe, 2.
Rameaux, brodeuse, rue de Grammont, 25.
MM. Feuillard, cordonnier, rue Saint-Louis-Saint-Honoré.
Dusacy, dégraisseur, rue Saint-Marc, 10.
Mme Boyer, mercière, rue du Petit-Pont, 22.
MM. Maillot, bonnetier, rue Croix-des-Petits-Champs, 23.
Berthet, garçon d'orchestre, rue Ste.-Anne, 2.

Entrepreneurs du luminaire.

MM. Chabrier, rue de Marivaux, 1.
Bavet, serrurier, rue du Faubourg-Montmartre, 3.
Bedel, tapissier, rue des Trois-Frères, 3.

Architectes.

MM. Peyre, rue des Poitevins, 13.
Clément, rue du Petit-Bourbon.

Peintres-Décorateurs.

MM. Ciceri, aux Menus-Plaisirs.
Blanchard, au théâtre Louvois.

Fournisseurs.

Mme veuve Ballard, imprimeur, rue Jean-Jacques Rousseau, 8.

MM. Vente, libraire, boulevard des Italiens, 7.
Pierre, papetier, rue Saint-Honoré, 372.
Ouvray, marchand de bois, à la Madeleine.
Marié, vitrier, rue des Mauvais-Garçons, 4.
Catin, poêlier-fumiste, rue de Sèvres, faubourg Saint-Germain.
Veuve Lauriot, cordière, rue Saint-Denis.

CONSEIL JUDICIAIRE.

Mes Becquey-Beaupré, avocat.
Bellanger, notaire honoraire.
Bonnet père, avocat.
Charrié, *idem*.
Collin, *idem*.
Dejoly, *idem*.
Guichard, *idem*.
Jonquoy, notaire.
Duvergier, avoué.
Périn, *idem*.
Vincent Quétil, avoué au tribunal de commerce.
M. Lemazurier, secrétaire du comité, rue d'Angivilliers, 2.

Comité de lecture.

MM. Picard, Auger, Raynouard, Andrieux, Parceval-Grandmaison, et MM. Armand, Monrose, Firmin, Desmousseaux.

Médecins.

MM. Marc, faubourg Saint-Honoré, 19.
Thévenot, rue du Doyenné, 4.

Acteurs retirés avec pension

MM. Larive.
Dupont.
Duval.
Naudet.
Saint-Fal.
Damas.
Desprez.
Saint-Prix.
Michot.
Baptiste cadet.

Mmes Lury.
Sainval cadette.
Sainval aînée.
Devienne.
Desbrosses.
Emilie Contat.
Thénard.
Volnais.

THÉATRE FRANÇAIS.

3 *Décembre* 1825. Reprise du *Jaloux sans Amour*, d'Imbert.

8 *id.* Reprise de *la Comédienne*, de M. Andrieux.

26 *id.* Première représentation de la PRINCESSE DES URSINS, ou *la Disgrace*, comédie historique en 5 actes et en prose, par M. Alexandre Duval.

Cette pièce étant imprimée dans les œuvres de l'auteur (1), est très connue, et l'analyse en devient superflue. Il nous suffira de dire que malgré les changemens et modifications qu'il s'est vu dans la nécessité de faire, elle a obtenu du succès. Les deux derniers actes ont surtout produit de l'effet, et l'on y a reconnu tout le talent de l'écrivain à qui l'on doit tant de jolis ouvrages.

18 *Janvier. Fiesque*, tragédie de M. Ancelot. — Début de M. Joanny.—La pièce et l'acteur ont reçu un bon accueil.

24 *id.* M. Joanny a joué le rôle d'Orosmane.

25 *id.* Réduite de 5 à 3 actes, *la Princesse des Ursins* a reparu et ce changement lui a été très favorable.

8 *Février.* Première représentation de L'AMITIÉ DES DEUX AGES, comédie en 3 actes et en vers, par M. H. Monnier.

Le but de cette pièce est de prouver que l'amitié n'est qu'un vain mot chez les vieillards. Deux ambitieux, dans la crainte de se compromettre, re-

(1) Chez Barba, éditeur de pièces de théâtres.

fusent l'hospitalité à un proscrit, leur ancien ami; Un jeune homme, au contraire, sacrifiant son amour, cède la main de sa future à son ami d'enfance et obtient la grace du proscrit, oncle de son rival. — Ce petit drame a réussi.

24 *id.* Première représentation de LA PETITE MAISON, comédie en 3 actes et en prose, par M. Mélesville.

La jeune Edith habite cette petite maison avec une vieille gouvernante; Georges Derby s'y introduit et se croyant le rival de son oncle, cherche à l'éloigner; mais il se trouve que l'oncle du jeune homme est le père de la jeune fille et tout s'arrange. — Ce petit roman en action a réussi.

25 *id.* Reprise de *Macbeth*.

6 *Mars.* Représentation extraordinaire au bénéfice de M. Devigny: *Charles VI*, tragédie en 5 actes et en vers par M. Alexandre Delaville. — *La Dame blanche*, opéra, avec un divertissement, exécuté par les premiers artistes de l'Académie royale de Musique.

Le sujet de Charles VI a déjà été traité par M. Lemercier, dont la pièce n'a pu être jouée, d'après une décision du conseil des ministres.

Isabeau de Bavière, profitant de l'état de démence de son époux, a appelé Henri V, roi d'Angleterre, son gendre, à qui elle destine la couronne de France; elle réussit à faire signer l'arrêt qui exile le dauphin; mais Charles dans un moment lucide, reprend cet acte qu'il annule, et meurt à la suite d'un accès de délire. La reine n'en persiste pas moins dans ses projets de vengeance, mais Henri plus généreux qu'elle, rend la liberté au dauphin; cet ouvrage, dont les trois derniers actes offrent des scènes d'un grand effet, a réussi. — La recette a été de 10,000 fr. environ.

29 *id.* Représentation au bénéfice de MM. Franconi. On a joué *la Jeunesse de Henri V*, comédie, dans laquelle M. Michot a rempli le rôle de Coop, *La Vieille*, opéra, et *la Servante justifiée*, ballet.

1er *Avril.* Première représentation de L'INTRIGUE ET L'AMOUR, drame en 5 actes et en vers, imité de Schiller, par M. Delaville.

C'est la troisième imitation de la pièce allemande, qu'on a vue successivement aux théâtres Saint-Martin et de l'Odéon, sous les titres de la *la Fille du Musicien* et de *l'Amour et l'Intrigue*. Quoique reçue depuis long-temps, elle n'a pu être jouée qu'après les autres, et c'est un désavantage dont l'auteur a ressenti l'effet. Quelques murmures ont troublé la première représentation, mais les suivantes ont réussi.

8 *id.* Première représentation DU SIÉGE DE PARIS, tragédie en 5 actes et en vers, par M. le vicomte d'Arlincourt.

Cet ouvrage, le premier de ce genre qu'ait produit l'auteur, déjà très renommé, a été vivement applaudi et vivement critiqué. — Docile aux avis, M. d'Arlincourt a fait disparaître quelques vers par trop romantiques, et la deuxième représentation a complètement réussi.

Le sujet de la pièce est le siége de Paris par les Normands, en 885. — Berthe, avant d'être reine de France, a été secrètement unie au guerrier Robert et en a eu un enfant, Osvin, puis un autre, Thierry, de son mariage avec Carloman, dont elle est veuve. Robert exilé et se croyant trahi, s'est jeté dans le parti des Normands, qu'il commande sous le nom d'Ordamant. Il somme vainement les assiégés de se rendre, tue Thierry, et Osvin, accusé de ce crime, est condamné au supplice; mais il obtient de combattre les Normands, qu'il met

en fuite. Il est blessé à mort, et Robert, repentant des excès qu'il a commis, se tue.

11. *id.* Début de M. Samson par le rôle de Figaro dans *le Barbier de Séville.*

13. *id.* Il a joué Dubois *des Fausses Confidences;* le 14 il a rempli le rôle de Sosie dans *Amphitrion;* et le 16 il a terminé ses débuts par les rôles de Figaro, dans *la Mère Coupable,* et d'Hector dans le *Joueur.*

24. *id.* Reprise de *Mahomet.*

1er *Mai.* Début de Mlle Georgina Mars par le rôle d'Agnès dans *l'Ecole des Femmes,* et celui de Charlotte, dans *les deux Frères.*

3. *id.* Elle a joué Mlle Dorsin dans *le Jaloux sans Amour,* et Fanchette dans *la Belle Fermière.*—Le 5 elle a rempli le rôle d'Eugénie dans *la Femme Jalouse.*

4. *id.* Début de Mme Valmonzey par le rôle de *Sémiramis;* — le 6, elle a joué Camille dans les *Horaces,* et le 13 Agrippine dans *Britannicus.*

8. *id.* Rentrée de Talma (après un mois d'absence) par le rôle de Charles VI.

11. *id.* Début de M. Rozan-Mazilly par le rôle d'Arnolphe de *l'Ecole des Femmes.*

15. *id. Le Portrait d'un Ami,* comédie en 3 actes et en prose. par Mrs G... et D...

Une coquette est courtisée par trois amans dont elle a accepté les portraits; chacun d'eux croit qu'elle l'a préféré, mais leurs portraits ont fait place à celui d'un ami qu'elle a perdu. Ruinée par un procès, elle donnera sa main à l'homme généreux qui ne tient point à la fortune; le docteur et le petit maître se retirent; un colonel se dévoue et il épouse la sœur de la coquette, qui fait ce sacrifice parce qu'elle sait que l'officier lui préfère cette jeune sœur. — Succès contesté.

20. *id* Reprise *du Rêve du Mari*, ou *le Manteau*, comédie de M. Andrieux. Elle était en 3 actes lorsqu'elle fut jouée pour la première fois le 25 novembre 1818. L'auteur l'a réduite en un acte.

24. *id.* Début de M. Rousselle par le rôle d'Orgon dans *Tartufe*. — Le lendemain il a joué *Turcaret*.

1.o *Juin.* Première représentation de PAULINE, ou *Brusque et Bonne*, comédie en 3 actes et en prose, par M. Dumersan.

Pauline est la cousine germaine *du Bourru Bienfaisant*, et de *M. Botte*. — Abandonnée par son amant Dorancy, elle le retrouve après 15 ans, veuf et père d'une jolie fille, dont son propre neveu est épris. Elle gronde, s'emporte et finit non-seulement par unir les amans, mais par remettre Dorancy en possession des biens qui lui avaient été ravis. Le personnage de Guillaume, espèce de Figaro maladroit, jette de la gaîté sur quelques scènes de cette pièce, qui a réussi, sauf deux ou trois sifflets.

63. *id.* Rentrée de Mme Hervey par le rôle de *la Femme Jalouse;* quelques jours après, elle a joué le rôle d'Orphise dans la *Coquette Corrigée*.

24 *id.* Première représentation du SPÉCULATEUR, ou *l'Ecole de la Jeunesse*, comédie en 5 actes et en vers, par M. Riboutté.

Alexis Duvernet ayant fait d'excellentes affaires à la bourse, a pris un grand empire sur son père au détriment de son frère qui se livre avec ardeur à la peinture. Il est sur le point d'épouser la fille du négociant Ménard, laquelle aime en secret le jeune peintre, dont elle est chérie. Mais Ménard vient d'être ruiné par un incendie et ce n'est plus que par crainte de l'opinion qu'Alexis ne renonce point à l'hymen projeté. Un grand revers de

bourse le met lui-même à deux doigts de sa perte, et Duvernet père revient de son aveuglement. Ménard, grace aux bienfaits du roi, voit réparer son malheur et les amans sont unis. — Tel est en abrégé le sujet de cette comédie qui a complètement réussi.

2 *Juillet.* Début de M. Desrochers par le rôle d'Egiste dans *Mérope.* — Le 4 il a joué Séïde dans *Mahomet*, et le 8 *Britannicus.*

12 *id.* Victor a joué pour la première fois le rôle de Leiceister dans *Marie Stuart.*

14 *id.* Mademoiselle Duchesnois a rempli ce dernier rôle, et la nuit suivante elle est partie pour aller donner des représentations dans les départemens.

25 *id.* Première représentation de L'AGIOTAGE, ou *le Métier à la Mode*, comédie en 5 actes et en prose, par MM. Picard et Empis.

Saint-Clair, avocat, entraîné par un faiseur d'affaire (Durozay), néglige son état pour agioter; son père Dormeuil, ancien procureur, à l'insu de tout le monde agiote de son côté; l'un, qui joue à la baisse, perd un million, l'autre qui joue à la hausse, gagne la même somme; mais l'agent de change chez qui il a placé ses fonds lui emporte son bénéfice. Heureusement Marcel, riche manufacturier, oncle d'Amélie (épouse de Saint-Clair), vient au secours de son neveu au moment où il allait mettre fin à sa vie. Plusieurs autres personnages figurent dans cette pièce qui offre des effets dramatiques et un but moral excellent. — Succès complet.

11 *Août.* Rentrée de mademoiselle Mars (de retour de sa tournée départementale), par *la Fille d'Honneur* et *la Femme Colère.*

13 *id.* Reprise d'*Othello.* — Victor a joué le rôle de ce nom.

29 *id.* Première représentation du DUEL ou *Dix ans de trop*, comédie en un acte et en prose, par M. Léon Halevy.

Une dame qui a trente ans aime son cousin Gustave qui n'en a que vingt, et le mariage doit avoir lieu, bien que le jeune homme adore Delphine, fille d'un général ; il s'agit de lui faire avouer son secret et à la suite d'un duel, il fait connaître ce qu'on voulait savoir. La dame unit les amans. — Succès.

Nota. A la seconde représentation, l'auteur a supprimé deux rôles de valets.

17 *Septembre.* Début de Delaistre par le rôle de Tancrède.

20 *id.* Il a joué Pyrrhus dans *Andromaque*, et le 26 Don Gusman dans Alzire. Il s'est aussi essayé dans la comédie du *Spéculateur* par le rôle d'Edouard.

10 *id.* Reprise de *Nicomède.*

4 *Octobre.* Rentrée de mademoiselle Duchesnois dans *Marie Stuart.*

30 *id.* Rentrée de Cartigny dans *les Deux Frères.*

12 *id.* Première représentation de L'ARGENT, ou *les Mœurs du Siècle*, comédie en 5 actes et en vers, par M. Casimir Bonjour.

Le Spéculateur et *l'Agiotage* ont défloré ce sujet. C'est encore un banquier dont la femme agiote et dont le valet joue à la loterie. Lié d'intérêt avec un fripon dont il a résolu de faire son gendre, il refuse la main de sa fille au fils d'un noble sans fortune ; mais, ruiné, il éprouve à son tour un refus de la part de l'émigré qui est rentré dans ses biens. Le fripon, qui avait pris la fuite, est arrêté, et tout s'arrange à la satisfaction des divers personnages.

Un premier acte fort agréable et une très bonne scène au quatrième n'ont pu conjurer l'orage qui a

éclaté à plusieurs reprises; mais l'auteur ayant fait quelques corrections, les représentations suivantes ont été fort bien accueillies.

28 *id.* Première représentation de ROSEMONDE, tragédie en 5 actes et en vers, par M. Emile Bonnechose.

Rosemonde de Clifford a été séduite par le roi d'Angleterre Henri II, qui ne s'est fait connaître à elle que sous le nom d'Edgard. La reine, Eléonore de Guienne, informée de cette intrigue, va trouver Rosemonde, exige qu'elle s'éloigne, puis, se croyant trahie de nouveau, la poignarde; de son côté, le roi a tué Clifford qui, pendant la nuit, voulait s'opposer à son passage, et ce malheureux père vient expirer sur le corps sanglant de sa fille.

Ce dénoûment fort dramatique a décidé le succès de l'ouvrage qui est le début de l'auteur.

29 *id.* Reprise d'*Ariane*.

RÉPERTOIRE DES OUVRAGES REPRÉSENTÉS DANS LE COURANT DE L'ANNÉE AU THÉATRE-FRANÇAIS.

RÉPERTOIRE.

Tragédies.

Abufar. (Ducis.)
Adélaïde du Guesclin. (Voltaire.)
Alzire. (Voltaire.)
Andromaque. (Racine.)
Ariane. (T. Corneille.)
Athalie. (Racine.)
Bajazet. (Racine.)
Britannicus. (Racine.)
Charles VI. (Alex. Delaville.)
Cid (le). (Corneille.)
Cinna. (Corneille.)
Coriolan. (La Harpe.)
Esther. (Racine.)
Fiesque. (Ancelot.)
Gabrielle de Vergy. (Dubelloy.)
Gaston et Bayard. (Dubelloy.)
Hamlet. (Ducis.)
Horaces (les). (Corneille.)
Iphigénie en Aulide. (Racine.)
Iphigénie en Tauride. (Guimond de Latouche.)
Jeanne d'Arc. (Davrigny.)
Léonidas. (Pichald.)
Macbeth. (Ducis.)
Mahomet. (Voltaire.)

Heureuse (l') Erreur. (Patrat.)
Homme (l') à bonnes Fortunes. (Baron.)
Hôtel (l') garni. (Désaugiers et Gentil.)
Jaloux (le) malgré lui. (Delrieu.)
Jaloux (le) sans amour. (Imbert.)
Jeux (les) de l'Amour et du Hasard. (Marivaux.)
Jeunesse (la) de Henri V. (Alex. Duval.)
Joueur (le). (Régnard.)
Legs (le). (Marivaux.)
Malade (le) imaginaire. (Molière.)
Mariage (le) secret. (Brousse Desfaucherets.)
Mari (le) à bonnes Fortunes. (Casimir Bonjour.)
Mari (le) et l'Amant. (Vial.)
Médecin (le) malgré lui. (Molière.)
Médisant (le). (Gosse.)
Menteur (le). (Corneille.)
Mercure (le) galant. (Boursault.)
Mère (la) rivale. (Casimir Bonjour.)
Métromanie (la). (Piron.)
Minuit. (Désaudras.)
Misantrope (le). (Molière.)
Molière et ses Amis. (Andrieux.)
Nanine. (Voltaire.)
Obstacle (l') imprévu. (Destouches.)
Pauline, ou Brusque et Bonne. (Dumersan.)
Petite (la) Maison. (Mélesville.)
Philosophe (le) marié. (Destouches.)
Philosophe (le) sans le savoir. (Sédaine.)
Plaideurs (les). (Racine.)
Plaideurs (les) sans procès. (Étienne.)
Portrait (le) d'un Ami. (Gabriel et Desclozeaux.)
Pourceaugnac. (Molière.)
Princesse (la) des Ursins. (Alex. Duval.)
Projets (les) de Mariage. (Alex. Duval.)
Revanche (la). (Roger et Creuzé.)
Rêve (le) du Mari, ou le Manteau. (Andrieux.)

Rivaux (les) d'eux-mêmes. (Pigault-Lebrun.)
Roman (le). (Delaville.)
Spéculateur (le). (Riboutté.)
Suite (la) d'un Bal masqué. (Mme de Bawr.)
Tartuffe. (Molière.)
Tartuffe (le) de Mœurs. (Chéron.)
Tom Jones. (Desforges.)
Trois (les) Sultanes. (Favart.)
Turcaret. (Le Sage.)
Tyran (le) domestique. (Alex. Duval.)
Une Aventure de Charles V. (Lafitte.)
Valérie. (Scribe et Mélesville.)

THÉATRE ROYAL

DE L'OPÉRA-COMIQUE.

Ce théâtre, aux termes de l'ordonnance royale du 24 mars 1824, est placé sous l'autorité de S. Exc. le ministre de la maison du Roi, et sous la surveillance immédiate de M. le duc d'Aumont, premier gentilhomme de la chambre du Roi.

M. Guilbert de Pixérécourt, directeur, rue du Sentier, 11.

RÉGIE.

MM. Lemetheyer, *régisseur-général*, rue de la Boule-Rouge, 11.
Delaporte, *régisseur*, rue Poissonnière, 10.
Darcourt, *régisseur honoraire*, rue St.-Marc, 33.

Secrétaire-général de l'administration.

M. Pellissier, rue du Pont-de-Lodi, 5.

Comptabilité.

MM. Duclos, *caissier comptable*, rue de Lulli, 1.
Thouron, *chargé de la location des loges*, en son bureau, rue des Colonnes, 8.
Dupuis-Delcourt, *employé aux écritures de la comptabilité*, rue St.-Nicolas d'Antin, 8.
Ferdinand, *idem*, rue Joquelet, 7.
Ract, *inspecteur*, au théâtre.

Acteurs sociétaires par ordre de réception.

MM. Gavaudan, boulevard des Italiens, 7.
Huet, rue de Clichy, 11.
Ponchard, rue de Richelieu, 67.
Lemonnier, rue Montmartre, 179.
Vizentini, rue
Féréol, rue Neuve-St.-Eustache, 39.
Lafeuillade, rue Neuve-St.-Marc, 6.
Valère, rue de Grammont, 8.
Chollet, rue de la Monnaie, 24.
Mmes Desbrosses. rue Montmartre, 173.
Belmont, rue de la Tour-d'Auvergne, 8.
Lemonnier, rue Montmartre, 179.
Boulanger, rue des Colonnes, 2.
Paul, rue de la Lune, 16.
Rigaut, rue des Colonnes, 2.
Pradher, rue Feydeau, 26.
Ponchard, rue de Richelieu, 67.
Prévost, rue Montmartre, 170.
Casimir, rue Bergère, 24.
Colon, rue des Filles-Saint-Thomas, 7.

Acteurs aux appointemens, par ordre de début.

MM. Allaire, rue de l'Echiquier, 38.
Génot, rue Montmartre, 167.
Louvet, rue des Dames, aux Batignoles.
Henri, rue Feydeau, 11.
Belnie, rue Feydeau, 28.
Firmin, rue Sainte-Apolline, 23.
Tilly, rue de Lulli, 5.
Allan, rue du Cadran. 28.
Guiaud, rue de la Monnaie, 19.
Cavé. rue Neuve-Saint-Marc, 3.
Mmes Colon, rue des Colonnes, 10.

Miller, rue Feydeau, 8.
Mariette, boulevard St.-Martin, 6.
Valence, rue Feydeau, 32.
Camoin, rue de Paradis-Poissonnière, 26.
L'Hote, rue Montmartre, 154.
MM. Der, *souffleur*, rue Thévenot, 25.
Ducrocq, *souffleur de musique*, rue des Deux-Portes-Saint-Sauveur, 31.
Thiéblemont fils, *deuxième souffleur*, rue des Deux-Portes-Saint-Sauveur, 31.

CLASSE DE CHANT.

Ponchard, *professeur de chant*, rue de Richelieu, 67.
Rifaut, *chef du chant et pianiste répétiteur*, rue de la Boule-Rouge, 11.

CHŒURS.

M. Formatgeat, *chef*, rue d'Amboise, 6.

Basses-Tailles.

MM. Delamotte, cloître Saint-Jacques-la-Boucherie, 9.
Cauchois, rue de Grenelle-St.-Honoré, 9.
Gaudon, rue Pavée-St.-Sauveur, 3.
Grossaint, rue de la Fidélité, 14.
Ségaux, rue de Grenelle, faub. St.-Germ., 86.
Dupré, rue Mazarine, 74.
Jardin, rue de Tracy, 2.
Bouchy, rue de Grenelle-St.-Germain, 86.
Scapre, rue du Four-St.-Germain, 66.

Tailles.

MM. Grangé, rue Montmartre, 163.
Duchenet, place du Palais-Royal, 239.

Debièvre, rue du Faubourg-Saint-Denis, 16.
Campion, rue de Rochechouart, 23.
Delatte, rue Bourg-l'Abbé, 31.
Deshayes, rue Saint-Lazare, 68.
Thomas, rue du Four, faub. St.-Germ., 32.
Jourdan, quai des Augustins, 17.

Hautes-contres.

MM. Barbier, rue du Monceau-St.-Gervais, 7.
Pagnier, rue du Monceau-St.-Gervais, 17.
Damoreau, rue de l'Aiguillerie, 10.
Clément Mézieres, rue Saint-Honoré, 89.
Jamain, quai de l'Horloge, 63.
Parfu, rue de Surêne, 4.
Grelet, rue Neuve-d'Orléans, 14.
Guérineau, rue Neuve-Saint-Etienne, 8.

Premiers-dessus.

Mmes Dubreuil, rue du Gros-Chenet, 17.
Duvernoy, rue des Filles-Saint-Thomas, 17.
Eugénie, rue Montmartre, 171.
Belnie, rue Feydeau, 28.
Féty-Duplessis, rue Tiquetonne, 17.
Lestage, rue Montmartre, 131.
André, rue de Bellefond, 19.
Elizonde, rue Feydeau, 30.
Hardy, rue Tiquetonne, 17.
Requiener, rue Beaurepaire, 22.

Seconds-dessus.

Mmes Richard, rue du Petit-Carreau, 17.
Dassau, rue Neuve-Saint-Augustin, 28.
Josse, rue de Cléry, 32.
Palégry, rue de Richelieu, 72.
Focier, rue Montmartre, 179.

Manteau, rue Poissonnière, 12.
Ernest, rue du Faubourg-Montmartre, 44.
Heurteaux, rue des Marais du Temple, 20.

ORCHESTRE.

Chef.

M. Frédéric Kreubé, boulevard Montmartre, 10.

Sous-Chefs.

MM. Habeneck, rue Montmartre, 15.
Pasdeloup, rue des Petites-Ecuries, 2.

Premiers violons.

MM. Hormille, rue de la Boule-Rouge, 11.
Giorgis, rue Montorgueil, 75.
Dubreuil fils, rue du Gros-Chenet, 17.
Millault, rue du Faubourg-Saint-Denis, 56.
Fauvelle, rue Boucherat, 17.
Aussel, rue du Faubourg-St.-Denis, 118.
Briffaut, rue de la Grande-Truanderie, 53.
Loiseau, rue Saint-Martin, 114.

Seconds violons.

MM. Demony, rue du Faub.-St.-Honoré, 52.
Kleine, rue Duphot, 22.
Loulié, rue de la Grande-Truanderie, 47.
Storck, rue du Faub.-Poissonnière, 9.
Dubreuil, rue du Gros-Chenet, 17.
Vogel, rue des Vieux-Augustins, 21.
Dugelay, impasse St.-Pierre, 2.
Courtin, rue Pavée-Saint-Sauveur, 20.

Quintes.

MM. Henry (Alexandre), rue du Faubourg-St.-Martin, 126.
Fontaine, rue du Dauphin, 10.
Jouet, rue du Faub.-St.-Martin, 244.
Merlé, rue du Faub. St.-Martin, 77.

Basses.

MM. Berger, rue d'Amboise, 8.
Mercadier, rue du Faubourg Saint-Denis, 89.
Besselièvre, rue de Grammont, 10.
Amable, rue du Vertbois, 9.
Rogé, rue Bourbon-Villeneuve, 23.
Thomas, rue des Fossés-Montmartre, 27.
Desmarets, rue de Provence, 14.

Contre-basses.

MM. Jaspin, rue du Bac, 58.
Lagneau, rue Croix-des-Petits-Champs., 36.
Perret, rue de Sèvres, 139.
Verginis, rue Godot-Mauroy, 14.
Kilian, rue Croix-des-Petits-Champs, 20.

Bassons.

MM. Henry, rue du Cadran, 25.
Kochen, rue Montmartre, 149.
Petit, rue de Valois (Tuileries), 1.

Clarinettes.

MM. Bouffil, rue de Cléry, 73.
Hugot, rue Chantereine, 10.
Janssen, rue l'Evêque, 14.

Flûtes.

MM. Roger, rue de l'Échiquier, 4.
Dalmont, rue de la Lune, 20.
Leplus, rue Montesquieu, 2.

Hautbois.

MM. Léonard, rue des Fossés-St.-Germ.-l'Aux., 14.
Brod, rue Sainte-Avoye, 11.
Friard, rue Poissonnière, 22.

Cors.

MM. Baneux, rue des Marais, quartier du Temple, 14.
Jacquemin. rue de l'Echelle, 11.
Schneider, rue Neuve-Saint-Denis, 17.
Rousselot, rue Sainte-Barbe, 11.

Trompettes.

MM. Venon, rue du Marché-Saint-Honoré; 4.
Boireaux, rue du Bac, marché Boulinvilliers, 8.
Cam, rue Simon-le-Franc, 13.

Trombonne.

M. Carteret, rue du Faubourg-Saint-Denis, 66.

Timbalier.

M. Poussard, rue Poissonnière, 34.

Harpiste.

M. Jacquemin cadet, rue de l'Echiquier, 41.

Triangle et Cymbales.

M. Thiéblemont fils, rue des Deux-Portes-Saint-Sauveur, 31.

Grosse-Caisse.

M. Ducrocq, rue des Deux-Portes-St.-Sauveur, 31.

Bibliothécaire de l'Orchestre.

M. Thiéblemont, rue Thévenot, 35.

Surnuméraires.

MM. Soubtié, serpent, rue des Filles-Dieu, 23.
Manuel, contre-basse.
Casamajor, alto.
Denoiseux, basse.
Mme Balanqué, guitariste, rue de Cléry, 68.

DANSE.

M. Oudart, maître des ballets et de l'École de danse, rue Feydeau, 30.

Élèves.

Mlles Étienne, Delamotte, Pierrard, Lafenêtre, Provost, Henri, Sanlay, Leroy, Férin, Fresson, Arnould, Billard, Joly, Henri (Clara).

Chef des comparses.

M. Guy, rue Saint-Martin, 171.

SERVICE GÉNÉRAL DU THÉATRE.

Peintre-décorateur.

M. Gué, rue de Buffaut, 16.

Machinistes.

MM. Carré, chef, rue du Faub.-Montmartre, 26.
Collin, en second, rue Bourbon-Villeneuve, 50.

Menuisiers brigadiers.

MM. Frémont, Malville, Paul, Yon.

Sous-brigadiers.

MM. Biot, Portier, Chariot, Bernard.

Garçons.

MM. Fauchai, Cormieux, Violet, Receveur, Gosse, Chivau, Guérin, Violet fils, Lefévre; Manchon, concierge des magasins de décorations, à l'atelier de peinture, *bis.*

Mme Colin, ouvrière.

M. Delarue, tapissier, rue du Faubourg-Poissonnière, 5.

M. Bourgadier, serrurier, rue du Cadran, 12.

Chef des accessoires.

M. Bordes, rue Saint-Sauveur, 30.

Garçons de théâtre.

MM. Joseph, Barré, Lainé, Germain, Bayard, Leguéri.

Allumeurs.

MM. Sévin, Champagne, Dizy, Louis, Marchand.

Balayeurs.

MM. Lallier et Guérin Perrier.

Concierge.

M. Martin, à la salle du théâtre royal de l'Opéra-comique.

Suisse du roi.

M. Sottas, rue Saint-Martin, 71.

MAGASIN.

Mme Villiers, chargée de l'inspection du magasin.
M. Martel, chef costumier, rue Montmartre, 149.
Mlle Maudiné, couturière, rue Richelieu, 98.

Tailleurs.

MM. Daudigeos, Rubin *dit* Normand, Dauphin, Surry.

Habilleuses.

Mmes. Kamerer; Sophie Biot, lingère; Aguetta (ve), Dumonthier, Laporte, Normand.

Perruquiers-Coiffeurs.

MM. Gaillard, rue de Marivault, 1, quartier des Arcis.
Bataille, rue Froidmanteau, 14.
Allix, rue Neuve-des-Petits-Champs, 11.

CONTROLE ET POSTES.

M. Girard, contrôleur en chef, quai de l'École, 10.

Contrôleurs de la salle et de la porte.

MM. Cudot, Prély, Courtois, Laplace, Alfroy.

Échangeurs.

Mmes Prély, Chaussot.

Bureaux de distributions.

Mmes Louis, premier bureau.
Bertrand, deuxième bureau.

Bureaux de supplément.

Mmes Cardon, Alfroy.

Receveurs des billets de parterre.

Mme Amiot, M. Doinet.

Placeurs.

MM. Atthaniant, Barré.

OUVREUSES.

Loge du Roi.

M. et Mme Étienne.

Rez-de-chaussée.

Mmes Guérin, Tierbault, Savoye, Mariette.

Premier rang.

Mmes Edval, Dortu, Delaporte, Desjardins, Henriette.

Second rang.

Mmes Roux, Pastelot, Morinet.

Deuxième galerie.

Mmes Desglacière, Biette, Foucher.

Troisièmes loges.

Mmes Grenet, Ferreux, Alix.

Troisième galerie.

Mme Mercier, M. Ossart.

Quatrièmes loges.

Mme Ciron.

Porte de communication.

Mme Allardin.

Acteurs retirés avec pension, et l'année de leur retraite.

MM. Bézicourt,	1805.	Mmes St.-Aubin,	1808.
Elleviou,	1813.	Gonthier,	1812.
Lesage,	1819.	Huet,	1813.
Chénard,	1822.	Kreubé,	1815.
Baptiste,	1822.	Crétu,	1815.
Paul,	1822.	Moreau,	1817.
Martin,	1823.	Duret,	1820.
Darancourt,	1826.	Gavaudan,	1822.
		Lecler.	1824.

Choristes.

MM. Auguste, Buélix, Milon, Kamerer, Mmes Cuynet, Jaspin, Lebel, Maurin, Bouret.

Musiciens.

MM. Deblois, Gautry, Savoye, Petit, Rouvez, Cardon, Cudré, Griot, Golliet, Berlot, Aubert, Guérin, Guil. Gaveaux, L. Gaveaux, Blasius, chef d'orchestre; Lefebvre, *id.*, Dufour, Duvernoy, Bezozzi, Exevin, Chalon.

Employés.

MM. Bouvard (Pierre), garçon machiniste.
Sanctus, magasinier-costumier.
Bonbar, tailleur.
Rossat dit Michel, menuisier.
Geindre, garçon machiniste.
Barthelemy, *id.*
Batault, perruquier-coiffeur.
Gouffé dit Gonesse, garçon machiniste.
Gonaud, *id.*
Brasier, balayeur.

Postes.

Mmes ve Wech, ve Martin, Eudeline, ve Poussin, ve Tiéry, Fleurant, Hay.

Conseil judiciaire.

MM. Guichard, avocat au conseil du Roi et à la Cour de cassation, rue Gaillon, 12.
Bonnet, *id.* à la Cour royale, rue du Sentier, 14.
Gairal, *id.* à la Cour royale, rue Ste.-Croix-de-la-Bretonnerie, 30.
Coffinières, *id.* à la Cour royale, boulevard Poissonnière, 14.
Baldé, avoué près la Cour royale, rue St.-Sauveur, 16.
Picot, *id.* près le tribunal de première instance, rue du Sentier, 6.
Vincent Quetil, agréé près le tribunal de commerce, rue du Faubourg-Saint-Denis, cour des Petites-Ecuries, 18.
Curmer, notaire, rue Neuve-St.-Augustin, 25.
Gilbert, *id.*, rue St.-Honoré, 33.

Service de santé.

MM. Dausse, *médecin*, rue Grange-Batelière, 26.
Gault, *id.*, quai des Augustins, 55.
Pettroz, *id.*, rue de Louvois, 2.
Cadet-Gassicourt, pharmacien, rue Saint-Honoré, 108.

Architectes.

MM. Molinos, rue de la Ville-l'Evêque, 13.
De Guerchy, rue Neuve-d'Artois, 48.

Entrepreneurs et fournisseurs.

Mme vve Ballard, imprimeur du Roi, rue J.-J. Rousseau, 8.
MM. David, imprimeur, boulev. Poissonnière, 6.
Vente, libraire, boulevard des Italiens, 7.
Mme vve Leduc, éditeur et marchande de musique, rue de Richelieu, 78.
MM. Esnault, papetier, rue Feydeau, 23.
Raoux, facteur d'instrumens de cuivre, rue Serpente, 11
Gand, luthier, rue Croix-des-Petits-Champs, 24.
Savary, facteur d'instrumens à vent, rue Saint-André-des-Arts.
Lefevre, *id.*, rue Saint-Honoré.
Godefroy, *id.*, rue Montmartre, 69.
Triébert, *id.*, rue Guénégaud, 1.
Collin, luthier, fournissant la musique militaire, rue des Fossés-Montmartre, 7.
Blanchet, fabricant et accordeur de pianos, boul. Poissonnière, 10.
Lepaute, horloger du roi, rue Saint-Thomas du Louvre, 42.
Houdoin, entrepreneur de l'éclairage, carré Saint-Martin, 400.
Delarche, *id.*, rue de la Marche, 96, et rue de Poitou, 18.
Prestat, marchand de draps, rue la Poterie, 15.
Houette, *id.* rue St.-Honoré, 14.
Donon, mercier, rue Saint-Denis, 48.
Derepas, marchand de rubans, rue Saint-Denis 239.
Mme Jumel Dupuis, marchande de modes, rue de Richelieu, 82.
MM. Maillot, rue Bourbon-Villeneuve, 58.
Raymond, passementier, rue St-Denis, 309.

Mme Rameau, brodeuse, rue de Grammont, 25.
Mme Monnier, brodeuse, rue Saint-Antoine, 37.
MM. Houdequin, imprimeur sur étoffes, rue du Faub.-St.-Denis, 8.
Rivière, fourreur, rue des Fossés-St-Germain-des-Prés, 16.
Fortin, plumassier-fleuriste, rue de Grenelle-St.-Honoré, 47.
Marneuf, plumassier-fleuriste, rue Hauteville, 8.
Hahn, culottier, rue Vivienne, 99.
Gros, chapelier, rue Vivienne, 24.
Hallé, fabricant de masques et modeleur, rue Bailleul.
Ginette, teinturier, quai du Marché-Neuf, 48.
Mme veuve Babin, costumière, rue de Richelieu, 20.
M. Rémond, fabricant de rouge, rue du Faub.-du-Temple, 40.
Laugier, parfumeur, rue Boug-l'Abbé.
Mmes Chauvin, nettoyeuse de broderie, rue l'Evêque, 3.
Bordier, blanchisseuse de bas et de gazes, rue du Ponceau, 10.
Mme Dancel, blanchisseuse, rue du faub.-Montmartre, 98.
MM. Mongé, cordonnier, rue des fossés-Montmartre, 64.
Merville, armurier, rue Bar-du-Bec, 1.
Chabrié, ferblantier-lampiste, rue de Marivaux, 3.
Biot, cordier, rue du faub.-Montmartre, 51.
Charoy fils, artificier, rue du faub. du Temple, 120.
Chabouillé, entrepreneur des bâtimens, rue des Vinaigriers.
Caloux, *id.* rue du Petit-Carreau, 98.
Albouy, charpentier, rue du Paradis, 96.

Motard, couvreur, rue St.-Victor, 64.
Desaubliaux, plombier, rue Martel, 7.
Talabot, *id.*, rue de la Fidélité, 7.
Fayard, marchand de bois de construction, port de l'Hôpital, 7.
Lanos, vitrier, rue Mauconseil, 26.
Debièvre, peintre en bâtimens et modeleur, rue du faub.-St.-Denis, 16.
Blavot, marchand de papiers de tenture, boulevard Montmartre, 24.
Donat, fumiste, rue de la Cossonnerie, 32.
Vervelle, marchand de meubles, rue Neuve de Montmorency.
Deffoux, menuisier-ébéniste pour les réparations, rue du Cadran.
Anfrie, marchand de fer, rue St.-Martin, 255.
Rousseau, marchand de bois, rue Amelot, 54.
Bourguignon, épicier en gros, rue Notre-Dame-des-Victoires, 38.
Bertrand, cirier, rue des Lombards, 55.
Aynè, chandelier, rue Aubry-le-Boucher, 22.
Blouet, boisselier-vannier, rue du Marché-aux-Poirées, 13.
Farin, brossier, rue Montmartre, 63.
Valet, loueur de voitures, rue Bergère, 3.
Mme veuve Floquet, voiturière, rue du faub.-Poissonnière, 111.
M. Calès, porteur d'eau, rue du Jour, 7.

OPÉRA-COMIQUE.

10 *Décembre* 1825. Première représentation de la DAME BLANCHE, opéra-comique en 3 actes, paroles de M. Scribe, musique de M. Boieldieu.

George, grace à la protection de la Dame Blanche (c'est sa jolie maîtresse qui joue ce rôle), rentre dans le château paternel dont un fripon d'intendant croyait devenir possesseur. — Poème agréable. — Musique charmante. — Grand succès.

24 *id.* Début de madame Charles Fradelle par le rôle de ma Tante Aurore. — Le 28 elle a joué dans *la Fête du Village voisin.*

27 *id.* Représentation extraordinaire au bénéfice de M. Darboville. — Le spectacle a commencé par *le Solliciteur*, vaudeville joué par les acteurs des Variétés. — A cette pièce a succédé *la Suite d'un Bal Masqué*, comédie, et l'on a fini par *la Dame Blanche*, avec un divertissement exécuté par les principaux sujets de l'Académie royale de Musique. — La recette a, dit-on, dépassé 10,000 francs.

13 *Janvier* 1826. Reprise *des Dettes.*

3 *Février.* Reprise *du Séjour Militaire*, joué pour la première fois en 1813.

9 *id.* Remise de *Renaud d'Ast*, opéra qui parut en 1787.

1er *Mars.* Rentrée de madame Pradher, après une absence de plusieurs mois pour cause de maladie.

3 *id.* Continuation des débuts de M. Tilly, par le rôle de Frontin dans *le Nouveau Seigneur de Village.*

14 *id.* Première représentation de LA VIEILLE, opéra-comique en 1 acte, paroles de MM. Scribe et Germain Delavigne, musique de M. Fétis.

Dans la retraite de Moscou un jeune officier français a sauvé la vie à une vieille comtesse russe, veuve d'un général; elle lui donne asile dans son château, et pour le soustraire à l'exil, le nomme son époux. Le contrat de mariage qui devait être entaché de nullité se trouve parfaitement en règle, au grand regret du marié. Heureusement cette prétendue vieille est une jeune et jolie femme dont notre officier était épris. — Des invraisemblances, beaucoup d'esprit. — Succès.

7 *Avril.* Début de M. Allan, par le rôle de Valsain, dans *ma Tante Aurore.*

14 *id.* Début de M. Théodore Oudinot par le rôle de Coradin.

16 *id.* Il a joué César dans *les Rendez-vous bourgeois.*

27 *id.* Début de M. Belliard par le rôle de Flandrinos, dans *le Muletier.*

2 *Mai.* Continuation des débuts de M. Tilly.

9 *id.* Rentrée de Huet et de Darancourt.

12 *id.* Début de M. Chollet, par les rôles de Henri, dans *la Fête du Village voisin*, et de Frontin, dans *le Nouveau Seigneur.* — Le 15 il a joué *Joconde.*

19 *id.* Début de M. Margaillan, par le rôle de Jacob, dans *Joseph.*

20 *id.* Représentation extraordinaire au bénéfice de MM. Franconi. On a donné *la Dame Blanche, la Vieille, le Rossignol*, et un divertissement exécuté par les artistes de l'Opéra.

24 *id.* Rentrée de madame Colon mère, dans *ma Tante Aurore.*

30 *id.* Première représentation du TIMIDE, ou

le Nouveau Séducteur, opéra-comique en 1 acte, par MM. Scribe, Xavier S.....r et Auber.

Un colonel, pour réussir auprès d'une jolie veuve, attribue ses nombreuses aventures galantes à un cousin qui porte le même nom que lui; or, il arrive que ce cousin fort timide, à qui la veuve a donné asile, cause le plus grand effroi à cette dame, à sa jeune sœur qu'il aime, et même à une soubrette gaillarde. Mais tout finit par s'éclaircir; et les deux cousins épousent les deux sœurs. — Cette bluette a réussi; elle aurait obtenu plus de succès en vaudeville.

31 *id.* Début de M. Alfred Gellas, par le rôle d'Adolphe, dans *Adolphe et Clara*.

6 *Juin.* Début de M. Guiaud (ancien comédien du Théâtre-Français) par le rôle de Remi, de *la Fête du Village voisin*. — Le 12 il a joué Marcé, dans *une Heure de Mariage*, et le 13, Florimond, dans l'*Opéra-Comique*.

8 *id.* Reprise du *Médecin Turc*.

10 *id.* Remise de *Camille*, ou *le Souterrain*.

13 *id.* Remise de *l'Opéra-Comique*. — Début de M. Cavé, par les rôles d'Armand, de *l'Opéra-Comique*, et de Ste-Romain, *d'un Jour à Paris*.

4 *Juillet.* Première représentation DU DUEL, ou *une Loi de Frédéric*, drame lyrique en 3 actes, par MM. Pellissier et Desessart, musique de M. Riffaut.

Ludovic, officier, prêt à épouser Élisa, fille du gouverneur d'une citadelle, est provoqué par un rival, officier comme lui, et le blesse à mort. Pour sauver ce jeune homme, que l'échafaud attend, le major Verner se déclare l'auteur du meurtre, et va être exécuté; mais la vérité se découvre. Heureusement le vaincu fait connaître en mourant que Ludovic a été provoqué, et comme la loi ne punit

que l'agresseur, l'innocence de Ludovic est reconnue. Ce jeune homme retrouve un père dans le major, et épouse Elisa.

Tel est le sujet de cet ouvrage, dont le succès a été légèrement contesté. La musique, dans laquelle on a reconnu des morceaux d'une bonne facture, est la première composition dramatique de l'auteur, élève de M. Berton.

8 *id.* Début de mademoiselle Valence, par le rôle de Fanchette, dans *les Deux Jaloux*.

13 *id.* Début de mademoiselle Emma, par le rôle de Juliette, dans *Jadis et Aujourd'hui*.

1er *Août.* Rentrée de madame Pradher, qu'une longue indisposition avait éloignée du théâtre.

3 *id.* Mademoiselle Colon a remplacé madame Rigaud, dans *le Maçon*, et Génot a joué le rôle de Ponchard.

8 *id.* Tilly, qui était parti incognito pour Bruxelles, est revenu et a fait sa rentrée par le rôle du sénéchal, dans *Jean de Paris*.

12 *id.* Prem. représentation de MARIE, opéra-comique en 3 actes, par M. Planard, musique de M. Hérold.

L'auteur a tiré ce sujet de son roman intitulé : *Atmédon*. Marie, élevée par un vieux soldat qu'elle croit son père, aime en secret Adolphe, qui va épouser Emilie, fille d'un baron ; elle fuit, on la retrouve ; on lui apprend qu'elle est fille d'un premier lit de la baronne ; on l'unit à Adolphe, qui la chérit, et Emilie donne la main au frère de son futur, pour qui elle avait peu d'inclination. — Grand succès.

15 *id.* Début de M. Théodore Delaunay, par le rôle de Jacob, dans *Joseph*. — Son engagement avec le théâtre d'Anvers ne lui a pas permis de continuer ses débuts.

20 *id.* Reprise d'*Une Folie.*

12 *Septembre.* Rentrée de madame Casimir, par le rôle du page, dans *Jean de Paris.*

30 *id.* Représentation extraordinaire au bénéfice de M. Darancourt. On a joué *le Mari et l'Amant*, comédie, *Lulli et Quinault*, et *Picaros et Diego*, opéras, dans lesquels Martin a joué pour la dernière fois. Le spectacle a été terminé par le ballet de *Nina.* — La recette a été de 9,500 francs environ. Elle était garantie par le théâtre au bénéficiaire, pour la somme de 10,000 francs.

14 *Octobre.* Première représ. des CREOLES, drame lyrique en 3 actes, par M. Lacour, musique de M. Berton.

La scène est à Madagascar. Valcour va épouser Laure, qui a rejeté les vœux de Pyracmond, homme de couleur. A la tête des siens, cet amant furieux combat son rival et le fait prisonnier ; mais attendri par les larmes de Laure il le rend à la liberté et les amans s'embarquent pour la France. — Succès contesté.

26 *id.* Reprise de *Leycester.* Rentrée de madame Lemonnier, par le rôle d'Elisabeth.

RÉPERTOIRE DES PIÈCES JOUÉES A L'OPÉRA-COMIQUE DANS LE COURANT DE L'ANNÉE.

Adolphe et Clara. (Marsollier et Daleyrac.)
Amant (l') jaloux. (D'Hell et Grétry.)
Ambroise, ou voilà ma Journée. (Monvel et Daleyrac.)
Aubergistes (les) de qualité. (Jouy et Catel.)
Auberge (l') de Bagnères. (Jalabert et Catel.)
Azémia, ou les Sauvages. (La Chabaussière et Daleyrac.)
Béniowski. (Alex. Duval et Boieldieu.)
Billet (le) de Loterie. (..... et Nicolo.)
Calife (le) de Bagdad. (Saint-Just et Boieldieu.)
Camille, ou le Souterrain. (Marsollier et Daleyrac.)
Chambre (la) à coucher. (Scribe et Guénée.)
Concert (le) à la Cour. (Scribe, Mélesville et Auber.)
Coq (le) de Village. (Arm. et Ach. Dartois; musique de Kreubé.)
Créoles (les). (Lacour et Berton.)
Dame (la) Blanche. (Scribe et Boieldieu.)
Délire (le). (Reverony Saint-Cyr et Berton.)
Dettes (les). (Fargeot et Champein.)
Deux (les) Jaloux. (Vial et Sophie Gail.)
Deux (les) Mots. (Marsollier et Daleyrac.)
Deux (les) Mousquetaires. (Vial, Justin Gensoul et Berton.)
Deux (les) Savoyards. (Marsollier et Daleyrac.)
Deux (les) Sœurs jumelles. (Planard et Fétis.)
Dot (la). (Desfontaines et Daleyrac.)

Duel (le), ou Une Loi de Frédéric. (Pélissier, Lacqueyrie, Dessessart et Rifaut.)
Edmond et Caroline. (Marsollier et Kreubé.)
Emma. (Planard et Auber.)
Enfans (les) de Maître Pierre. (Paul de Koch et F. Kreubé.)
Epreuve (l') villageoise. (Desforges et Grétry.)
Euphrosine et Coradin. (Hoffman et Méhul.)
Fanfan et Colas. (Beaunoir et Jadin.)
Fête (la) du Village voisin. (Sewrin et Boieldieu.)
Frère (le) Philippe. (Duport et Dourlen.)
Gulistan. (Etienne et Daleyrac.)
Jadis et Aujourd'hui. (Sewrin et Kreutzer.)
Jean de Paris. (Saint-Just et Boieldieu.)
Jeune (la) Femme colère. (Etienne et Boieldieu.)
Joconde. (Etienne et Nicolo.)
Joseph. (Alex. Duval et Méhul.)
Journée (la) aux Aventures. (Capelle, Méxières et Méhul.)
Léocadie. (Scribe, Mélesville et Auber.)
Lettre (la) de Change. (Planard et Boscha.)
Leycester. (Scribe, Mélesville et Auber.)
Lulli et Quinault. (Nanteuil et Nicolo.)
Maçon (le). (Scribe, G. Delavigne et Auber.)
Maison à vendre. (Alex. Duval et Daleyrac.)
Mari (le) de Circonstance. (Planard et Plantade.)
Marie. (Planard et Hérold.)
Ma tante Aurore. (Longchamp et Boieldieu.)
Médecin (le) Turc. (Armand Gouffé, Villiers et Nicolo.)
Mélomanie (la). (Grenier et Champein.)
Michel-Ange. (Delrieu et Nicolo.)
Montano et Stéphanie. (Dejaure et Berton.)
Muletier (le). (De Kock et Hérold.)
Neige (la). (Scribe, G. Delavigne et Auber.)

Ninon chez Madame de Sévigné. (Dupaty et Berton.)
Nouveau (le) Seigneur de Village. (..... et Boieldieu.)
Officier (l') et le Paysan. (Ach. Dartois et Frédéric Kreubé.)
Opéra-Comique (l'). (Em. Dupaty et Daleyrac.)
Paul et Virginie. (Favières et Kreutzer.)
Pensionnat (le) de jeunes demoiselles. (Picard, Vial et feu Devienne.)
Petit (le) Chaperon Rouge. (Théaulon et Boieldieu.)
Philosophe (le) en voyage. (De Kock et Pradher.)
Picaros et Diégo. (Dupaty et Daleyrac.)
Renaud d'Ast. (Barré, Radet et Daleyrac.)
Rendez-vous (les) Bourgeois. (Hoffman et Nicolo.)
Rosières (les). (Théaulon et Hérold.)
Séjour (le) militaire. (Bouilly et Auber.)
Solitaire (le). (Planard et Caraffa.)
Stratonice. (Hoffman et Méhul.)
Timide (le), ou le Nouveau Séducteur. (Scribe, Xavier S.....e et Auber.)
Tonnelier (le). (Audinot et Quêtant.)
Une Heure de Mariage. (Etienne et Daleyrac.)
Une Folie. (Bouilly et Méhul.)
Un Jour à Paris. (Etienne et Nicolo.)
Valet (le) de Chambre. (Scribe et Caraffa.)
Vieille (la). (Scribe, G. Delavigne et Fétis.)
Voitures (les) versées. (Dupaty et Boieldieu.)

ODÉON.

ADMINISTRATION.

MM. Frédéric du Petit-Méré, directeur privilégié, rue Corneille, 1.
Edouard, régisseur de la comédie, rue Saint-Pierre.
Douesnel, *id.* de l'opéra, rue de Tournon, 25.
Dumontet, *id.*, rue Saint-André-des-Arts, 55.
Douesnel jeune, secrétaire de la régie.
Ozanne, secrétaire-bibliothécaire et souffleur, rue de l'Echaudé, 2.
Ladureau, caissier, boulevart des Italiens.
Barbier-Sainte-Marie, sous-caissier, rue des Quatre-Vents, 18.

TRAGÉDIE.

MM. Éric-Bernard, rue Saint-Honoré.
Auguste, rue de Seine, 20.
Beauvalet.
Saint-Clair, rue Saint-Honoré.
Mmes Gros.
Charton.
Falcoz.
Gersay.
Level.
Derfeuille.

COMÉDIE.

MM. Clozel.
Boccage.

Félix Huart.
Duparrai.
Arnaud.
Provost.
Jenneval.
Signol.
Thénard.
Ménétrier.
Edouard.
MMmes Gros.
Dutertre.
Anaïs.
Falcoz.
Wentzel (Elisa).
Milen.
Antonine Muller.

OPÉRA.

MM. Lecomte.
Mondonville.
Peyronnet.
Leclerc.
Adolphe.
Léon Bizot.
Dupré.
Signol.
Saint-Preux.
Tanquerelle.
Charles Monnier.
Masson.
Grandfond, souffleur de l'opéra.
MMmes Montano.
Lemoule.
Belmont.
Pouilley.

Dorgebray.
Messeyn.
Durand.
Virginie.
Regnier.
Virginie Cabinet.

MM. Fradelle, contrôleur en chef.
Mérienne, contrôleur.
Guillot, inspecteur-général.

ORCHESTRE.

MM. Crémont, premier chef.
Bloc, deuxième *id.*
Meker, répétiteur.
Kretschmer, *id.*

Premiers Violons.

MM. Bloc, Seghers, Tolbeck jeune, Graves, Camoin fils, Rivals, Bruneau, Larsonneur fils, Dubois.

Deuxièmes Violons.

MM. Laquy, Deboulle, Larsonneur père, Marius, Vialant, Ancessy.

Altos.

MM. Tolbecque, Kretschmer, Scholer, Guiraud.

Basses.

MM. Guérin, Mailly, Tilmant, Gilbert, Battet.

Contre-basses.

MM. Ruelle, Alphonse, Priou, Ramain, Rousseau, Ponsan, Pitou.

Clarinettes.

M. Mocker.

Flûtes.

MM. Camus, Advier.

Hautbois.

MM. Barret, Moreau.

Cors.

MM. Callant, Yvard, Poussère.

Basson.

MM. Pierret, Marconnet.

Trompettes.

MM. Bessiéré, Ryard.

Timbalier.

M. Provost.

Trombonnes.

MM. Simon, Mongin.

Ouvreuses de loges.

Mmes Delanois, Larselai, Eugénie, Béguin, Langevin, Bonis, Vachette, Charles, Émilie Deschamps, Charolet, Rochette, Décors, Lenoble, Morice, Verny, Masson, Gaudinot, Binet, Vincent, Vissot, Pivan, Derouen, Megrot, Moreau, Volmerange.

Surnuméraires.

Mmes Laurent, Bon, Garot, Albert, Dubecq.

Placeurs, échangeurs, surveillans, buralistes, concierges.

MM. Berthier, Auguste Guillot, Duchaume, Thibaut, Lesage, Laurent, Masson, Tavernier, Bonis, Pivan, Dugrand, Duvivier, Leroi, Bonis, Louis.

Nota. On dit qu'au mois d'avril il y aura beaucoup de mutations dans cette troupe. On cite comme ne devant plus en faire partie MM. *Félix Huart, Arnaud, Tanquerelle, Charles, Monnier,* Mmes *Gros, Level, Delattre, Gorenflot, Régnier* et *Bellemont.* (Cette dernière est engagée à Bordeaux.) On cite Mlle *Brohan,* comme devant remplacer Mlle *Delattre.*

ODÉON.

1er. *Décembre* 1825.—Début de M. G. Dupré, par le rôle d'Almaviva dans le *Barbier de Séville*, (opéra.)

3. *id.* Première représentation de CAMILLE, ou *le Capitole sauvé*, tragédie en 5 actes et en vers, par M. Lemercier.

Cette tragédie est purement historique : il s'agit de la délivrance du Capitole investi par Brennus, vaincu par Camille qui, nommé dictateur après avoir été proscrit, rétablit dans Rome les lois et la liberté. L'uniformité est le défaut principal de cette pièce dont le succès a été contesté. L'auteur a retiré son ouvrage qui n'a eu qu'une représentation.

9. *id.* Reprise de *J'ai perdu mon procès*, comédie en un acte et en vers.

13. *id.* Première représentation des SURFACES, ou *les quatre Cousins*, comédie en 3 actes et en prose, par MM. Picard et ...

Marianne, jeune provinciale, (qu'accompagne son père, bien crédule,) arrive à Paris pour épouser l'un de ses quatre cousins. L'un est un usurier qui vante sa probité, l'autre un homme de lettres libertin, qui se dit le champion des bonnes mœurs, le troisième est un intrigant qui vante son désintéressement. Il n'y a, pour servir de contraste à ces trois tartufes, qu'un jeune peintre fort aimable, qui comme de raison épouse la jeune héritière. Succès.

31. *id.* M. Joanni a joué pour la dernière fois à ce théâtre. Il a rempli le rôle de Procida.

Un débutant, M. Sainclair, a joué Montfort.

5 *Janvier* 1826. Première représentation du NAUFRAGE, comédie un acte et en vers, par M. Desguillon.

Un jeune homme qui revenait très riche des Grandes-Indes, a tout perdu dans un *naufrage*; le père de la jeune personne qu'il devait épouser croit que ce *naufrage* n'est qu'une ruse, et il s'empresse de marier sa fille au voyageur. Il est bientôt désabusé, mais il n'est plus temps. Succès contesté.

9. *id.* Première représentation de HONNEUR ET PRÉJUGÉ, drame en 5 actes et en vers, par M. Draparnaud.

Une pièce allemande a fourni le sujet du drame nouveau, et déjà ce sujet avait été traité en mélodrame pour l'Ambigu, sous le titre d'*Henriette et Adhémar*.

L'auteur a eu pour but de combattre deux préjugés : le duel et l'usage barbare de condamner à l'opprobre les enfans d'un père flétri.

Adhémar, pour n'être point déshonoré aux yeux des officiers de son régiment, est forcé de se battre en duel contre son ami, mais il agit avec générosité, et bien que son père ait été l'objet d'un jugement infamant, il fait de tels prodiges de valeur à la bataille de Fontenoy que, grace à la protection du maréchal de Saxe, il est ennobli par le Roi.

Une double action a nui à l'effet de cet ouvrage, dont le succès a été légèrement contesté le premier jour. Les représentations suivantes ont complètement réussi.

14. *id.* Première représentation de LA FORÊT

DE SENART, opéra en 3 actes d'après Collé, paroles ajustées sur la musique de Beethoven, Weber et Rossini, par M. Castil-Blaze.

C'est la *Partie de chasse de Henri IV* dont on a conservé l'action, les personnages et la plupart des scènes. On a vivement applaudi la musique et sifflé quelques détails.

15. *id.* Bal masqué. Le second a eu lieu dimanche 22; le troisième, dimanche 29; le quatrième, jeudi 2 février; le cinquième, dimanche 5; et le sixième, mardi 7.

17. *id.* Reprise du *Retour d'un croisé*.

23. *id.* La comédie des *Chapeaux*, jouée le 23 novembre 1825, a reparu revue, corrigée et diminuée de deux actes.

24. *id.* Reprise de *la Femme innocente, malheureuse et persécutée*.

27. *id.* Spectacle extraordinaire au bénéfice des choristes de ce théâtre. On a joué *Robin des Bois* et la *Forêt de Senart*.

30. *id.* Première représentation de RIENZI, TRIBUN DE ROME, tragédie en 5 actes et en vers, par M. Gustave Drouineau [1].

Le tribun Rienzi, qui s'est emparé de l'autorité suprême à Rome, a abusé de son pouvoir avec une cruauté révoltante; Colonne et Montréal ont un égal désir de perdre l'ambitieux; cependant ce dernier qui aime la fille du tyran ne peut se résoudre à le frapper: Colonne le fait assassiner et accuse de ce crime Rienzi, qu'il poignarde ensuite.

Tel est le sujet de cet ouvrage, le premier de

(1) Un député nommé Laignelot fit jouer en 1791, une tragédie de Rienzi qui n'obtint point de succès.

l'auteur, et qui prouve un talent réel que l'étude ne peut qu'accroître. Grand succès.

On a jeté sur la scène une couronne, mais l'auteur a lui-même blâmé cet excès de zèle.

31. *id.* Début de Mlle Alceste par le rôle d'Hélène dans *la Forêt de Senart.*

31 *id.* Reprise *des Filles à marier.*

18. *Février.* M. Beauvalet a remplacé, dans le rôle de *Rienzi*, M. Ligier qui a obtenu un congé.

21. *id.* Représentation extraordinaire au bénéfice de M. Alphonse Geniez. Première représentation de l'INTRIGUE ET L'AMOUR, drame en 5 actes et en vers, imité de Schiller, par M. Gustave de Wailly; le troisième acte de *la Forêt de Senart*, *la Demoiselle à marier*, et un divertissement exécuté par les principaux artistes de l'Académie royale de Musique.

Le drame, dont le sujet est le même que celui de *la Fille du Musicien*, mélodrame joué le 10 décembre dernier au théâtre Saint-Martin, a réussi, sauf le dénouement qui a paru trop germanique. On sait qu'il s'agit de persécutions exercées par un président ou ministre contre un pauvre musicien, dont il refuse la fille pour sa bru. On force cette jeune personne à écrire une lettre d'après laquelle on ne peut douter de son infidélité; l'amant s'empoisonne et elle suit cet exemple pour se justifier. Le style de cet ouvrage ne mérite que des éloges. La recette s'est élevée à 4,864 fr.

26. *id.* Début de M. Camille par le rôle d'Orosmane dans *Zaïre.*

27. *id.* Première représentation de BOISROSÉ, comédie en un acte de Mercier.

Boisrosé, victime d'une calomnie, a été privé du commandement de Fécamp; il se met en route pour réclamer auprès du roi. Il rencontre dans

une auberge le ministre Sully, qui confond l'imposture et rend justice à ce brave. Tel est le sujet de cette pièce, dont le canevas appartient à Mercier, et qui a été arrangé par MM. M..... et R.....

On a joué sur ce même sujet, au Théâtre Louvois, une comédie en 3 actes de M. Bailleul, et qui avait pour titre : *la Journée d'un grand homme.*

2 *Mars.* Première représentation de LA JEUNE AVEUGLE, opéra en 1 acte, paroles de MM. Chalas et Eugène de Monglave, musique de Girowitz, arrangée par M. Poisson.

Cet opéra a quelque rapport avec le drame de *Valérie.* Un chirurgien français rend la vue à une jeune personne dont il devient l'époux et qui est reconnue par son père. Succès contesté.

11. *id.* Première représentation de MARGUERITE D'ANJOU, opéra en 3 actes, traduit de l'italien par M. Sauvage, musique de Mayerbeer, arrangée par M. Crémont, décorations de M. Ciceri.

Cet ouvrage est imité d'un mélodrame de M. Guilbert de Pixérécourt, joué il y a quinze ans au Théâtre de la Gaîté. Le sujet en est très connu.

Les Français sont venus au secours de Marguerite contre le duc de Glocester ; la victoire se déclare d'abord pour ce dernier, qui fait incendier une forêt où il suppose que la reine a cherché un asile ; mais les soldats de Marguerite, vainqueurs à leur tour, viennent la délivrer, et Glocester seul est victime de cet ordre cruel. Pour reconnaître les services du général français Lavarenne, Marguerite est sur le point de lui donner sa main, quand celui-ci retrouve dans un jeune page qui lui a sauvé la vie, sa femme qu'il croyait en France. Succès.

16. *id.* Première représentation de RACINE, ou *la troisième représentation des Plaideurs*, comédie en un acte et en prose, par M. Ch. Maguien, de Salins.

Les plaideurs n'ont point réussi; Racine s'en désespère. Arrivent successivement chez lui Champmêlé ainsi que Despréaux qui cherchent à le consoler; puis une vieille plaideuse et un président qui veulent lui faire un procès pour les avoir mis en scène. Pendant ce temps on a joué les plaideurs à Versailles; le roi a ri et tous les acteurs viennent en costume féliciter l'auteur. Succès.

Idem. Début de Mlle Meunier, par le rôle de Denise dans *l'Epreuve villageoise.*

29 *id.* Rentrée de M. Ligier, après un mois d'absence.

31 *id.* Samson a joué pour la dernière fois à ce théâtre.

5 *Avril.* Première représentation DES PRÉVENTIONS, comédie en 3 actes et prose, par MM. S..... et C.... N....

Cette pièce, qui est une espèce de réfutation des *Maximes de La Rochefoucauld*, tend à prouver que l'intérêt personnel n'est pas le seul mobile des actions humaines.

L'homme aux *préventions*, M. de Tourneuve, a un neveu et une nièce à marier; l'un, par amour pour une jeune demoiselle de compagnie, refuse la future qu'on lui destine et devient jaloux de son ami; l'autre ne peut obtenir ce dernier qu'elle aime. Tourneuve, jugeant défavorablement de tous les personnages, à l'exception d'un seul qui ne mérite pas sa confiance, est forcé de reconnaître ses torts, et tout s'arrange, grace à la restitution d'une grande fortune qu'avait en dépôt un ancien intendant. — Intrigue romanesque. — Chute.

9 *id.* Début de Boccage par le rôle de *Tartufe.*

11 *id.* Le même acteur a joué don Juan dans le *Festin de Pierre.*

13 *id.* Début de Mlle Level par le rôle d'Hermione, dans *Andromaque.* — Le 23, elle joué *Phèdre.*

15 *id.* Reprise des *Conjectures.*

18 *id.* Début de M. Joseph, élève de M. Choron, par le rôle de Blaise, dans *Blaise et Babet.*

19 *id.* Début de Mlle Derfeuille par le rôle de *Jeanne d'Arc.* — Le 29, elle a joué Emilie dans *Cinna.*

20 *id.* Première représentation de LA BELLE-MÈRE ET LE GENDRE, comédie en 3 actes et en vers, par M. Samson.

Darcy et sa femme vivent dans la plus grande union avec leur oncle Duchemin; la belle-mère arrive et brouille tout. Elle veut éloigner le pacifique Duchemin, fait renvoyer de bons domestiques et excite la jalousie entre les époux. Il s'agit de décider la belle-mère à déguerpir, et c'est Duchemin qui se charge de la commission : veuf d'une femme emportée, il ne s'émeut point des cris de la dame et finit même par l'épouser. — Tel est le sujet de cette comédie, écrite en vers élégans, mais dont le dénouement trop brusqué a excité quelques murmures. — Le 25 on a joué cet ouvrage avec un autre dénouement, et le succès a été complet.

27 *id.* Début de M. Charles par le rôle de Richard dans *Robin des Bois.*

28 *id.* Début de Mlle Bury par le rôle de Marianne, et de Mlle Antonine Muller par celui de Dorine dans *Tartufe.*

Idem. M. Signol, qui était précédemment au théâtre Saint-Martin, a joué le rôle d'André dans *l'Epreuve Villageoise.*

29 *id.* Début de Mlle Virginie par le rôle d'Isabelle du *Tableau parlant.*

1er *Mai.* Début de M. Leclerc par le rôle de Norcester dans *Marguerite d'Anjou.*

2 *id.* Représentation extraordinaire au bénéfice de MM. Franconi. — On a joué *le Déserteur*, ballet; le 3e et le 4e actes de *la Dame du Lac*, opéra; *la Suite du Folliculaire*, vaudeville; le spectacle a commencé par *Philibert marié*, autre vaudeville. — La recette a été de 6,200 fr., impôt des pauvres prélevé, et auxquels il faut ajouter 500 fr. de la munificence de Madame et autant de celle Monseigneur le duc d'Orléans.

4 *id.* Début de M. Adolphe par le rôle de *Silvain*.

6 *id.* Débuts de MM. Péronnet et Mondonville, par les rôles d'Almaviva et de Figaro dans le *Barbier de Séville*. — M. Leclerc a joué Bazile.

10 *id.* Reprise *des Querelles des deux Frères*.

16 *id.* Début de M. Charles-Monier par le rôle de Bazile dans le *Barbier de Séville*, opéra.

17 *id.* Reprise du *Menuisier de Livonie*.

20 *id.* Début de M. Riquiez par le rôle d'Oreste dans *Andromaque*, et de M. Lacroix par celui d'Alfred dans *le Célibataire et l'Homme marié*.

23 *id.* M. Colson a joué le rôle de Procida dans *les Vêpres Siciliennes*.

27 *id.* Début de M. Jenneval par le rôle de Charles dans *le Tyran domestique*. Le 1er juin cet acteur a joué Dorsay dans *les Deux Ménages*.

29 *id.* Première représentation d'HÉRITAGE ET MARIAGE, comédie en 3 actes et en prose, par MM. Picard et Mazère.

M. Daubonne, vieux professeur, est sur le point de s'unir à une jeune fille; ses héritiers viennent en toute hâte à Paris pour empêcher s'il se peut le *mariage*, si dangereux pour l'*héritage* qu'ils convoitent; ils y parviennent en faisant naître de l'amour entre la jeune fille et le pupille de Daubonne; celui-ci, en unissant les jeunes gens, leur donne la moitié de son bien et se propose d'épou-

ser la mère de la mariée. Les héritiers en sont pour leurs frais d'imagination et de voyage. — Cette comédie a réussi.

1er *Juin.* Début de Mme Bellemont par le rôle de Ninette dans *la Pie Voleuse*, opéra; Mme Durand a également débuté dans cette pièce par le rôle de Petit-Jacques.

8 *id.* Première représentation (à ce théâtre) d'*Agamemnon*, tragédie de M. Lemercier.

13 *id.* Première représentation (à ce théâtre) de *la Fausse Agnès*, opéra d'après Destouches, arrangé par M. Castil-Blaze, sur la musique de Cimarosa, Mayerbeer, Rossini, etc.

Cet ouvrage avait été joué, en un acte, au théâtre de Madame.

20 *id.* Première représentation de VAUBAN A CHARLEROI, drame en 3 actes et en vers, par MM. Vial et R. Saint-Cyr.

Vauban assiège Charleroi; le jeune Deshoulières, officier ingénieur, se sacrifie au succès de l'entreprise, et ce dévouement est d'autant plus admirable qu'il remplace son rival. Au moyen d'une contremine, Vauban s'empare de la place sans coup férir, et Deshoulières, le véritable héros de l'ouvrage, épouse la fille de Boisguilbert, victime de persécutions suscitées par l'intendant de l'armée. Succès légèrement contesté.

29 *id.* A l'occasion de l'anniversaire de la naissance de Corneille, on a joué *le Cid* et *Pierre et Thomas Corneille.*

10 *Juillet.* Rentrée de Mme Montano (après une tournée dans les départemens), par le rôle d'Isaure de *Marguerite d'Anjou.*

18 *id.* Début de Mlle Elisa Wentzel par le rôle d'Eugénie dans *la Femme Jalouse*, et par celui de Lucile dans le *Roman d'une heure.*

22 *id.* Première représentation (à ce théâtre) du *Mariage de Figaro*, opéra en 4 actes, d'après Beaumarchais, musique de Mozart, arrangé par M. Castil-Blaze.

29 *id.* Première représentation de L'ACTRICE, ou *les Deux Portraits*, comédie en 1 acte et en vers, par MM. Ader et Fontan.

Une actrice courtisée par un lord qu'elle n'aime pas, et par un jeune peintre qu'elle aime, ramène l'Anglais au devoir en lui donnant, au lieu de son portrait qu'il espère, celui de sa femme qu'il n'espérait pas. Les époux se réconcilient et les amans se marient. — Jolis détails. — Succès.

4 *Août*. Première représentation du MILLIONNAIRE, comédie en 3 actes et en prose, par MM. Martin-Saint-Ange et Marie L.....

Pierre Durand, à son retour d'Amérique, est accueilli par ses frères qui, le croyant millionnaire, s'empressent de lui rendre ce qu'il leur a laissé en partant; leurs prévenances et leurs caresses n'ont pour motif qu'un avide intérêt. Il devine leur secret, profite de son influence pour marier des amans, se marie lui-même à une veuve qu'il aimait avant son départ, et donne une leçon à ses parens. — Succès contesté.

7 *id.* Première représentation du NEVEU DE MONSEIGNEUR, opéra bouffon en 2 actes, paroles de MM....., musique de Morlachi, Fioraventi et Rossini, arrangée par M. Guénée.

Les *Mémoires de Mme du Hausset* ont fourni l'idée de cette pièce.

Un jeune homme, nommé Paoli a fui la maison paternelle avec sa maîtresse Julia; porteur d'un titre de créance contre une espèce de magistrat, appelé Fagotto; il ne sait comment s'en faire payer, et son embarras est extrême, car il n'a pas le sou. Il

trouve heureusement un de ses amis, Fernand, ancien secrétaire du prince et qui persuade à Pagotto que Paoli est le neveu de monseigneur, et le débiteur s'empresse de donner la somme qui lui est demandée. Tout s'explique, et l'ancien secrétaire du prince rentre en grace. — Succès.

9 *id.* Première représentation de BAUDOUIN, tragédie en 3 actes et en vers, par M. Lemercier.

Baudouin, comte de Flandre, est l'un des principaux chefs de l'armée des croisés; poussé par l'ambition de Marie son épouse, à laquelle ses rêves ont promis un sceptre, il aspire au trône de Byzance qui est vacant; vainement une prophétesse a-t-elle prédit la mort de Marie si elle ne renonce point à la couronne; Baudouin l'emportant sur ses concurrens est proclamé souverain, et à l'instant même de son couronnement, Marie meurt du poison qu'elle avait destiné au comte de Montferrat. — Succès légèrement contesté.

20 *id.* Première représentation de L'ÉCOLE DES VEUVES, drame en 3 actes et en vers, par M. Gustave-Fabien Pillet.

Une veuve, Mme de Brécour, mère de deux enfans, a épousé son commis Belval, qui, entraîné par un mauvais sujet, a dissipé la fortune de sa femme; une séparation doit avoir lieu; mais éclairé sur le compte de l'ami dont il a suivi les mauvais conseils, il se repent, obtient son pardon et l'on marie à un jeune avocat la fille de Mme de Brécourt. — Succès.

9 *Septembre.* Début de Clozel par le rôle de Dorsan dans la *Femme Jalouse.*

13 *id.* Cet acteur a joué *Tartufe* et *Philibert le mauvais sujet.*

15 *id.* Première représentation d'IVANHOÉ, opéra en 3 actes, paroles de M..... musique de Rossini.

Leila, musulmane, poursuivie par le farouche Boisguilbert, est défendue par Ivanhoé, fils de Cédric le Saxon ; mais son généreux protecteur ayant été blessé, elle tombe au pouvoir du vainqueur, dont elle repousse l'amour avec horreur. Accusée d'être vendue au roi de France et d'avoir voulu soulever les Saxons contre les Normands, elle est condamnée au bûcher. Ivanhoé, malgré sa blessure, combat de nouveau Boisguilbert, triomphe et épouse Leila, reconnue pour la fille d'un noble chevalier saxon, mort en Palestine.

Cette imitation de Walter-Scott a réussi. La musique, tirée de *Sémiramide*, de *Moïse*, de *Tancrède*, de *la Pie*, etc., a été arrangée par M. Pacini.

16 *id.* Début de M. Déricourt par le rôle de Procida dans *les Vêpres Siciliennes*. — Quelques jours après il a joué Oreste et Orosmane.

21 *id.* Première représentation des BIOGRAPHES, comédie en 1 acte et en prose, par MM. C... et F.....d L..... (On a nommé M. Bambou).

Un libraire fait faire des biographies in-32 par quelques misérables, et cherche à supplanter un rival en l'accusant d'être l'auteur de ces pamphlets; mais ce jeune homme parvient à le démasquer et le force, ainsi que ses dignes associés, à faire leur article dans la *Biographie des Biographes*. — Succès légèrement contesté.

6 *Octobre.* Reprise *des Vénitiens*, tragédie de M. Arnault père, et qui fut jouée pour la première fois le 25 vendémiaire an 7.

11 *id.* Première représentation du MARI IMPROMPTU, ou *la Coutume anglaise*, comédie en 3 actes et en prose, par M. Georges Duval.

D'après certaine coutume anglaise, une dame qui a des dettes peut échapper à la prison en se mariant, et l'époux devient responsable de tout;

Lady Dalton, poursuivie par un avide créancier, offre sa main à un inconnu qui, ne sachant point à quoi il s'expose, n'a garde de refuser. Mis au fait par l'intendant, auteur de la ruine de lady, il se montre généreux, démasque ce fripon, dont il fait annuler les titres, et marie la dame à l'amant qui la chérit. — Succès contesté. Cet ouvrage auquel l'auteur a fait de nombreuses coupures, a été bien accueilli aux représentations suivantes.

15 *id.* Début de M. Démouy par le rôle de Vendôme dans *Adélaïde Duguesclin*. Le 19 il a joué *Tartufe*.

26 *id.* Reprise du *Chevalier d'Industrie*.

RÉPERTOIRE DES PIÈCES REPRÉSENTÉES DANS LE COURANT DE L'ANNÉE AU THÉATRE DE L'ODÉON.

Tragédies.

Adélaïde du Guesclin. (Voltaire.)
Agamemnon. (Lemercier.)
Andromaque. (Racine.)
Baudouin. (Lemercier.)
Cid (le). (Corneille.)
Cinna. (Corneille.)
Cléopâtre. (Soumet.)
Frédégonde et Brunehault. (Lemercier.)
Horaces (les). (Corneille.)
Jean-Sans-Peur. (Liardières.)
Jeanne d'Arc. (Soumet.)
Phèdre. (Racine.)
Rienzi. (Drouineau.)
Vénitiens (les), ou Blanche et Montcassin. (Arnault père.)
Vêpres (les) siciliennes. (Casimir de Lavigne.)
Zaïre. (Voltaire.)

Drames.

Ecolé (l') des Veuves. (Gustave-Fabien Pillet.)
Eugénie. (Beaumarchais.)
Guillaume et Marianne. (Bayard.)
Honneur et Préjugé. (Draparnaud.)
Intrigue (l') et l'Amour. (Gustave de Wailly.)
Prisonnier (le) de Newgate. (Draparnaud.)
Vauban à Charleroi. (Vial et Révéroni Saint-Cyr.)

Comédies.

Acte (l') de Naissance. (Picard.)
Actrice (l'), ou les deux Portraits. (Ader et Fontan.)
Adjoint (l') et l'Avoué. (Romieu et .....)
Alcade (l') de Molorido. (Picard.)
Belle (la) Mère et le Gendre. (Samson.)
Biographes (les). (C... et F.....d L.....)
Boisrosé. (Mercier, arrangée par M. M... et R...)
Célibataire (le) et l'Homme marié. (Fulgence et Waflard.)
Chapeaux (les). (Daubigny.)
Chevalier (le) d'industrie. (Alex. Duval.)
Collatéral (le). (Picard.)
Comédiens (les). (Casimir Lavigne.)
Conjectures (les). (Picard.)
Coquette (la) corrigée. (Lanoue.)
Deux (les) Anglais. (Merville.)
Deux (les) Ménages. (Romieu.)
Deux (les) Philibert. (Picard.)
Ecole (l') des Maris. (Molière.)
Enfant (l') trouvé. (Picard et Mazères.)
Femme (la) jalouse. (Desforges.)
Femme (la) innocente, malheureuse et persécutée.
Femmes (les) savantes. (Molière.)
Festin (le) de Pierre. (T. Corneille.)
Fête (la) de Molière. (Samson.)
Filles (les) à marier. (Picard.)
Héritage et Mariage. (Picard et Mazères.)
Héritiers (les). (Alex. Duval.)
J'ai perdu mon procès. (Dejaure.)
Jeux (les) de l'Amour et du Hasard. (Marivaux.)
Luxe et Indigence. (D'Epagny.)
Marionnettes (les). (Picard.)

Mari (le) impromptu, ou la Coutume anglaise. (Georges Duval.)
Menuisier (le) de Livonie. (Alex. Duval.)
Millionnaire (le). Martin Saint-Ange et Marie L...)
Moment (un) d'imprudence. (Fulgence et Waflard.)
Mort (le) dans l'embarras. (Gustave W... et Léon.)
Monsieur Musard. (Picard.)
Naufrage (le). (Lesguillon.)
Pierre et Thomas Corneille. (Romieu et .....)
Préventions (les).
Querelles (les) des deux Frères. (Colin d'Harleville.)
Racine, ou la Troisième représentation des Plaideurs. (Charles Magnian.)
Ricochets (les). (Picard.)
Retour (le) d'un Croisé. (Alex. Duval.)
Rêveries (les) renouvelées des Grecs. (Sédaine.)
Roman (le) d'une heure. (Hoffman.)
Shakespeare. (Alex. Duval.)
Surfaces (les), ou les quatre Cousins. (Picard et ...)
Tartufe (le). (Molière.)
Trois (les) Cousins, ou l'Indécision. (Rancé.)
Tyran domestique (le). (Alex. Duval.)
Vauban à Charleroi. (Vial et R. Saint-Cyr.)
Voyage (le) à Dieppe. (Waflard et Fulgence.)
Une Journée à Versailles. (Georges Duval.)

Opéras.

Ambroise, ou voilà ma Journée. (Monvel et Daleyrac.)
Barbier (le) de Séville. (Beaumarchais et Rossini.)
Blaise et Babet. (Monvel et Dezède.)
Bohémiens (les). (..... Weber.)
Dame (la) du Lac. (D'Epagny, Rousseau et Rossini.)

École (l') de Rome. (Vulpian, Lassagne, Rochefort; musique de Panseron et de Rolle.)
Épreuve (l') villageoise. (Desforges et Grétry.)
Fausse (la) Agnès. (Arrangée, d'après Destouches, par Castil-Blaze; musique de Rossini, Cimarosa, Mayerbeer, etc.)
Folies (les) amoureuses. (Regnard et Castil-Blaze.)
Forêt (la) de Sénart. (D'après Collé; musique de Beethoven, Weber, Rossini, arrangée par Castil-Blaze.)
Ivanhoé. (..... Rossini, arrang. par M. Pacini.)
Jeune (la) Aveugle. (Chalas et Eugène de Monglave, musique de Girowets.)
Marguerite d'Anjou. (Sauvage et Mayerbeer.)
Mariage (le) de Figaro. (D'après Beaumarchais; musique de Mozart, arrang. par M. Castil-Blaze.)
Neveu (le) de Monseigneur. (S..... et ..... ; musique de Rossini, Morlachis, Floraventi, Pacini, arrang. par M. Guénée.)
Noces (les) de Gamache. (Sauvage et Dupin, musique de Mercadante, arr. par Guénée.)
Othello. (Castil-Blaze et Rossini.)
Pie (la) voleuse. (Rossini, arrang. par M. Castil-Blaze.)
Richard Cœur-de-Lion. (Sédaine et Grétry.)
Robin des Bois. (Trad. du Freichutz par Castil-Blaze; musique de Weber.)
Sacrifice (le) interrompu. (Desaur, Saint-Geniez Wogt et Crémont.)
Sylvain. (Marmontel et Grétry.)
Tableau (le) parlant. (Anseaume et Grétry.)
Zémire et Azor. (Marmontel et Grétry.)

THÉATRES SECONDAIRES.

THÉATRE DE S. A. R. MADAME.

ADMINISTRATION.

MM. Delestre-Poirson, directeur, rue Poissonnière, 37.
Max-Cerfbeer, administrateur, rue d'Enghien, 35.
Dormeuil, régisseur-général, boulevard Bonne-Nouvelle, 8.
Maas, caissier, rue de la Chaussée-d'Antin, 17.
Bigot, inspecteur du matériel, boulevard Bonne-Nouvelle, 8.

État des Comédiens ordinaires de S. A. R. Madame, suivant l'ordre de leurs engagemens.

MM. Dormeuil, boulevard Bonne-Nouvelle, 8.
Perlet, rue Richer, 36.
Bernard-Léon aîné, faubourg Poissonnière, 52.
Gontier, rue Montmartre, 173.
Gabriel, boulevard Poissonnière, 16.
Perrin, rue de Paradis, 20.
Klein, rue Poissonnière, 13.
Ferville, rue Poissonnière, 33.
Numa, rue Poissonnière, 37.
Legrand, rue Saint-Étienne, 17.
Despreaux, rue de l'Échiquier, 42.

Béranger, rue de Paradis, 20.
Duvernois, rue Montholon, 11.
Paul, rue Meslée, 32.
Bordier, rue du Vertbois, 29.
Gublin, rue de la Lune, 13.
Mmes Grevedon, faubourg Poissonnière, 3.
Dormeuil, boulevard Bonne-Nouvelle, 8.
Dejazet, boulevard Bonne-Nouvelle, 31.
Adéline, faubourg Poissonnière, 32.
Théodore, rue Bourbon-Villeneuve, 48.
Rosalie, rue de la Lune, 37.
Numa, rue Poissonnière, 37.
Julienne, rue de la Lune, 23.
Fleury, rue Saint-Etienne, 9.
Granger, rue de Bondy, 20.
Carmouche (Jenny Vertpré), passage Violet, quartier Poissonnière.
Léontine Fay, boulevard Bonne-Nouvelle, ou rue Sainte-Barbe, 16.

Souffleur.

M. Mercadier, faubourg Saint-Denis, 89.

Choristes.

MM. Stephane, Dupuis, Cécile, Auguste, Amédée, Delbois, Duverney, Edouard, Adolphe.
Mmes Stephane, Maria, Houdry, Adélaïde, Célestine, Deschaux, Juliette, Clara, Edouard, Alvina, Anaïs.

Orchestre.

MM. Heudier, chef d'orchestre, rue Bonne-Nouvelle, 5.
Fumery, sous-chef, rue des Filles-Dieu, 14.

Premiers Violons.

MM. Douage, Bony, Francastel, Amée.

Seconds Violons.

MM. Rignault, Firpault, Roëlentz, Perssin, Gilles.

Altos.

MM. La Grave (solo), Elvar.

Basses.

MM. Maret (solo), Chevillard, Rousselot, Dantonet.

Contre-basses.

MM. La Perdrix, Mutel, Clément Dancre.

Clarinettes.

MM. Landelle, Laurent.

Flûtes.

MM. Bigot, Le Blond.

Cors.

MM. Horn, Heisseir.

Bassons.

MM. Gérold, Dossion.

Timbalier.

M. Rignault.

Service de la salle.

MM. Gobillard, inspecteur-général.
Morel, contrôleur en chef.
Maillard, *idem*.
Sally, préposé à la location des loges.

Contrôleurs.

MM. Bouzens, Garnier, Théodore, Rémondé, Hippolyte, Pasquier, Ravenel.

Buralistes.

MM. Maas, Geoffroy, Duthuit.

Ouvreuses.

Mmes Parisot, Brunet, Legrand, Cluterburck, Wolf, Caumont, Legaspard, Dupuis, Lagauchie, Herbeau, Fontainier, Ravenel, Françoise, Lecomte, Lecointe, Gaspart, Carpentier, Garnier, Wautravers, Cogard, Viseur.

Concierge de la salle.

M. Duhamel.

Service du Théâtre.

MM. Kerwick, peintre-décorateur, rue de la Lune, 38.
Gratzmuller, costumier.
Mme Hébert, magasinière.
MM. Broudre, perruquier.
Roussy, coiffeur.
Belaile, machiniste.
Lally, chargé des accessoires.
Couart, avertisseur,
Gellé, commissionnaire.

Habilleuses.

Mmes Iphigénie, Menant, Honorine, Joséphine,
M. Gaspard, concierge du théâtre.

Conseil.

MM. Bonnet père, avocat, rue du Sentier, 14.
Berryer fils, rue Neuve-des-Bons-Enfans, 52.
Caubert, rue Meslée, 9.
Poncelet, rue de Seine, 70.
Gauthier-Berryer, rue de Menars, 8.
Saivres, agréé près le tribunal de commerce, rue et cloître Saint-Merry, 6.
Camusat, notaire, rue Saint-Honoré, 83.
Delahaye-Royer, rue Sainte-Avoye, 5.

Conseil de santé.

MM. Gardanne, médecin en chef, rue Poissonnière, 21
Masson, médecin ordinaire, rue de Tournon, 2.
Petit, *idem*, rue de l'Odéon, 12.
Fievée, *idem*, rue de la Chaussée-d'Antin, 26.
Chevillotte, *idem*, rue de Cléry, 58.

Comité de lecture.

MM. Delestre-Poirson, rue Poissonnière, 37.
Max-Cerfbeer, rue d'Enghien, 35.
Alphonse-Cerfbeer, rue d'Enghien, 28.
Dormeuil, boulevard Bonne-Nouvelle, 8.
Vatour, rue Saint-Georges, 5.
Viennet, rue de l'Université, 30.
Germain Delavigne, rue Hauteville, 5.
Poncelet, rue de Seine, 70.
Maherault, rue Meslée, 58 (*bis*).

Le Comte, rue Hauteville, 26.
De la Roserie, rue d'Enghien, 24.
De Groseillez, rue de l'Échiquier, 27.
Malitourne, rue Pelletier, 19.
Béquet, rue Basse-Saint-Denis, 28.

THÉATRE DE S. A. R. MADAME.

2 *Décembre* 1825. Première représentation DES TROIS SULTANES, comédie de Favart, réduite en un acte et mise en vaudeville par M. H. D.

La comédie de Favart a été jouée pour la première fois le 9 avril 1761 aux Italiens, et reprise il y a 22 ans au Théâtre-Français. Réduite en un acte, elle a été assez bien acceuillie.

9 *id.* Reprise des *Frères de Lait.*

17 *id.* Première représentation DU MÉDECIN DES DAMES, vaudeville en un acte, par MM. Scribe et Mélesville.

Le docteur Roselyn, épris de madame de Limeuil, l'a condamnée à rester veuve, afin d'éloigner les prétendans à la main de cette dame; mais une jeune espiègle (Lolotte), lui persuade qu'il est payé de retour, alors changeant de batteries il conseille à la veuve de se remarier, et elle profite de l'ordonnance pour épouser un colonel quelle aime.

Un proverbe de M. Th. Leclerc a fourni le sujet de cette pièce agréable, mais un peu froide. — Succès.

Voici un des couplets chantés par le docteur qui explique aux dames pourquoi il n'a pas besoin de science :

AIR *de la Sentinelle.*

Il le fallait jadis, mais maintenant
Nous avons fait bien des métamorphoses;
Il faut sous peine, hélas! d'être pédant,
Cacher toujours le savoir sous des roses.
Sur les livres pourquoi pâlir?

Le seul instinct et me guide et m'éclaire ;
Et sans chercher à l'acquérir :
Moi, j'ai trouvé l'art de guérir,
Comme vous trouvez l'art de plaire.

31 *id.* Première représentation de LA NUIT ESPAGNOLE, vaudeville, par MM. O., M. et C.

Cette *Nuit* a été fort triste pour le public et pour les auteurs. Il y avait pourtant une scène assez comique, celle de l'interrogatoire par l'Alcade, mais le public n'a pas voulu l'entendre. C'était le cas de crier au parterre : *frappe, mais écoute.*

5 *Janvier.* Première représentation DU CONFIDENT, vaudeville en un acte, par MM. Scribe et Mélesville.

Une mère coquette craint de marier sa fille ; l'idée d'être bientôt grand'mère la suffoque. Elle s'enferme et consulte de nouveau son confident... son miroir, et ce *miroir fidèle* lui écrit une lettre touchante qu'a dictée le chevalier de Villeblanche. Cette lettre la décide à unir sa fille au jeune Saint-Félix, et à prendre pour époux le chevalier qui l'aime depuis seize ans. — Joli marivaudage. — Succès.

Voici un des couplets que chante la mère coquette qui a vu sa première ride :

AIR : *Muse des bois.*

Jusqu'à présent je sais bien qu'on l'ignore,
Et qu'à trente ans il reste de beaux jours,
Je sais fort bien que je puis voir encore,
Autour de moi voltiger les amours.
Mais les amours, dont le souris m'accueille,
Un jour fuiront, si j'en crois ce témoin,
Car lorsque tombe une première feuille
Ah ! c'est l'automne, et l'hiver n'est pas loin. (*bis*)

18 *id.* Première représentation de LA DEMOISELLE A MARIER, vaudeville en un acte par MM. Scribe et Mélesville.

De bons bourgeois font de grands frais pour recevoir un jeune homme riche qui doit épouser leur fille; l'embarras qu'ils éprouvent ainsi que leur convive, a pour résultat la rupture du mariage projeté. Plus à leur aise, les jeunes gens se rapprochent, conçoivent alors l'un pour l'autre un véritable amour, et heureusement pour eux l'obstacle qui s'oppose à leur union est levé.—Succès.

Voici un des couplets :

Air *d'Aristippe.*

Il faut, dit-on, dans la jeunesse,
Pour voir son destin embelli,
Faire le choix d'une maîtresse
Et surtout celui d'un ami.
Maîtresse, ami, je sens au fond de l'ame
Que par eux seuls je pourrais être heureux,
Et je voulais prendre une femme
Afin de les avoir tous deux. (*bis.*)

17 *Février.* Première représentation DU TESTAMENT DE POLICHINELLE, vaudeville en un acte, par MM. Scribe, Lafortelle et M...

Le mystificateur Musson, déguisé en polichinelle feint d'avoir été tué en duel par l'oncle d'un de ses amis, et profite de la circonstance pour obtenir le consentement au mariage de ce jeune homme.—Nouveau Scapin, il renaît alors. Succès contesté.

20 *id.* Première représent. DES MANTEAUX, vaudeville en deux actes, par MM. Scribe, H. Dupin et Warner.

Un garçon tailleur, nommé Bloum, a été chargé de faire douze manteaux pareils ; il a trouvé moyen d'en faire un treizième pour lui, et il le porte, ce qui lui attire toutes sortes de tribulations ; car ces manteaux sont pour des conspirateurs, dont il ignore les secrets ; au moment de se marier, il se voit exposé à être pendu, heureusement il en est quitte pour la peur.

Quelques sifflets ont troublé le succès, qui a été complet aux représentations suivantes.

Voici un des couplets :

AIR *des Amazones.*

Ma cher' Brigitt', quel bonheur ! quelle ivresse !
J' suis millionnaire, ou j' n'en suis pas bien loin,
J' n'y conçois rien ; car toujours la richesse
Va chez les gens qui n'en ont pas besoin ;
En v'nant chez nous ell' s'est trompé' de route,
J' n'espérais pas la connaître sitôt ;
Mais la fortune est aveugle, et sans doute
Ell' nous a pris pour des gens comme il faut.

1er *Mars.* Première représentation de LA BELLE-MÈRE, vaudeville en un acte, par MM. Scribe et Bayard.

La Belle-mère est une jeune et jolie femme, contre laquelle se liguent les enfans de son mari qui lui doit le rétablissement de sa fortune ; objet de soupçons injurieux sur sa fidélité, elle ne se venge que par des bienfaits. Cette pièce spirituelle, mais un peu froide, a réussi.

Voici le couplet au public :

AIR : *Vaudeville de l'actrice.*

Messieurs, vous jugez bien sans doute ;
Mais il peut arriver, je crois,

Que ce tribunal qu'on redoute
Se trompe..... une première fois.
D'un arrêt trop prompt ce soir même
Ah ! n'allez pas nous affliger...
Attendez à la cinquantième :
Ne vous pressez pas de juger.

14 *id.* Première représentation de L'ONCLE D'AMERIQUE, vaudeville en un acte, par MM. Scribe et Mazère.

Estelle refuse Dersan parce qu'il est beaucoup plus riche qu'elle; alors il lui suppose un oncle revenant millionnaire d'Amérique; ce rôle est joué par un ancien cocher, que reconnaît son véritable neveu, ce qui amène de nouveaux incidens, et la ruse n'est découverte que lorque Estelle a consenti à prendre Dersan pour époux.

Tel est le sujet de cette bluette spirituelle dont le succès a été légèrement contesté le premier jour, et qui, aux représentations suivantes, a complètement réussi. Voici un des couplets :

AIR *de Préville et Taconnet.*

La diligence, ou les célérifères,
M'offrent l'aspect des pays policés :
Je vois d'abord dans les fonctionnaires
Des voyageurs parfois un peu pressés,
Mais satisfaits pourvu qu'ils soient placés.
Bon conducteur et fidèle à son poste,
Veillant toujours de crainte de broncher,
Le ministre c'est le cocher,
Et l'bon bourgeois c'est le cheval de poste
Qui ne dit rien et qui fait tout marcher.

17 *id.* Représentation extraordinaire au bénéfice de MM. Franconi. — C'est la première qui

ait eu lieu, et l'on ne peut que féliciter l'administration de ce théâtre d'un tel empressement.

31 *id.* Première représentation de LA LUNE DE MIEL, vaudeville en deux actes, par MM. Scribe, Mélésville et Carmouche.

On appelle *la Lune de miel*, le premier mois de mariage. Un prince russe a épousé une jeune femme colère, et pour lui donner une leçon, lui persuade qu'il n'est qu'un misérable sabotier. Quand il la voit résignée et la croit assez corrigée, il se fait connaître. Cette pièce qui offre de jolis détails et un spectacle brillant, a réussi.

Voici un des couplets :

AIR : *Connaisses mieux le grand Eugène.*

Dans un combat le signe de la gloire
Devint le prix d'un courageux essor ;
Simple soldat, au champ de la victoire
Je fus fait noble, et je le suis encor ;
En France au moins je le serais encor.
Dans ce pays où la raison habite,
Où tous les rangs sont réglés par l'honneur, (*bis.*)
On s'illustre par le mérite,
On s'anoblit par la valeur. (*bis.*)

15 *Avril.* Reprise des *Inséparables.*

1er *Mai.* Rentrée de M. Bernard-Léon, aîné. Reprise de *l'Intérieur d'un bureau* et *du Précepteur dans l'embarras.*

3 *id.* Reprise de *la Loge du portier.* Début de M. Gubelin.

5 *id.* Reprise du *Coiffeur et le Perruquier.*

6 *id.* Première représentation de LA DEMOISELLE DE COMPAGNIE, vaudeville en 1 acte, par MM. Scribe et Mazère.

Cette demoiselle, nommée Louise, très malheu-

reuse auprès d'une vieille douairière, inspire le plus vif intérêt à un riche propriétaire qui l'épouse. Succès légèrement contesté le premier jour seulement.

Voici un des couplets :

AIR : *Il me faudra quitter l'empire.*

Chacun son goût : quand je suis en voyage,
Modestement, moi, je chemine à pied ;
Des élégans qui vont en équipage
Jamais par moi le sort n'est envié,
Et cependant j'excite leur pitié !
Du haut d'un char, que très souvent ils doivent,
De poussière ils couvrent mon front ;
La poussière est-elle un affront ?
Quelquefois ceux qui la reçoivent
Valent mieux que ceux qui la font.

13 *id.* Représentation extraordinaire au bénéfice de M. Gontier. On a donné la reprise de *Partie et revanche*, à la suite de laquelle Mazurier a exécuté un pas anglais ; la première représentation (à ce théâtre) de *Haine aux Femmes*, dans laquelle Mme Richard-Muté a débuté par le rôle de la baronne ; la reprise de la *Famille normande*. Dans les entr'actes, Mme Montano a chanté un air de Marguerite d'Anjou, Mlle Gontier a touché du piano, et d'autres artistes ont exécuté des morceaux de musique.

La Nouveauté (*Clara Wendel*), n'a pas été achevée ; on l'a jouée le surlendemain et elle a été écoutée jusqu'au dénouement ; mais alors les sifflets n'ont pas permis d'entendre le vaudeville final.

Clara, directrice d'une foule de comédiens ambulans, a été reçue en voyageant chez un vieux

médecin, qui croit voir en elle cette Clara Wendel, fameuse par tant de crimes; la terreur qu'elle inspire cesse à l'arrivée de ses camarades.

Jean Sbogar avait été beaucoup plus heureux aux *Variétés*, où *Clara Wendel* eût été mieux placée qu'au Théâtre de Madame. Les auteurs sont MM. Brazier et Dumersan.

26 *id.* Première représentation de SIMPLE HISTOIRE, vaudeville en 1 acte, par MM. Scribe et Frédéric de Courcy.

Lord Elmowd, bien qu'il aime sa pupille, miss Milner, va la marier au jeune lord Frédéric, qui a demandé sa main; mais ce dernier, en apprenant qu'Elmowd, à qui il a des obligations, est payé de retour, renonce à ses prétentions et assure le bonheur des amans. Tel est le sujet de cette pièce, imitée *de Simple Histoire*, roman anglais, et de *la Pupille*, de Fagan. Succès.

Voici un des couplets sur la manière d'élever une demoiselle.

AIR: *L'amour qu'Edmond a su me taire.*

En France avant qu'on la marie,
On la surveille avec rigueur;
Il n'est rien qu'on ne sacrifie
A la décence, à la pudeur.
Plus tard, peut-être, elle s'en dédommage,
Et si j'en crois quelques journaux français,
Des sacrifices du jeune âge,
L'hymen souvent paya les intérêts.

Mlle Léontine Fay a débuté par le rôle de *la pupille*. Le 8, elle a joué *la somnambule*.

2 *Juin.* Mme Richard-Muté a rempli le rôle de Léon dans *les Mémoires d'un colonel*.

7 *id.* Reprise *des Grisettes*.

15 *id.* Première représentation DES COMPTES DE TUTELLE, vaudeville en 1 acte, par MM. Merville et Bayard.

En mourant, une dame a laissé sa fille à un vieil ami; une petite cassette fermée est le seul legs de la défunte. Deux rivaux prétendent à la main de Cécile; l'un n'a en vue que la dot, tandis que l'autre (un jeune cousin), a les sentimens les plus généreux. Cécile, pour procurer à ce dernier un cautionnement dont il a besoin, demande ses comptes de tutelle; la cassette est ouverte; on y trouve des aiguilles et un dé. L'amoureux intéressé bat en retraite, les amans sont unis. Cette pièce qui a réussi, offre quelques rapports avec une comédie imitée de Kotzebuë, et qui a pour titre: *les Aiguilles à tricoter.*

Voici un des couplets du vaudeville final.

Air nouveau de M. Heudier.

Deux gros banquiers secrètement
S'en vont prendre l'air en Belgique;
Les voilà morts civilement
Suivant un arrêt juridique.
Tous les créanciers en tremblant
Viennent réclamer le partage,
Mais les deux morts en s'en allant
Ont emporté leur héritage.

25 *id.* Première représentation (à ce théâtre), de LA BROUETTE DU VINAIGRIER, comédie de Mercier, jouée en 1787, et réduite en 1 acte.

1er *Juillet.* Début de M. Duvernois, par les rôles de lord Elmwod, dans *Simple Histoire,* et d'Alfred, dans *une Visite à Bedlam.*

10 *id.* Première représentation de L'AMBASSADEUR, vaudeville en 1 acte, par MM. Scribe et Mélesville.

Le sujet de cette nouveauté est puisé dans les Mémoires de madame Dubaussez.

L'ambassadeur, le comte d'Aranza, envoyé d'Espagne à Naples, a une fille à marier qui a distingué à la promenade un jeune Français nommé Frédéric; le valet-de-chambre Saint-Jean, pour introduire cet amant, écrit une lettre au comte de la part du marquis d'Aveiro, son ami, et par laquelle il le charge de faire conduire son fils chez lui, afin de le détourner d'une passion amoureuse qui le déshonore. Le comte, malgré ses soupçons, est dupe des ruses de Saint-Jean et se voit forcé de marier les amans. Un rôle de marchande de modes jette de la gaîté sur cette pièce, qui a réussi.

Voici un des couplets :

AIR : *Dieu tout-puissant par qui le comestible.*

LE COMTE.

Je suis content de ton rare génie.

ST-JEAN.

J'avais raison de vous parler d'abord
De mes talens pour la diplomatie ;

LE COMTE.

Dis pour l'intrigue, et nous serons d'accord.

ST-JEAN.

Quels préjugés ! dans cette terre ingrate
Tout, je le vois, dépend du traitement ;
Cent mille écus... et l'on est diplomate ;
A cent louis l'on n'est qu'un intrigant.

21 *id.* Prem. représent. de LA SOMNAMBULE MARIÉE, vaudeville en un acte, par MM. F. L., Ch. D..... et F^d V.

Gustave, l'époux de Cécile, a quitté sa femme à la suite d'une scène de jalousie et s'est rendu à Spa, où il papillonne auprès d'une jeune veuve ; il re-

trouve son ami Frédéric, officier en demi-solde et mauvais sujet en retraite; Cécile vient aussi, fait de nouveau la somnambule, unit Frédéric à la jeune veuve et se réconcilie avec son époux. — Succès contesté.

Les représentations suivantes ont été mieux accueillies.

26 *id.* Première représentation DES RUSES DE NICOLAS (*the Nicolas rogueries*), pièce en 2 actes et en prose, traduite de l'anglais, par M. Moncriff.

Toutes les scènes et tous les personnages de ce canevas sont joués par le même acteur, M. Alexandre, physionomane et ventriloque très habile dans l'art des Thiémet, des Fitz-James, des Volange, des Comte et des Leclercq. — Ce jeune homme est un véritable prothée, et il possède un grand talent pour l'imitation; on l'a applaudi: cependant la séance a paru un peu longue.

27 *id.* On avait annoncé *le Solitaire de la rue de Clichy*, mais une indisposition de Legrand a fait changer tout le spectacle.

5 *Août.* Prem. représent. DU MISANTROPE DE LA RUE DE CLICHY, par MM. Francis, A. Dartois, et Alhoy.

Cette espèce de parodie *des Filets de Vulcain*, dont on a imité l'intrigue, n'a point eu de succès. Elle avait, dit-on, été reçue et refusée aux Variétés. Les auteurs, hommes d'esprit, ont retiré l'ouvrage à la seconde représentation.

8 *id.* Rentrée de madame Jenny-Vertpré. — Première représentation (à ce théâtre), DES DEUX PÈRES, ou *la Leçon de Botanique*, vaudeville en 2 actes, de M. Em. Dupaty, et dans laquelle elle a joué le rôle de Laure.

26 *id.* Reprise de *la Charge à payer*.

id. Prem. représent. de LA FIN DU MOIS,

vaudeville en 1 acte, par MM. Mazère et de R.....

Le colonel Dalby joue à la baisse et perd 200,000 francs; heureusement pour lui sa femme, à laquelle il ne s'était point confié, et qui connaissait son secret, a joué à la hausse et a gagné la même somme qui sert de dot à leur nièce. — Cette miniature de *l'Agiotage* offre des détails piquans et a réussi, sauf quelques légers murmures au dénouement.

Voici un couplet que chante un jeune officier qui joue à l'écarté :

AIR *des Amazones.*

Du dernier coup mon sort allait dépendre !
Des deux côtés, quatre points... mais soudain,
J'ai retourné... l'invincible Alexandre,
Le roi de trèfle apparaît dans ma main,
Et grace à lui mon bonheur est certain.
Fier conquérant, ô toi dont la victoire
Porta ce nom à l'immortalité,
Grand Alexandre, il manquait à ta gloire
De m'avoir fait gagner à l'écarté.

29 *id.* Paul a joué le rôle de Gontier dans *les Premières Amours*.

1 er *Septembre.* Rentrée de Bernard Léon, par les rôles *du Précepteur dans l'Embarras*, et de Poudret, dans *le Coiffeur et le Perruquier*.

18 *id.* Reprise de *Coraly*.

— *id.* M. Clozel, qui avait débuté à l'Odéon, est rentré par le rôle de Versin dans *la Belle-Mère*.

3 *Octobre.* Première représentation de LA COUTUME ALLEMANDE, vaudeville en un acte par MM. Mazère et B. de R...

Cette coutume allemande, qui a quelque rapport avec les saturnales, consiste à laisser toute l'autorité à un écolier pendant la première journée de

vacances. Adolphe, (c'est le nom de l'écolier), réconcilie deux amis, répare l'injustice de son oncle envers une vieille gouvernante et marie deux amans. Succès légèrement contesté le premier jour seulement.

10 *id.* Première représentation de BERTRAND ET SUZETTE ou *le Mariage de Raison*, vaudeville en deux actes, par MM. Scribe et Warner.

Bertrand, ancien militaire, chérit en secret Suzette, qui aime Edouard, le fils de sa bienfaitrice dont elle a été la femme-de-chambre; ce jeune officier jure qu'il n'aura pas d'autre épouse, mais son père, le général Brémont, décide Suzette à donner la main à Bertrand, qui a pour elle les meilleurs procédés. Cependant elle n'est point heureuse, mais les confidences qu'elle reçoit d'une jeune fermière qu'Edouard a voulu séduire, et du fermier Pinchon, qui lui apprend que Bertrand n'est estropié qu'en sauvant la vie à Edouard qui l'ignorait, l'amènent tout naturellement à ne plus aimer celui-ci et à éprouver une véritable tendresse pour son mari.

Ce tableau, dont le deuxième acte surtout est charmant a obtenu le plus grand succès.

Voici un des couplets.

AIR : *Et tu lui fais rêver la liberté.*

Des médecins et de la pharmacie
Un bon soldat connaît peu les secrets,
Est-il blessé ? le schnick et l'eau-de-vie
D'une compresse ont bientôt fait les frais.
Et je m'souviens qu'souvent à l'ambulance
Pour nous panser quand arrivait l'flacon,
En d'dans morbleu ! je prenais l'ordonnance,
Et la victoire ach'vait la guérison.

RÉPERTOIRE DES OUVRAGES REPRÉSENTÉS DANS LE COURANT DE L'ANNÉE AU THÉATRE DE SON ALTESSE ROYALE MADAME.

Vaudevilles.

Adieux (les) au Comptoir.
Ambassadeur (l').
Baiser (le) au Porteur.
Bal (le) champêtre, ou les Grisettes à la campagne.
Belle-(la) Mère.
Bertrand et Suzette, ou le Mariage de Raison.
Bureau (le) de Loterie.
Caroline.
Charge (la) à payer.
Chercheuse (la) d'Esprit. (Favart.)
Clara Wendel.
Coiffeur (le) et le Perruquier.
Comptes (les) de Tutelle.
Confident (le).
Coraly, ou la Sœur et le Frère.
Coutume (la) Allemande.
Demoiselle (la) à marier.
Demoiselle (la) et la Dame.
Demoiselle (la) de Compagnie.
Derniers (mes) Vingt Sous.
Deux (les) Pères, ou la Leçon de Botanique.
Empiriques (les) d'autrefois.
Famille (la) Normande.
Fée (la) du Voisinage.
Femmes (les) Romantiques.
Fin (la) du Mois.

Frères (les) de Lait.
Grisettes (les).
Haine aux Femmes.
Haine (la) d'une Femme.
Héritière (l').
Inséparables (les).
Intérieur (l') d'un Bureau.
Loge (la) du Portier.
Lune (la) de Miel.
Maîtresse (la) au Logis.
Mansarde (la) des Artistes.
Manteaux (les).
Médecin (le) des Dames.
Mémoires (les) d'un Colonel.
Michel et Christine.
Misantrope (le) de la rue de Clichy.
Nouveau (le) Pourceaugnac.
Nuit (la) Espagnole.
Oncle (l') d'Amérique.
Parrain (le).
Partie et Revanche.
Philibert marié.
Plus (le) beau Jour de la Vie.
Porte (la) secrète.
Précepteur (le) dans l'Embarras.
Premières (les) Amours, ou les Souvenirs d'Enfance.
Quarantaine (la).
Rosières (les) de Paris.
Secrétaire (le) et le Cuisinier.
Simple Histoire.
Solitaire (le) de la rue de Clichy.
[illegible]ule (la).
[illegible]le (la) mariée.
[illegible] (le) de Polichinelle.
Sultanes.

Un dernier Jour de Fortune.
Une Visite à Bedlam.
Vatel.

Opéras.

L'Epreuve villageoise.

Comédies.

Brouette (la) du Vinaigrier.
Jeune (le) Homme en Loterie.
Monsieur Beaufils.
Ricochets (les).
Ruses (les) de Nicolas.
Sourd (le), ou l'Auberge pleine.
Une Journée à Versailles.

Drames.

Rodolphe.

THÉATRE DU VAUDEVILLE.

DIRECTION.

MM. Désaugiers, directeur, rue Richelieu, 48.
Armand Croizette, régisseur, rue Basse-d'Orléans, 24.
Barré, caissier, rue Fromenteau, 21.
Martin, inspecteur-général, place du Palais-Royal, 237.
Alexandre Lolivrel, adjoint à l'inspection, rue de Richelieu, 35.

ARTISTES.

MM. Laporte, rue Caumartin, 32.
Fontenai, rue des Fossés-Saint-Germain-l'Auxerrois, 36.
Isambert, rue Traversière, 20.
Guillemin, rue des Fossés-Saint-Germain-l'Auxerrois, 36.
Victor, rue de Chartres, 12.
Lafont, rue Traversière, 15.
Fédé, rue Montmartre, 167.
Lepeintre l'aîné, rue de Chartres, 8.
Lepeintre jeune, rue Traversière, 3.
Chalbos, faubourg Poissonnière, 1.
Emilien, rue de la Tixeranderie, 14.
Hippolyte, rue des Filles-Saint-Thomas, 23.
Bercourt, rue des Moulins, 30.
Gabriel, rue Sainte-Barbe, 4.

Emile, rue de l'Echiquier, 3.
De Rouvère.
Arnal, boulevard Montmartre, 6, à dater d'avril prochain.
Mmes Minette, rue de Rivoli, 36.
Pauline Geoffroy, rue de Rohan, 24.
Clara, rue Traversière, 16.
Bras, rue Vivienne, 9.
Guillemin, rue des Fossés-Saint-Germain-l'Auxerrois, 36.
Huby, rue d'Argenteuil, 8.
Jenny Colon, rue Traversière, 15.
Dussert, rue Neuve-du-Luxembourg, 12.
Délia, rue de Richelieu, 36.
Flore, rue de la Paix.
Delille, cul-de-sac Coquenard, 3.
Petit, cloître Saint-Honoré, 6.
M. Adrien, souffleur, rue St.-Roch-Poissonnière, 10.

Orchestre.

MM. Hus-Desforges, chef d'orchestre, place du Louvre, 4.
Doche, second chef, rue Croix-des-Petits-Champs, 31.

Premiers Violons.

MM. Borgne, Bourotte, Dubuisson, Lemaire, Laparade.

Deuxièmes Violons.

MM. Lebrun, Maître, Gautier, Chaine.

Basses.

MM. Berteau, première basse; Boisseau, Lefevre, basses; Peters, Fritz, contre-basses; Gard, alto.

Choristes.

MM. Le Jeune, Doisy, Batiste, Théodore, Davenne, Hénique, Edouard, Rodolphe, Daroux (Joseph), Adolphe.

Mmes Chapelle, Clémence Bodin, Dumont, Pauline Langlois, Virginie, Elisa, Honorine Berlotin, Augustine Lepeintre, Aimée Poussin, Irma.

Employés.

MM. Caruelle, concierge.
Labens, tailleur.
Soulès, garde-magasin.
Cadet, perruquier.
Guerle, aide.

Mmes Billoret, magasinière.
Martin, blanchisseuse.

Habilleuses.

Mmes Augustine, Dutilloy, Charlotte, Aimée Rioux.

Garçons de théâtre.

MM. Laurent, Montgerand, Amédée Noisette.

Garçons de salle.

MM. Martin, Félix Harel, Charles Bonthernard.

Machiniste.

M. Crecey.

Garçons machinistes.

MM. Le Coq, Dutilloy, Leleu, Daviat, Vendôme.

Portiers.

MM. Olivier, Dartewelle.

Employés de l'intérieur.

M. Caroué, préposé à la location.

Receveurs.

MM. Huart, D. Mariotte, Roserot.

Contrôleurs.

MM. Chevalier, Dupont, Pointillon.

Échangeurs.

MM. Loquet, Brouxeau, Jouglas.

Supplémentaires.

MM. Thoulet, Le Comte.

Receveurs des billets à l'orchestre.

MM. Druas, Franquelin.

Receveurs au parterre.

MM. Boutrais, Grammont.
M. Le Roux, à l'amphithéâtre des troisièmes.
M. Pinard, à l'amphithéâtre des quatrièmes.

Ouvreuses.

Mmes Dufouard, Baudinet, Soules, Chatillon, Maignan, Hervaux, Brasseux, Besodis, Roger, Edmond, Terrée, F. Le Roux, Fe Menori.

THÉATRE DU VAUDEVILLE.

17 *Décembre.* Reprise de *Léonide.*

19 *id.* Rentrée de M. Philippe et de Mlle Victorine.

20 *id.* Début de M. Hipolyte par le role d'Eloi, de *Ma femme se marie.*

26 *id.* Début de Mlle Délia dans *les dames Martin,* et dans *Léonide.*

30 *id.* Reprise de *M. Toussaint* ou *les couplets de Fête.*

2 *Janvier.* Début de M. Edouard par le rôle de *Vadeboncœur.*

5 *id.* Première représentation DES DAMES A LA MODE, vaudeville en un acte, par MM. Brazier, Gabriel, Gersin et Gustave V...

Ces dames à la mode sont *la dame du Lac, la dame Blanche, la dame des Ursins, la fille du Musicien* et *Armide.* Elles ont résolu de fuir la maison de santé du docteur Le Noir; il les captive et les retient en faisant exécuter le chœur de la Dame Blanche. — Cette revue spirituelle a réussi. Voici un des couplets du vaudeville final :

AIR : *Vaudeville de Julien.*

Sans jamais emprunter à l'art
Les graces qu'il faut à Thalie,
Noblement portez le poignard
Que Melpomène vous confie.
Dans Othello, comme Pasta,
Du bon goût suivez la méthode,
Comme Mars jouez Sylvia,
Jouez Néron comme Talma,
Vous serez toujours à la mode.

11 *id.* Début de Mlle Lefevre par le rôle de Victor, dans *la Chasse au Renard.*

14 *id.* Première représentation de LA SALLE DES PAS PERDUS, vaudeville en un acte, par messieurs Frédéric de Courcy, Ferdinand-Langlé et Francis.

On a rassemblé dans la salle des Pas Perdus des plaideurs de toute espèce, excités par un avoué avide. Il s'agit de l'héritage d'un jeune homme que l'on croit mort, qui revient et retrouve fidèle sa maîtresse, dont il avait fait sa légataire universelle. — Succès contesté. On a dit à ce sujet que les procès ne portaient pas bonheur au Vaudeville.

26 *id.* Début de M. Charles dans le rôle principal de *Frontin Mari Garçon.*

2 *Février.* Début de Mme Granville par le rôle de Mme Wasner dans *la Danse interrompue.*

Première représentation de MIDI ou *l'Abdication d'une Femme,* vaudeville en un acte, par messieurs Saint-Hilaire, Paulin D...et Edouard M...t.

Il a été convenu que Mme d'Héricourt, pendant le premier mois de son mariage, jouirait de tout pouvoir; l'oncle se croit ruiné et le mari trompé, mais au moment de son abdication, elle prouve qu'elle a très bien administré; en effet, elle a payé les dettes de son époux, fait reconstruire un château qui tombait en ruine, et réunit à une femme qu'il avait délaissée le vieux financier qui voulait la séduire. — Succès légèrement contesté.

4 *id.* Première représentation de PAMELA ou *la Fille du portier,* vaudeville en un acte, par messieurs Gabriel et B. de R...

Paméla, élève du conservatoire et qui se consacre au culte de Melpomène, a rencontré au bal un jeune homme, qui la prend pour la fille d'un fournisseur et se fait passer pour le fils d'un banquier;

mais il est bientôt désabusé par le vieux portier père de la future princesse, et il est lui-même reconnu pour un escamoteur.

Cette farce offre des détails plaisans. — Succès. Voici un des couplets du vaudeville final :

AIR *de Turenne.*

Riches du jour, financiers, homm's en place,
Que le bonheur suit en tous lieux,
Vous tous enfin qu'la fortune embarrasse,
Dans des salons, que l'on dit merveilleux,
Quand vous entrez vous fait's des envieux.
A jouer gros jeu souvent on vous exhorte;
Ah! ne perdez jamais tout votre argent,
Songez qu'vous trouv'rez en sortant
Des malheureux à votre porte.

7 *id.* Début de M. Bercourt par le rôle de Rodolphe, dans *Léonide.*

9 *id.* Début de Mlle Zoé Guillot, dans *Encore une Folie*, et dans *le Mariage Extravagant.*

14 *id.* Début de Mme Closel par le rôle de Germaine, *des Deux Edmond.*

18 *id.* Début de Mlle Chapelle par le rôle de la batelière dans *Trilby.*

20 *id.* Première représentation de L'APPARTEMENT GARNI, vaudeville en un acte par messieurs Carmouche, Mélesville et Gersin.

Deux époux séparés se retrouvent par hasard dans un hôtel garni, occupant sans le savoir le même appartement, et se raccommodent.

Cet appartement garni n'a pas été loué par les journalistes, qui cependant avaient fait bon accueil à l'appartement à deux maîtres, avec lequel il a beaucoup d'analogie.

21 *id.* Début de M. Gabriel par le rôle d'Ernest, dans *les Habits d'Emprunt.*

25 *id.* Première représentation de JOSEPH II, ou *l'Inconnu au Cabaret*, vaudeville en un acte par MM. Duvert, Lafontaine et Leroi.

Joseph II, séparé de sa suite en voyage, retrouve dans l'aubergiste chez lequel il est logé un officier injustement condamné à l'exil, et qui se justifie aux yeux du souverain. Ce sujet n'a rien de bien neuf, mais les détails sont jolis et le succès a été complet. — Voici un couplet qu'on a fait répéter :

AIR : *A soixante ans.*

Interrogez, Monsieur, sa renommée ;
A son pays il a voué son bras ;
Joseph le sait : Ce n'est pas dans l'armée
Qu'on peut former de pareils attentats :
Des guerriers ne conspirent pas.
Oui, de Joseph la bonté fut trompée,
Mais, je suis sûr enfin, à son regard
La vérité brillera tôt ou tard.
Jamais la main qu'anoblit une épée
Ne la quitta pour s'armer d'un poignard.

3 *Mars.* Début de Mme Roland par le rôle de Babet dans M. *Sans-Gêne.*

7 *id.* Première représentation de LA DAME JAUNE, vaudeville en un acte, par MM. Carmouche, Mazère et...

Selon une croyance superstitieuse, la dame Jaune est l'ombre d'une femme malheureuse qui apparaît aux maris au moment où ils vont épouser une femme dont ils ne sont pas aimés. La future d'un nigaud s'affuble d'une robe jaune, et le prétendu, instruit de la ruse, effraie la jeune fille

en paraissant également avec un vêtement jaune; en cet instant, une troisième dame jaune arrive, mais les sifflets n'ont pas permis de savoir ce qui résultait de cette farce.

8 *id.* Reprise *du Fou de Péronne.*

9 *id.* Au bénéfice des incendiés de Salins. —Première présentation de LIA, ou *une Nuit d'Absence*, vaudeville en deux actes par MM. Et. Arago et Desvergers.

Lia, jeune créole, sacrifie l'amour qu'elle avait pour Théodore, son futur, en faveur de Céline, qui, de son côté, avait pris la même résolution.

Cet assaut de générosité a fait verser des larmes au beau sexe, cependant; le succès a été un peu contesté.

Voici un des couplets :

AIR *d'Aristippe.*

Entre deux cœurs qu'amour engage,
La confiance est un devoir;
Peines, plaisirs, tout se partage,
Ce que l'un sait, l'autre doit le savoir.
Mais quand la confiance cesse,
Quand un amant, jusqu'alors sans détour,
Cache un secret à sa maîtresse,
Ce secret-là doit être un autre amour.

Dans un entr'acte MM. Tulou et Hus-Desforges ont exécuté à la satisfaction générale, des concertos de flûte et de violoncelle. On évalue le montant de la recette à 2,400 fr.

14 *id.* Début de M. Léopold par le rôle de M. Lenoir dans *les Dames à la Mode.*

18 *id.* Début de Mlle Delille Lointier, par le rôle de la baronne *de Haine aux Femmes.*

20 *id.* Première représentation DU TAILLEUR

DES BOSSUS, ou *l'Orthopédie*, vaudeville en un acte, par MM. Georges Duval et Rochefort. (On a nommé Rondos.)

Ce tailleur, qui d'un Vulcain fait un Adonis, ne veut pour gendre qu'un bossu, mais celui-ci est battu par un de ses rivaux, et reconnu par une vieille fille qu'il a abandonnée, ce qui permet aux amans de s'épouser. — Farce assez plaisante. — Succès.

Voici un des couplets :

AIR : *Heureusement que pour Palmire.*

La fable m'apprend que Narcisse
Fut victime de sa beauté ;
De Pâris je vois le supplice ;
Psyché meurt par rivalité.
Ah ! d'après ce funeste exemple,
Heureux qui, sûr de son destin,
Peut dire, quand il se contemple :
Je suis vilain et très vilain.

21 *id.* Début de M. Colomb, par les rôles de M. Sans-gêne et de Nicolas Remy.

28 *id.* Représentation au bénéfice de MM. Franconi. — Rentrée de Mme Bras, dans *la Vieille de Surène*. — Lepeintre a joué M. Guillaume et Vadeboncœur.

2 *Avril.* Reprise de *la Suite du Folliculaire*, ou *l'Article en suspens*. — Rentrée de l'excellent Arlequin, Laporte.

5 *id.* Première représentation DU CADRAN BLEU ET LA COURTILLE, vaudeville en deux actes, par MM. Brazier et Gabriel.

Cette pièce offre le tableau d'une noce distinguée au Cadran bleu, et d'une noce populaire à la Courtille; la première est rompue, et, par suite d'un accident fort léger, les amans, qui étaient séparés,

se retrouvent à la guinguette. Un ancien militaire reconnaît sa famille et les deux noces se réunissent. — Ce petit roman, dont les détails sont agréables, a été bien accueilli.

Voici un des couplets :

Air : *A soixante ans on ne doit pas remettre.*

On parle encor de plus d'une bataille
Où nos soldats déployaient leur valeur ;
Sans eau, sans pain et couchant sur la paille,
Tout en jurant contre le fournisseur,
Ils combattaient toujours avec honneur.
Pour mettre un peu de beaum' sur leurs blessures,
Les fournisseurs parlent de leurs lauriers,
Ils les app'laient des héros, des guerriers,
Et ces messieurs allaient tous en voitures,
Quand les soldats n'avaient pas de souliers.

10 *id.* Début de M. Dodel, par le rôle de Frédéric, de la Somnambule. — Le 13 il a joué Bastien, dans *Monsieur Blaise.*

11 *id.* Reprise de *Pierre, Paul et Jean.*

13 *id.* Début de Mlle Bouteiller, par le rôle de Lise, dans *Monsieur Blaise.*

15 *id.* Début de M. Duplanti, par le rôle de l'invalide, de *Encore une Folie.*

20 *id.* Première représentation de LA SOURDE-MUETTE, ou *la Dame au Voile vert,* vaudeville en un acte, par MM. Duvert et Xavier S.....

Profitant de l'erreur de son prétendu Ferdinand et de l'amant quelle aime (Eugène), la jeune veuve Clarisse feint d'être sourde et muette, et joue ensuite auprès de Ferdinand le rôle d'une dame au voile vert, dont il a parlé devant elle, ne croyant pas en être entendu. Il découvre la ruse et se venge avec générosité en cédant la main de la dame à son ami. — Succès légèrement contesté.

Voici un des couplets chanté par un ancien officier de marine devenu commerçant :

AIR : *Ami, voici la riante semaine.*

Sur l'Océan, de la fière Angleterre
J'ai mille fois démâté les vaisseaux ;
Mais le commerce a remplacé la guerre,
A mes boulets succèdent mes ballots.
Oui, si marin j'ai déchiré leurs voiles,
Il est bien juste, au moins pendant la paix,
Qu'à ces messieurs je fournisse des toiles
Pour réparer les dégâts que j'ai faits.

22 *id.* Début de M. Edouard, par le rôle de Jean, dans *Pierre, Paul et Jean.* — Le 6 il a joué le rôle de Renneville, du *Pauvre Diable.*

26 *id.* Première représentation de L'AUVERGNATE, vaudeville en un acte, par MM. Brazier, Dumersan et Gabriel.

L'auvergnate (Micheline), est fruitière et principale locataire d'une maison appartenant à un vieil avare nommé Leroc ; elle loge un jeune peintre, fils de l'Harpagon, qui a juré de ne plus le voir, depuis le mariage de cet étourdi. Micheline trouve moyen de les raccommoder et épouse son futur, malgré les bavardages d'une vieille commère. — Tel est le sujet de cette bluette, dont le succès a été légèrement contesté le premier jour. — M. Emile, dans le rôle de Leroc, et Mlle Flore (transfuge des Variétés), dans celui de l'Auvergnate, ont été bien accueillis. -- On a fait répéter le couplet suivant, qu'elle chante au public :

AIR : *Vaudeville de Catinat à St.-Gratien.*

J'ai du zèl', j'aime à travailler,
Je mène la besogne ferme ;

Je suis nouvell' dans le quartier
Et j' veux y rester plus d'un terme.
Je suis ronde et de bonne foi ;
Le changement ne me plaît guères ;
Messieurs, passez bail avec moi...
J' vous prends tous pour mes locataires.

29 *id.* M. Émile a joué Gaspard l'Avisé, et La Ramée, du *Pauvre Diable.*

2 *Mai.* Début de Mlle Délia, par le rôle de la baronne, dans *Haine aux Femmes.*

6 *id.* Première représentation du ROMAN PAR LETTRES, ou *le Chapitre XVIII,* vaudeville en un acte, par F. de Courcy, Gustave V... et R....t.

Mme Derval et Mme de Senanges s'écrivent mutuellement sous la forme d'un roman ; les lettres de cette dernière sont composées par son frère Alphonse, qui peint l'amour avec tant de feu qu'il l'inspire à Mme Derval, dont il devient l'époux, au grand dépit d'un cousin qui, lui-même, a sans le savoir servi son rival. — Grand succès.

Voici un des couplets du vaudeville final :

AIR : *Vaudeville du Baiser au porteur.*

Ah ! quel pays que notre France !
Les armes, les lettres, les arts,
Lui conservent une puissance
Qui peut braver tous les hasards.
Elle a tous les genres de gloire,
Tout y tient de l'enchantement :
Je crains que plus tard notre histoire
Ne soit prise pour un roman.

11 *id.* Début de M. Casimir, par le rôle de Valbon, dans *le Marin.*

id. Reprise de *la Lanterne sourde.* — L'arlequin Laporte a rempli le rôle que jouait Philippe.

17 *id.* Reprise de *Monsieur Antoine.*

22 *id.* Début de M. Notaire, par le rôle de La Ramée, dans le *Pauvre Diable,* et par celui de Darmancé, dans *le Mariage extravagant.*

26 *id.* Reprise du *Château de mon Oncle.*

29 *id.* Prem. représentation de L'ANONYME, vaudeville en 2 actes, par MM. Jouslin de la Salle, Ch. Dupeuty et F. de Villeneuve.

L'ancien secrétaire d'un préfet a publié un pamphlet anonyme qui a causé la disgrace de son ancien patron, dont il aime la fille; il ne balance point alors à se nommer; il obtient la réintégration du fonctionnaire, qui unit les amans.

Quelques personnages accessoires égaient ce petit drame, dont le vaudeville final est très joli. — Succès.

Voici un des couplets qu'on a fait répéter.

AIR : *Vaudeville du Château de mon oncle.*

Qu'un grand malheur afflige la patrie,
Chez nous qu'il mette une famille en deuil,
Ou qu'il éclate un affreux incendie,
Chaque français souscrit avec orgueil.
Par plus d'un riche une somme est donnée,
Et l'artisan, souvent plus généreux,
Dit, en portant le fruit de sa journée :
Il est si doux de faire des heureux !

8 *Juin.* Première représentation d'ORÉNO, vaudeville en 1 acte. — Le succès a été contesté; cependant on a nommé comme auteurs MM. Félix et Paul.

Cette pièce est la même que celle qu'on a jouée au Théâtre de MADAME, le 3 novembre 1825, sous le titre *des Enfans du Colon*, vaudeville, par MM. Duvert et Xavier S.....e. — On ne l'avait point

annoncée, et pendant le spectacle on est venu prévenir le public qu'une indisposition de l'acteur Bercourt ne permettait point de donner *la Sourde et Muette*, et l'on a proposé en échange *Oréno*, qu'on ne devait, soi-disant, jouer que le lendemain. On craignait donc une cabale?

13 *id.* Première représentation de VINGT-CINQ POUR CENT, vaudeville en un acte, par M. R...

Henri de Mérinval, trompé par un vieil avoué fripon, nommé Duclos, est sur le point de faire faillite, et il doit partir pour Bruxelles pendant une fête brillante qu'il donne à ses créanciers; heureusement pour lui, arrive un de ses amis, Granville, qui effraie Duclos sur ses rapines et lui fait rendre gorge. — Ce petit tableau, sans amour et sans mariage, a réussi; cependant l'auteur a gardé l'anonyme.

Voici un des couplets :

AIR : *Restez, restez, troupe jolie.*

Ne sais-tu pas que sur la terre
Chacun a son lot de douleur!
Tout n'est pas peine à la chaumière,
Au château tout n'est pas bonheur.
La crainte assiége la richesse,
Le pouvoir redoute un écueil;
L'amour a ses nuits de tristesse
Et la gloire a ses jours de deuil.

16 *id.* Début de M. Dérouvère par les rôles d'amoureux dans *Kettly*, et dans *le Château de mon Oncle*.

20 *id.* Première représentation de LA PLACE A DONNER, vaudeville en cinq petits actes, par MM. G... L... et V...

Une actrice, nommée Emma, pour procurer

une place de secrétaire d'un comte à son futur mari, se rend successivement et sous des costumes différens auprès de l'intendant du grand personnage, à la salle de danse où va la fille du comte, ensuite chez la comtesse, puis au foyer de l'Opéra, en bouquetière; elle parvient enfin à emporter la place.—Succès légèrement contesté.

Voici un des couplets :

AIR : *Vaudeville du Jour des noces.*

De plus en plus le public difficile
Veut en avoir au moins pour son argent,
Et maintenant il n'est pas trop facile
De composer un spectacle attrayant.
Des grands talens on prend la troupe entière,
Danse, ballet, on veut tout employer,
Et très souvent le bénéficiaire
Pour son profit a les frais à payer.

23 *id.* Début de Mlle Petit-Laporte, par le rôle de Sophie dans *le Cadran Bleu.*—Le 28, elle a joué *Jeannie* dans *Trilby.*

24 *id.* Première représentation à ce théâtre DU QUINZE ou *les Déménagemens*, vaudeville en un acte, joué le 14 août 1824 au Gymnase.

27 *id.* Début de M. Darme par le rôle de Lucas, dans *la Chasse au Renard*, et par celui de Grimardeau dans *le Château de mon Oncle.*

30 *id.* Début de M. Isidore par le rôle de Henri dans *Kettly.*

5 *Juillet.* Prem. représentation de LA PÊCHE DE VULCAIN, ou *l'Ile des Fleuves*, vaudeville à propos de *Mars et Vénus*, par MM. L.... et R. S...

Les personnages de cette revue sont la Tamise, le Danube, le Pactole, le Lethé, le fleuve Jaune de la Chine, l'Eurotas, etc. Vulcain est chargé de

chercher Apollon qu'on ne peut découvrir nulle part et l'on ne pêche que le *Monstre*.

Des épigrammes sur le ballet de *Mars et Vénus*, sur *l'Intrigue et l'Amour*, *le Siége de Paris* et autres nouveautés; les rôles du Jeune grec et du Monstre ont assuré le succès de cette allégorie, dont voici un des couplets adressé à l'Eurotas :

AIR *de Téniers.*

De vos vertus chacun fut tributaire ;
Le vieux guerrier pensait à Marathon,
Le poète parlait d'Homère
Le sage songeait à Platon.
Oui, du passé conservant la mémoire,
Tous vous donnaient avec la même ardeur,
Les hommes, au nom de la gloire,
Les femmes, au nom du malheur.

15 *id.* Début de M. Provence par les rôles d'Alain, de *la Chercheuse d'Esprit*, et de Lucas de *la Chasse au Renard*.

20 *id.* Première représentation DU VIEILLARD DE VIROFLAY, vaudeville en un acte, par MM. Frédéric de Courcy et S... n.

Il a existé à Viroflay un centenaire, maréchal-ferrant; c'est ce personnage qu'on a mis en scène dans la pièce nouvelle. Un avare qui sait que le vieillard a quelques fonds en réserve, lui propose sa sœur en mariage.—Le père Langevin (c'est le nom du maréchal-ferrant), feint d'entrer dans les vues de l'Harpagon, afin de le décider à payer les six années de gages qu'il doit à un jeune jardinier, futur de la petite fille du bon vieillard; mais il distribue à ses enfans le fruit de ses économies et se moque ensuite de Gambille.—Ce tableau villageois a réussi.

22 *id.* Début de M. Perlet jeune, par le rôle de Lucas dans *la Chatse au Renard.*

1er *Août.* Clôture pour cause de réparations à la salle. — La troupe de ce théâtre est partie pour Dieppe où elle a donné, à dater du 9, des représentations pendant le séjour qu'y a fait S. A. R. Madame la duchesse de Berry.

23 *Septembre.* Ouverture. — Première représentation DU PROLOGUE IMPROMPTU, ou *les Acteurs en retard*, vaudeville épisodique en un acte, par MM. Désaugiers, Rousseau et Gustave L...

Arlequin, nouveau régisseur, apprend que les acteurs se sont ligués le jour de l'ouverture pour le mystifier, en se présentant sous divers déguisemens: il les mystifie à son tour, et les Scènes qu'ils jouent tiennent lieu de prologue. — Succès légèrement contesté.

On a remarqué quelques jolis couplets, notamment celui-ci, sur les anciens parterres où l'on était debout :

AIR : *Vaudeville des Amazones.*

Figurez-vous une mer un peu forte,
Dont les roulis sans cesse redoublant
Vous ramenaient de l'orchestre à la porte,
En vous prenant ou de face ou de flanc. (*bis.*)
Se supposant embarqués par miracle,
Les spectateurs balottés, charriés,
Ne commençaient à se croire au spectacle
Que quand les flots leur marchaient sur les pieds.

Les embellissemens de la salle sont dus aux soins de MM. Guerchy et Cicéri.

27 *id.* Première représentation de LA VEUVE DE QUINZE ANS, vaudeville en un acte, par MM. Théaulon et Adolphe C....

Anaïs a été mariée à onze ans à un adolescent, Saint-Ernest, qui, le jour même de leur union, est parti pour les Iles; il fait courir le bruit de sa mort, revient, se présente sous le nom d'un cousin, plaît à sa femme et se nomme.

Cette bluette, dont le succès a été contesté, a été mieux accueillie le lendemain.

Voici un des couplets :

AIR *de Ketly*.

C'est à cinquante ans
Que toujours on renomme
Un homme.
L'esprit, les talens
Ont plus d'éclat à cinquante ans;
Et même l'Amour
Voit à sa cour
Belles
Rebelles
Fuir les jeunes gens
Pour les amans
De cinquante ans.

De nos étourdis
Les tons hardis,
La suffisance,
Sont toujours l'effroi
Des dames qui suivent leur loi;
Et ces freluquets,
Par leurs caquets
Et leur jactance,
Rendent les époux
Inquiets, défians, jaloux.
C'est à cinquante ans, etc.

Et que de malheurs,
Et que de pleurs,

Quand du silence
S'élance
Soudain
Un secret qu'on croyait certain ;
L'homme est peu discret,
Mais il vient un âge,
Je gage,
Où nul ne croirait
Indiscret
Qui se vanterait.
C'est à cinquante ans, etc.

Et lorsque l'hymen
Nous range enfin
Près d'une femme,
A quel âge est-on
Amoureux comme un Céladon ?
Bref, en quel instant
Est-on souvent
Près de sa dame
Empressé, constant,
Galant,
Et surtout complaisant ?
C'est à cinquante ans, etc.

4 *Octobre.* Première représentation DU VOISIN, ou *Faisons nos Affaires nous-mêmes*, vaudeville en un acte par MM. Désaugiers, Gersain et Gabriel.

Le voisin, nommé Potin, est un obligeant maladroit, qui fait toutes sortes de bévues ; il prend un oncle pour un duelliste, puis des huissiers pour des amis qui attendent un jeune avocat ; il déclare sa tendresse à la future de ce dernier, reçoit une corbeille de mariage pour cette dame et que mettent en pièces son singe et son perroquet, va porter à la poste une lettre pour une autre etc., etc.—Succès. Lepeintre aîné débutait par ce rôle, qu'il a joué

avec un talent réel : on lui a fait répéter le couplet suivant au public :

AIR :

Je suis bien maladroit, vraiment,
A tout le monde je veux plaire,
Et voilà, je ne sais comment,
Qu'hélas ! je fais tout le contraire.
Mon talent, messieurs, je le voi,
N'est qu'en votre indulgence extrême ;
Auprès de vous plaidez pour moi :
Faites mes affaires vous-même.

6 *id.* Lepeintre a joué le rôle de M. Sans Gêne. Les deux jours précédens il avait rempli celui de Va-de-bon-Cœur.

11 *id.* Première représentation DU PARI, vaudeville en un acte, par MM. Adolphe Jadin et Th. Anne...

Volsey a parié avec son ami Sainville qu'il resterait huit jours auprès d'une jolie femme qu'on lui destine, sans lui parler d'amour; il s'est présenté sous le nom de Sainville, et cet ami vient à son tour sous le nom de Volsey. L'amant perd son pari, mais il épouse sa future. — Succès.

13 *id.* Mlle Victorine a reparu dans *Frontin Mari Garçon.*

Reprise *du Mari sans Femmes.*

17 *id.* Première représentation de LA DETTE D'HONNEUR, vaudeville en un acte, par MM. Dupeuty, Villeneuve et Ferdinand Langlé.

Edouard a perdu au jeu trente mille francs, et son ami Moulin s'étant rendu solidaire de cette dette, cherche à le marier *à une dot.* D'abord il promet sa main à une jeune personne, qui a dix mille francs, ensuite à une paysanne réjouie qui

possède vingt mille francs, puis il rompt et cède ses droits à une vieille dame fort riche. Cette dernière est la grand'mère d'Édouard, dont elle acquitte les dettes et qu'elle marie.

La pièce qui, d'abord, n'avait obtenu qu'un succès contesté, a complètement réussi aux représentations suivantes.

21 *id.* S. A. R. Madame, Duchesse de Berry, a honoré ce spectacle de sa présence ; c'était la première fois qu'elle y venait.

RÉPERTOIRE DES OUVRAGES REPRÉSENTÉS DANS LE COURANT DE L'ANNÉE SUR LE THÉATRE DU VAUDEVILLE.

Amour (l') et la Guerre.
Amours (les) de Village.
Anonyme (l').
Appartement (l') garni.
Arlequin à Alger.
Auvergnate (l'), ou la principale Locataire.
Bourgeois (le) d'Essone.
Cadran (le) Bleu, et la Courtille.
Chasse (la) au Renard.
Château (le) de mon Oncle.
Chercheuse (la) d'Esprit.
Curieuse (la).
Dame (la) Jaune.
Dames (les) à la Mode.
Dames (les) Martin.
Danse (la) interrompue.
Dette (la) d'honneur.
Deux (les) Cousins.
Deux (les) Edmond.
Docteur (le) du Défunt.
Duel (le) par procuration.
Encore une Folie.
Frontin Mari Garçon.
Fou (le) de Péronne.
Gascon et Normand.
Gaspard l'Avisé.
Habits (les) d'emprunt.

Haine aux Femmes.
Insouciant (l'), ou la Rencontre au Port.
Joseph II, ou l'Inconnu au Cabaret.
Jour (le) des Noces.
Julien.
Kettly, ou le Retour en Suisse.
Lanterne (la) sourde.
Léonide, ou la Vieille de Surêne.
Lia, ou une Nuit d'Absence.
Liquidation (la).
Ma Femme se marie.
Mariage (le) extravagant.
Marin (le).
Maris (les) sans Femmes, ou une Heure de Paternité.
Mauvaises (les) Têtes.
Midi, ou l'Abdication d'une femme.
Monsieur Antoine, ou le n° 2782.
Monsieur Blaise.
Monsieur Guillaume.
Monsieur Sans-Gêne.
Monsieur Toussaint, ou les Couplets de fête.
Nicolas-Remy.
Oréno, ou le Nègre.
Orthopédie (l'), ou le Tailleur des Bossus.
Paméla, ou la Fille du Portier.
Pari (le).
Pauvre (le) Diable.
Place (la) à donner.
Pêche (la) de Vulcain, ou l'île des Fleuves.
Pierre, Paul et Jean.
Point (le) d'Honneur.
Prix (le), ou l'Embarras du Choix.
Prologue (le) impromptu, ou les Acteurs en retard.
Quinze (le), ou les Déménagemens.
Retour (le) à la Ferme.

THÉATRE DES VARIÉTÉS.

ADMINISTRATION.

Propriétaires co - associés.

MM. Crétu, rue d'Artois, 34.
Mira-Brunet, boulevard Poissonnière, 16.
Desprez, rue Sainte-Anne, 30.
Lespinasse, faubourg Poissonnière, 32.
De Saint-Gand, rue de la Lune, 20.

MM. Lombard de Langres, secrétaire, petite rue Saint-Roch, 10.
Steph Crétu, caissier, rue de Clichy, 58.
Alexandre, régisseur, faubourg Poissonnière, 3.
Roque, bureau de location, passage des Panoramas, au théâtre.
Auguste, souffleur, rue Papillon, 14.

ACTEURS.

MM. Brunet, boulevard Poissonnière, 16.
Bosquier-Gavaudan, rue de Clichy, 48.
Cazot, faubourg Montmartre, 42.
Lefevre, rue Saint-Denis, 348.
Blondin, rue de Buffaut, 17.
Odry, rue de Buffaut, 23.
Vernet, rue de la Lune, 18.
Fleury, rue de la Marche, 13.

Potier, rue de Bondy, 4 (doit quitter à Pâques).
Bignon, rue Cadet, 12.
Victor, boulevard Montmartre, 3.
Arnal, boulevard Montmartre, 6 (quitte au 1er avril 1827).
Paulin, rue Albouy, 7 (quitte au 30 juin 1827).
Béquet, rue de l'Echiquier, 10.
Hossard, rue Saint-Denis, 85.
Georges, faubourg Saint-Martin, 38.
Bougnol, faubourg Saint-Martin, 78.
Silvestre, rue du Temple, 48.
Lhéric, rue Vivienne, 18.
Léopold, rue Martel, 10.
Fargueil, rue Saint-Denis, 3.

Rôles d'enfans.

Le petit Bougnol, faubourg Saint-Martin, 78.
Achille Prieur, rue Cadet, 12.

Choristes.

MM. Prieur, Le Maître, Charles, Icar, Mauclair, Begat, Havard.

ACTRICES.

MMmes Baroyer, rue de Bellefond, 21.
Pauline, faubourg Montmartre, 11.
Aldégonde, boulevard Poissonnière, 18.
Vautrin, boulevard Montmartre, 2.
Piquot, petite rue Saint-Roch, 10.
Maria, faubourg Montmartre, 7.
Chalbos, faubourg Poissonnière, 1.
Félicie, boulevard Poissonnière, 16.
Bougnol, faubourg Saint-Martin, 78.
Sophie, faubourg Montmartre, 30.
Ernestine Laulz, faubourg Saint-Martin, 45.

THÉATRE DES VARIÉTÉS.

5 *Décembre* 1825. Première représentation du MARCHAND DE PARAPLUIES ou *la Noce à la guinguette*, vaudeville en un acte, par MM. Désaugiers, Emile Vanderbuch et Lafontaine.

Jonathas, le marchand de parapluies, après une absence de quelques années, revient le jour même où sa maîtresse Jeannette va se marier; il met la *zizanie* parmi les gens de la noce, fait rompre ce mariage et épouse Jeannette. Cette folie un peu longue a réussi en dépit de quelques sifflets. Voici un des couplets:

AIR: *Vaudeville de Vadé à la Grenouillère.*

L'parapluie est un grand chapeau
Dont l'invention fort commune
Ne peut abriter que de l'eau,
Et ça n'mèn' pas à la fortune (*bis*).
Si les miens étaient faits d'façon
A mettre tout l' temps de leurs vies,
L'brave homme à l'abri du fripon,
L'fripon à l'abri d'la prison,
Combien j'vendrais de parapluies!

6. *id.* Mlle Saint-Ange a continué ses débuts par le rôle de Claire dans la pièce intitulée: *Sans tambour ni trompette.*

15. *id.* Première représentation de LA CHAMBRE DE SUZON, vaudeville en un acte, par MM. Dumersan, Carmouche et Sewrin.

Suzon, blanchisseuse, est, comme Suzanne,

courtisée par deux vieillards qui s'introduisent chez elle, où a déjà pénétré un jeune trompette qui se trouve être leur neveu et qu'elle épouse. Succès légèrement contesté.

Cette bluette ressemble beaucoup à celle qu'on a jouée la veille à *l'Ambigu*, sous le titre de *la Chambre de Clairette*.

3 *Janvier* 1826. Première représentation DU CHIFFONNIER ou *le Philosophe nocturne*, vaudeville en 5 petits actes, par MM. Théaulon et Etienne Steph.

Condamné injustement comme banqueroutier, un négociant nommé Franval s'est soustrait aux recherches sous le costume de chiffonnier, dont il exerce *l'emploi*; réhabilité, grace au talent d'un jeune avocat, il le marie à sa fille et le dote richement. Grand succès.

Voici un couplet qu'on a fait répéter:

AIR: *Ce que j'éprouve en vous voyant.*

Au tombeau quand l'homme descend
Dans son nom il semble revivre,
Et ce nom, qu'au public il livre,
Accuse l'homme ou le défend,
Chacun le juge en cet instant.
Heureux en quittant cette terre,
Celui qui, ne possédant rien,
Fait dire à chaque citoyen:
Le sort ne lui fut pas prospère,
Mais il était homme de bien. (*bis*)

12. *id.* Début de Mme Ferville par le rôle de Mme Madré, dans *la Chercheuse d'esprit*. Succès.

18. *id.* Rentrée de M. Lepeintre.

10 *Février*. Première représentation des TROUS A LA LUNE ou *Apollon en faillite*, vaudeville en

1 acte, par MM. Théaulon, Armand Dartois et Francis.

C'est une revue dans le genre *des Dames à la mode*. On y voit tour à tour Apollon, Pourceaugnac en pantomime, le Mendiant, la Dame blanche, la dame du Lac, Armide, un Bouffe, etc., tous ont fait des trous à la lune. Grace au grand succès de Léonidas, Apollon arrange ses affaires et rompt son mariage projeté avec la lune. Cette folie a réussi.

Voici un couplet que chante Apollon sur Daphné :

AIR *de l'Amour pèlerin.*

L'ingrate changée en laurier
Se montre encor plus insensible,
Et ce n'est que pour le guerrier
Qu'elle veut bien être accessible.
En France, parmi nos héros
Elle a tant couronné de têtes,
Qu'il ne reste plus de rameaux
Pour orner le front des poètes.

28. *id.* Première représentation des PAYSANS ou *l'Ambition au village*, vaudeville en 1 acte, par MM. Brazier, Mélesville et Dumersan.

Cette bluette a pour but de prouver que l'ambition et la coquetterie règnent au village comme à la ville. Jacques Terrier, absent de son village depuis quelques années, y revient riche, excite la jalousie de ses anciens camarades, donne une leçon à une fermière coquette, et marie sa filleule à l'amant que cette fermière lui avait enlevé, croyant qu'il serait nommé maire. Détails agréables. Succès.

Voici un des couplets du vaudeville final :

AIR : *Et voilà comme tout s'arrange.*

L'amant qui croit avoir charmé
Parce qu'une belle l'agace,
Le mari qui se croit aimé
Parce que sa femme l'embrasse,
Le marchand qui vous fait crédit
En jugeant d'après le visage,
Celui qui croit qu'un riche habit
N'est porté qu'par un homm' d'esprit,
Ah ! qu'il est bien de son village. (*bis.*)

12 *Mars.* Première représentation du CAPITALISTE MALGRÉ LUI, vaudeville en un acte, par MM. Armand Dartois, Francis et Xavier Saintine.

Ce prétendu capitaliste est un pauvre diable d'auteur (Durand), qu'un propriétaire avare confond avec un riche fermier qui porte le même nom; ce n'est qu'au dénouement qu'on apprend que ses *rentes* et son *château* sont les titres d'une chanson et d'un conte qu'il a en portefeuille. Succès légèrement contesté.

Voici un des couplets du vaudeville final :

AIR *nouveau de M. Blanchard.*

Jadis Crésus avec son or,
S'est fait un grand nom dans l'histoire,
Mais sans fortune on peut encor
De son pays être la gloire.
Le champ d'honneur et l'Hélicon
Repoussent banquiers et banquistes;
Bélisaire, Homère et Milton
N'étaient point des capitalistes.

20. *id.* Représentation au bénéfice de messieurs Franconi.

4 *Avril.* Début de M. l'Héric, par le rôle de l'amoureux dans *France et Savoie.*

Un autre débutant, M. Derville, a joué le rôle de Dumont dans *le Code et l'amour.*

5. *id.* Début de M. Paul, par le rôle de Thibault, dans *Thibault et Justine.*

8. *id.* Première représentation de L'EGOISTE PAR REGIME, vaudeville en un acte, par MM. Charles de Longchamps et Ferdinand Laloue.

Cette pièce a été jouée en 3 actes au même théâtre, le 1er février 1817; elle n'y réussit pas. Au moyen des réductions qu'on y a faites et des couplets qu'on y a ajoutés, on l'a mieux accueillie.

Voici un des couplets :

AIR *d'Aristippe.*

Oui, je conviens que ma toilette
N'est pas celle d'un jeune amant ;
Mais on doit bannir l'étiquette
Quand de l'hymen arrive le moment.
Car, voyez-vous, parler de mariage
A la beauté qui nous séduit,
C'est poliment réclamer l'avantage
De paraître en bonnet de nuit. (*bis.*)

18. *id.* Début de M. Léopold, par le rôle de Schabraque dans *Sans Tambour ni Trompette.*

20. *id.* MM. Léopold et Paul ont continué leur début dans *Guillaume Gautier et Garguille.*

27. *id.* Première représentation de LA BICHE AU BOIS, vaudeville-féerie en un acte, par MM. Brazier, Carmouche et D....., décoration de M. Juty.

Le jeune prince Prosper aime Désirée, fille du gouverneur de l'île de Mirobolan; une méchante fée change Désirée en biche; Prosper, pendant une chasse la blesse à la patte, et consent à mourir pour rendre la vie à Désirée, ainsi que sa première forme. Une bonne fée, touchée de cette preuve de tendresse, unit les amans.

Jamais on n'avait vu à ce théâtre autant de luxe de décorations et de costumes. Le succès a néanmoins été contesté.

28 *id.* Le débutant, M. Derville, a joué le rôle de Schabraque dans *Sans Tambour ni Trompette.*

9 *Mai.* Première représentation de M. FRANÇOIS, ou *Chacun sa manie,* vaudeville en 1 acte, par MM. Armand Dartois, Francis et Théaulon.

Un des proverbes de M. Th. Leclerc (*l'Esprit de servitude*), a fourni le sujet de cette pièce. M. François, ancien valet de chambre d'un grand seigneur, et devenu propriétaire, regrette son ancien état. Il a promis un domestique au comte de....., son voisin, qui donne une grande fête, et comme il ne peut décider son jeune cousin à accepter cette place, il endosse la livrée, au grand dépit de sa femme, qui était invitée à cette fête. — Succès.

17 *id.* Début de Mlle Constance par le rôle de Nicette, dans *la Chercheuse d'Esprit.*

20 *id.* Première représentation du SOUFFLET CONJUGAL, vaudeville en 1 acte, par MM. Théaulon et Etienne.

Deux jeunes époux conviennent, sans motif plausible, de se séparer; leur associé de Marseille, qu'ils n'ont jamais vu, se fait passer pour un avoué; il est convenu qu'un des deux époux donnera un soufflet à l'autre devant témoin; c'est la dame qui se décide à le donner, et il retombe sur la joue d'un jeune commis assez niais; le prétendu avoué

agit si bien que les époux se réconcilient. — Succès contesté.

21 *id.* Odry a rempli, dans *la Biche au Bois*, le rôle de Bec-de-Miel, que jouait Potier.

1er *Juin.* Représentation au bénéfice de la caisse des pensions de ce théâtre. On a joué pour la première fois *la Route de Poissy*, qui faisait partie du répertoire du Vaudeville.

8 *id.* Première représentation du CANDIDAT, ou *l'Athénée de Beaune*, vaudeville en 5 petits actes, par MM. Armand Dartois, Francis et Théaulon.

Un imbécille, ancien confiseur, se laisse persuader qu'il peut être nommé à une place vacante à l'Athénée; accompagné d'un médecin, qui veut être son gendre, il fait ses visites au président et à la femme de M. Fait-rien, l'un des membres de la docte assemblée, et dit force bêtises. Le confiseur en est pour ses pas et démarches; c'est Jules, l'amant de sa fille qui est élu, et en apprenant cette nouvelle, il s'écrie : *Oh! déconfiture!* — Cette imitation du *Bénéficiaire* a réussi. — Voici un des couplets :

AIR : *Vaudeville des Amazones.*

Chaque pays a son produit classique,
Dont les effets peuvent bien émouvoir ;
Mais la truffe gastronomique
Sur tous les cœurs exerce un grand pouvoir. (*bis.*)
Par les Anglais, toujours coûte qui coûte,
Que le rosbiff soit donc prôné partout!,
Que l'Allemand nous vante sa choucroute,
Je suis Français, mon pays avant tout.

18 *id.* Début de M. Potier fils, par le rôle du *Petit Enfant Prodigue.* — Il s'était déjà essayé sur le théâtre de Rochechouart et sur celui de Versailles.

26 *id.* Première représentation (à ce théâtre) des *Deux Artistes*, vaudeville en 1 acte. — C'est à peu de chose près la même pièce que celle qu'on a jouée le 25 mai 1825, sous le titre *des Acteurs à l'Auberge*, au théâtre de la Porte-Saint-Martin.

5 *Juillet.* Première représentation des FILETS DE VULCAIN, ou *la Vénus de Neuilly*, vaudeville en 1 acte, par MM. Brazier, Dumersan et Gabriel.

Cette Vénus est une jolie blanchisseuse qui va épouser un serrurier (Vulcain), quoiqu'elle aime Lavaleur (Mars); le futur mari croit la surprendre avec cet amant : mais ils trouvent moyen de lui échapper. Les autres personnages du ballet sont ainsi parodiés : Jupiter est un épicier-droguiste, Apollon un chansonnier de guinguettes, Zéphyr un maître de danse, Flore est une danseuse de l'Ambigu, l'Amour est un tambour et Minerve une sage-femme.

Il y a aussi un Anglais qui joue le *monstre*, et ce rôle n'a pas peu contribué à soutenir cette farce qui a réussi en dépit de deux ou trois sifflets.

On a fait répéter le couplet suivant :

AIR : *de Julie.*

On abuse des bénéfices,
On en donne depuis long-temps
Pour des chanteurs, des cantatrices,
Et pour des pères sans enfans.
Bien souvent on n'y voit personne
Et les produits sont un peu secs;
Ah ! donnez-en pour les malheureux Grecs
Et la recette sera bonne,

8 *id.* Mlle Aldegonde a joué le rôle que remplissait Mlle Flore dans les *Cuisinières*.

15 *id.* M. Lepeintre a joué pour la dernière fois, à ce théâtre, dans le *Candidat*.

17 *id.* Rentrée de Potier, par le *Bénéficiaire*, après un séjour de deux mois en Angleterre.

19 *id.* Première représentation des ALSACIENNES, vaudeville en 1 acte, par MM. Brazier, Gabriel et D.....

Ces Alsaciennes sont de jeunes marchandes de balais et que l'on voit depuis quelque temps à Paris. Courtisées par deux galans, elles excitent la jalousie des cordonnières qui sont à la recherche de leurs volages; ceux-ci prennent alors le costume des Alsaciennes, il en résulte un quiproquo, un héritage pour les marchandes de balais et un double mariage entre les amans. — Ce tableau populaire a complètement réussi. Voici un des couplets du vaudeville final :

AIR : *Et voilà comme tout s'arrange.*

Jamais nos soldats n'ont fléchi
Quand l'honneur les mit à l'épreuve,
Et la barrière de Clichy
Est là pour en donner la preuve,
On a vu nos jeunes conscrits
Ne r'gardant jamais en arrière,
Et s'battant un seul contre dix
Fair' payer cher aux ennemis
Leur droit d'entrée à la barrière. (*bis.*)

26 *id.* Reprise de *Werther*.

3 *Aout.* Au retour d'un voyage en Angleterre, Mlle Saint-Ange a reparu dans *Sans Tambour ni Trompette*.

12 *id.* Première représentation du MÉDECIN DES THEATRES, ou *les Consultations*, vaudeville épisodique, par MM. Théaulon, Francis et Armand Dartois.

Le docteur Sauve-qui-peut a établi une maison

de santé rue des Martyrs; il y traite les théâtres, malades par suite des grandes chaleurs, ce qui amène des traits satiriques sur chacun d'eux. Une pluie abondante leur rend la santé et le docteur se rend aux Variétés pour voir la pièce nouvelle. — Cette revue, en réponse à une attaque de la Porte-Saint-Martin (dans les *Filets de Vulcain*), a réussi.

24 *id.* Première représentation DU PROTECTEUR, vaudeville en 1 acte, par MM. Théaulon, Francis et Armand Dartois.

Cette pièce n'est autre chose que la *Solliciteuse*, qu'on a jouée en février 1821 au Vaudeville; les auteurs y ont fait quelques corrections, et ont notamment rajeuni le personnage de la Soliciteuse, qui n'est plus une commère de quarante-cinq ans, mais une jeune et jolie veuve. — Succès.

29 *id.* Première représentation des PETITES BIOGRAPHIES, vaudeville en 1 acte, par MM. Brazier, Dumersan et Gabriel.

Les *Petites Biographies* des *Négocians*, des *Avocats*, des *Dames* et des *Musiciens* ont jeté le trouble dans la famille de M. Lefranc, au moment du mariage de sa fille avec un jeune avocat. Un docteur, ami de la maison, va trouver le libelliste, qui est un ancien laquais renvoyé par Lefranc, il apporte les rétractations de ce misérable et le calme renaît.

Cette petite pièce, d'un très bon esprit, a obtenu un succès complet. Voici un couplet qu'on a fait répéter:

AIR: *Ce magistrat irréprochable.*

Thémis possède dans son temple
Des *juges*, l'honneur du *barreau*,
Et qui suivent le noble exemple
Des *Lamoignon*, des *d'Aguesseau*,

Ils protégeront l'innocence,
Ils défendront la probité;
C'est en enchaînant la licence
Qu'on sauvera la liberté.

12 *Septembre.* Début de Julien Lefebvre, fils de l'acteur de ce nom, par le rôle de Gervais dans *Thibault et Justine.*

15 *id.* Première représentation DU BONHOMME, vaudeville en un acte, par MM. Simonin et Carmouche.

Ce Bonhomme se laisse mener par sa jeune femme afin d'avoir la paix; cependant des jeunes gens qu'elle a reçus l'ayant mystifié, il appelle l'un d'eux en duel, le désarme, et redevient le maître chez lui.—Cette petite *Ecole des Vieillards* a réussi.

26 *id.* Rentrée d'Odry, après un séjour d'un mois à Bordeaux.

28 *id.* Première représentation DES ECOLIERS EN PROMENADE, vaudeville en un acte, par MM. Brazier, Dumersan et Gabriel.

Des Ecoliers qui veulent vendanger dans le canton d'Argenteuil, s'adressent à un vigneron qui refuse de les admettre dans ses vignes, bien qu'ils lui offrent de les payer; sa voisine, au contraire, les accueille, et ils usent de la permission. Bientôt on annonce que le feu s'est déclaré chez le vigneron, ils s'empressent de porter des secours, et non contens d'avoir contribué à éteindre l'incendie, ils se cotisent en faveur du paysan; mais sa perte se réduisant à peu de chose, le montant de leur souscription sert à doter deux jeunes amans. Cette promenade n'a pas eu d'abord le succès qu'on en espérait, mais les jours suivans rien ne l'a contrariée.

7 *Octobre.* Fargueil a rempli pour la première fois le rôle du Précepteur dans l'embarras.

12 *id.* Première représentation DU BARON ALLEMAND, ou *le Blocus de la Salle à Manger,* vaudeville en un acte, par MM. Armand D..., Gabriel et V.....

Le Baron allemand a déjà paru en opéra sous le titre *du Remède à la Goutte,* et en vaudeville sous celui des *Avis au Goutteux*; il n'avait point réussi. Arrangé et corrigé par M. Armand-D...., il a reçu un assez bon accueil. Le goutteux a promis cinquante mille florins à celui qui le ferait marcher, son neveu en excitant sa colère, gagne la récompense promise.

Voici un des couplets :

AIR *de l'Homme vert.*

Chaque pays a son usage
Pour doubler l'ardeur du soldat,
Au Cosaque on promet l'pillage.
Au Grec on annonc' le combat,
A l'Anglais on apporte à boire,
Au Turc on fait voir le croissant,
Au Français on montre la gloire,
Et la choucroute à l'Allemand. (*bis.*)

30 *id.* Reprise de *la Laitière Suisse.*

RÉPERTOIRE DES OUVRAGES REPRÉSENTÉS DANS LE COURANT DE L'ANNÉE AU THÉATRE DES VARIÉTÉS.

Vaudevilles.

Alsaciennes (les), ou les Marchandes de Balais.
Ami (l') Intime.
Angéline, ou la Champenoise.
Anglaises (les) pour rire.
Aveugle (l') de Montmorency.
Baril (le) d'Olives.
Baron (le) Allemand, ou le Blocus de la Salle à manger.
Bénéficiaire (le).
Biche (la) au Bois.
Bonhomme (le).
Bourguemestre (le) de Saardam, ou le Prince charpentier.
Cancans (les).
Candidat (le), ou l'Athénée de Beaune.
Capitaliste (le) malgré lui.
Carte (la) à payer.
Chambre (la) de Suzon.
Chercheuse (la) d'Esprit.
Chevilles (les) de Maître-Adam.
Chiffonnier (le).
Cochers (les).
Code (le) et l'Amour.
Commissaire (le) du Bal.
Compagnon (le) d'Infortune.
Conscrit (le).
Couturières (les).

Cuisinières (les).
Deux artistes (les).
Deux Jockos (les).
Deux Précepteurs (les).
Deux Tailleurs (les).
Duel (le) et le Déjeûner.
Ecoliers (les) en Promenade.
Egoïste (l') par Régime.
Enfant (l') de Paris, ou le Débit de consolations.
Entrepreneurs (les).
Famille (la) du Porteur d'eau.
Fermier (le) d'Arcueil.
Filets (les) de Vulcain, ou la Vénus de Neuilly.
Fille (la) mal gardée.
France et Savoie.
Gaillards (les), ou le Centenaire.
Guillaume, Gautier et Garguille.
Habitans (les) des Landes.
Homme (l') de Soixante ans.
Imprimeur (l') sans Caractère.
Je fais mes Farces.
Jolis (les) Soldats.
Laitière (la) Suisse.
Leçon (la) de Danse et d'Equitation.
Marchand (le) de Parapluies, ou la Noce à la Guinguette.
Mariage (le) à la Hussarde.
Matin et Soir.
Médecin (le) des Théâtres, ou les Ordonnances.
M. Bonnaventure, ou les Inconvéniens de la diligence.
M. Pique Assiette.
M. François, ou Chacun sa manie.
M. Le Rond.
Neige (la)
Ninette.

Ours (l') et le Pacha.
Ouvriers (les).
Paris et Bruxelles.
Paysans (les), ou l'Ambition au village.
Perroquets (les) de la Mère Philippe.
Petit Bossu (le) du Gros-Caillou.
Petit (le) Corsaire.
Petit (le) Enfant Prodigue.
Petites (les) Biographies.
Polichinelle sans le savoir.
Précepteur (le) dans l'embarras.
Protecteur (le).
Quinze Ans d'Absence.
Route (la) de Poissy.
Sage et Coquette.
Sans Tambour ni Trompette.
Servante (la) Justifiée.
Solliciteur (le).
Soufflet (le) Conjugal.
Sous-Chef (le).
Thibault et Justine.
Trilby.
Trois (les) Etages.
Trous (les) à la Lune; ou Apollon en faillite.
Valet (le) en bonne Fortune.
Werther.

Opéra.

Bouffe (le) et le Tailleur.

Comédies.

Désespoir (le) de Jocrisse.
Frères (les) Féroces.
Jocrisse Grand-Père.
Jocrisse Maître et Jocrisse Valet.
Tyran (le) peu délicat.

THÉATRE DE LA GAITÉ.

ADMINISTRATION.

MM. Guilbert de Pixérécourt, directeur-privilégié, rue du Sentier, 11.
Dubois, administrateur, rue Grange-Batelière, 3.
Marty, administrateur, rue de Latour, 2.
Martainville, directeur, nommé par l'autorité, rue du Temple, 108 *bis*.
Victor Ducange, régisseur, boulevard St.-Martin, 3 *bis*.
Joseph, sous-régisseur, acteur, rue du Temple, 131.
Bertaud, caissier.

Acteurs.

MM. Duménil, rue des Fossés-du-Temple, 4.
Ferdinand, Enclos du Temple, Cour des Arts, 26.
Brégy, rue de Malte, 12. (il quitte à Pâque.)
Lequien, rue Bichat, 6.
Camiade, rue du faub. du Temple, 66.
Francisque, rue des Marais, 17.
Plançon, rue de Latour, 4.
Dumouchel, rue de Paradis, 1.
Alexis, rue du Petit-Carreau, 38.
Parent, Cour St.-Martin, rue Royale, 7.
Bouffé, rue des Fossés-du-Temple, 37.
Mercier, petite rue Saint-Pierre, 6.
Thierry, rue Ménilmontant, 20.
Julien, rue des Marais, 16.

Actrices.

Mmes Adolphe, rue des Fossés-du-Temple, 37.
Gougibus. *id.* 35.
Adèle Dupuis, rue du Temple, 137 *bis.*
Gobert, rue des Fossés-du-Temple, 22.
Dumouchel, rue du faub. Temple, 76.
Gautier (Joséphine), rue des Fossés-du-Temple, 34.
Lacaille, rue Neuve-Saint-Marc, 9.
Desjardins, rue de Lancry, 31.

Premiers Danseurs.

MM. Renauzy, maître de ballets, rue des Marais, 1.
Victor, rue Pastourelle, 10.
Hippolyte, rue Meslay, 51.
Guerpont, petite rue Saint-Pierre, 18.
Perrot, rue des Marais, 2.
Chèza, rue du faubourg du Temple, 66.
Mmes Chèza, *id.* *id.*
Cécile, rue Montmartre, 17.
Rose, rue Phelippeaux, 36.
Emée, rue Notre-Dame-Nazareth, 5.
Davezan, rue des Fossés-du-Temple, 43.
Munert aînée et cadette, boulev. du Temple, 54.
Clément, rue Michel-le-Comte, 22.

Enfans Danseurs.

M. Théodore, rue Saint-Martin, 299.
Mlle Elisa, rue du faub. du Temple, 69.

Corps de Ballet.

MM. Leroy, Alexandre, Darcourt aîné, Darcourt jeune, Louis Guervennot, Etienne, Alphonse.
Mmes Bicand, Thérèse, Emilie, Victoire, Maria, Bodin, Duménil.

ORCHESTRE.

MM. Daussy, chef, rue des Filles-du-Calvaire, 27.
Verdure, répétiteur, rue des Fossés-du-Temple, 36.
Hostié, répétiteur de la danse, rue du faub. du Temple, 12.
Miscot garde de la musique, rue du faub. du Temple, 26.
Achille Baucheron, souffleur, rue des Fossés-Montmartre, 15.
Alocque, tailleur en chef, au théâtre.
Mme Alocque, maîtresse couturière, au théâtre.

THÉATRE DE LA GAITÉ.

10 *Décembre.* Première représentation de **LA FORET DE BONDY**, comédie en un acte et en prose, par MM. Laqueyrie et Hippolyte L....

Témoin de la conversation d'un jeune officier qui tente d'enlever sa maîtresse, un vieux procureur croit qu'il s'agit d'un complot tramé par des brigands et jette l'alarme. Par l'effet d'une méprise, on enlève une vieille tante. Profitant de la circonstance, l'officier joue le rôle de libérateur, et comme dans ma Tante Aurore, obtient la main de la nièce.—Succès.

18 *id.* Reprise de *l'Arracheur de Dents*, vaudeville.

29 *id.* Reprise de *Polichinelle avalé par la Baleine.*

28 *Janvier.* Première représentation **DU MOULIN DES ETANGS**, mélodrame en quatre actes, par MM. Frédéric du Petit-Méré et Laqueyrie, musique de M. Alexandre P..., ballet de M. Lefevre, décorations de Gué.

Ferdinand, fils naturel du comte de Torelli, sert comme officier dans un des régimens allemands qui occupent la Sicile; le comte destine la main d'Emma, sa fille adoptive, à Truxillos son neveu, mais Emma aime Ferdinand, et Truxillos emploie les moyens les plus affreux pour se défaire d'un rival préféré. Emma est un bon génie qui veille sur les jours de son amant. Toutes les tentatives du scélérat sont déjouées, lui-même perd la vie; Ferdinand reconnu par le comte de Torelli épouse Emma.—Succès.

4 *Mars.* Première représentation de NON, vaudeville en un acte, par MM. Alfred M...., et Fournier.

Un jaloux en s'éloignant de chez lui, exige, on ne sait trop pourquoi, qu'en son absence toutes les personnes de sa maison répondent *Non* aux questions qu'on leur fera. Cela amène deux scènes assez plaisantes et qui sont imitées d'une ancienne pièce de l'Ambigu intitulée : *Tout comme il vous plaira.* — Succès.

On a fait répéter le couplet suivant :

AIR : *Vaudeville de l'Héritière.*

L'ennemi cherchant à les prendre,
Au champ d'honneur, à nos Français,
Criant un jour : il faut vous rendre ;
Les braves répondent : jamais.
Forcés de mordre la poussière,
Et mutilés par le canon,
En fermant, hélas ! la paupière,
Ils bégayaient encore : non. (*bis.*)

21 *id.* Représentation au bénéfice MM. Franconi.—Reprise du *Pauvre Berger*, mélodrame joué le 17 juin 1823 au Panorama dramatique.

15 *Avril.* Début de M. Hippolyte par le rôle de *Vincent de Paule.*

29. Première représentation DU BANQUEROUTIER, mélodrame en trois actes, par MM. Armand Ov..., Théodore N.... et Constant B...., musique de M. Alexandre P..., ballet de M. Renauzy, décorations de M. Gué.

Monfort, négociant ruiné par une faillite, est sur le point d'unir sa fille Ernestine à un riche étranger, quand ce dernier est reconnu pour Edouard le banqueroutier, dont Monfort fut jadis la vic-

time. Un certain Frédéric, qui avait poussé Edouard à son premier crime, lui suggère l'idée d'enlever Ernestine. Ils en sont maîtres, ils vont fuir, quand ils sont arrêtés. Edouard succombe en se défendant et Frédéric est livré à la justice.

Les banqueroutiers qui étaient en force à la première représentation s'étaient ligués contre leur confrère, mais dès le lendemain il s'est réhabilité et a repris faveur.

8 *Mai.* Début de madame Lacaille (Duègne venant de Bordeaux), par les rôles de madame Rabot et de madame Bonichon dans *M. Blaizot* et *la Partie fine.*

9 *id.* Première représentation de LA FAMILLE GIRARD, comédie en un acte, par MM. Leroi de Bacre, Ponet et Armand Séville.

Girard, militaire prisonnier à Wilna, y tient un estaminet; un général français reconnaissant des soins de Girard, perfectionne l'éducation de ses deux enfans; la femme suppose que le général veut devenir son gendre et refuse la main de sa fille Constance à Bellepointe, son futur et à l'italien Biscotini; mais elle reconnaît son erreur, et les prisonniers de guerre devenus libres partent au cri de *vive la France!* — Ce tableau militaire a réussi.

21. Début de madame Tilly par le rôle de Zaïda, dans *les Ruines de Babylone.*

30 *id.* Reprise du *Pied de Mouton*, mélodrame-féerie de MM. Martainville et Ribié, joué pour la première fois le 6 décembre 1806.

1er *Juin.* Début de M. Provence dans *Fanfan la Tulipe.* — Le 3, il a joué M. Mouton.

21 *id.* Première représentation du SOLDAT EN RETRAITE, comédie en 2 actes et en prose, par M. Jouslin de la Salle, musique de M. Miller.

Cette pièce, ainsi que les *Bizarreries de la fortune,*

comédie de Loisel Théogate, jouée le 16 avril 1793, au théâtre du Marais, est la traduction d'une comédie de Mowinsky, repréſ. en Pologne en 1781.

Le soldat Pierre revient pauvre dans son pays; rebuté par une fermière qu'il devait épouser et par un aubergiste qui refuse de lui faire crédit, il est accueilli par une jeune fille (Georgette), il lui offre sa main et 50,000 fr. dont il vient d'être gratifié par un général à qui il a sauvé la vie; mais cette somme est réclamée par l'aubergiste à qui elle paraît destinée. Pierre, aussi pauvre qu'auparavant, finit cependant par être reconnu comme le véritable propriétaire des 50,000 fr., et il épouse Georgette, au grand déplaisir de la fermière et de l'aubergiste. — Succès.

1er *Juillet.* Début, de madame Desjardins par le rôle de Zaïda dans *les Ruines de Babylone.*

2 *id.* Début de M. Julien H....

7 *id.* Première représentation du PETIT MONSTRE ET L'ESCAMOTEUR, folie-parade en 1 acte et en prose, par MM. Saint-Georges et Simonnin.

Un sculpteur, nommé Beaumodèle, veut animer une statue d'Esope, comme Zanetti donne la vie au monstre, et néglige sa future Victoire; un petit bossu (Narcisse) prend la place de la statue, effraie tout le monde et se réfugie dans la cave; on le prend pour un voleur, et l'on reconnaît en lui le futur de Victoire que soustrait à ses regards l'escamoteur Doigts-Légers; elle part, ainsi que son amant, sur le bateau à vapeur, pour se rendre à Saint-Cloud, où l'on va célébrer leur noce. Le débordement de la Seine complète la parodie du *Monstre.* — Succès.

11 *id.* Début de M. Julien, par le rôle de Gérard, dans le *Monastère abandonné.*

13 *id.* Début de Mademoiselle Jenny par les rôles d'Annette dans *Vincent de Paule*, et d'Adèle dans les *Epoux de quinze ans*.

16 *Août.* Première représentation du PAUVRE DE L'HOTEL-DIEU, mélodrame en 3 actes, par MM. Benjamin A.... et Alexis C....., musique de M. Alexandre P....., ballet de M. Renauzy, décorations de M. Gué.

Ce pauvre de l'Hôtel-Dieu, Jacques Rainville, est (comme le *Chiffonnier* des Variétés) un ancien banquier, ruiné par l'infidélité d'un commis nommé Ricard; après sa condamnation, il a confié sa fille (Henriette) à un tuteur qui, abusant de ses droits, veut la marier à ce même Ricard; mais Jacques, déguisé en mendiant, veille sur sa fille, l'enlève, est arrêté, se justifie, est réhabilité et marie Henriette à l'amant qu'elle aime. L'infâme Ricard périt au milieu des décombres d'une maison. — Succès.

28 *id.* Reprise de *Femme à Vendre*, vaudeville.

25 *Septembre.* Reprise du *Maréchal de Luxembourg*, mélodrame.

12 *Octobre.* Première représentation de MAC DOWELL, mélodrame en 3 actes, par M. Victor Ducange, musique de M. Alexandre P....., ballet de M. Renauzy, décorations de M. Gué.

Mac Dowell commet un meurtre dans la maison de M. Dupré, notaire; on accuse l'homme public, qui croit son fils coupable; tandis que le fils qui est livré aux tribunaux, croit, au moment d'être livré au supplice, s'immoler pour son père. De là naissent des situations intéressantes; l'assassin est enfin reconnu. — Succès.

RÉPERTOIRE DES OUVRAGES REPRÉSENTÉS DANS LE COURANT DE L'ANNÉE AU THÉATRE DE LA GAITÉ.

Mélodrames.

Aveugle (l') du Tyrol.
Banqueroutier (le).
Barbe-Bleue.
Chapelle (la) dans les Bois.
Chemin (le) creux.
Chien (le) de Montargis.
Etrangère (l').
Fausse (la) Clef.
Fitz-Henri.
Forteresse (la) du Danube.
Gustave.
Homme (l') brun.
Homme (l') de la Forêt Noire.
Mac Dowell.
Maréchal (le) de Luxembourg.
Marguerite d'Anjou.
Meurtrier (le).
Monastère (le) abandonné.
Mont-Sauvage (le).
Moulin (le) des Etangs.
Paoli.
Pauvre (le) Berger.
Pauvre (le) de l'Hôtel-Dieu.
Pied (le) de Mouton.
Ruines (les) de Babylone.
Tête (la) de bronze.
Vincent de Paule.

Pantomimes.

Polichinel avalé par la Baleine.

Vaudevilles.

Arracheur (l') de Dents.
Canal (le) Saint-Martin.
Commis (le) marchand.
Corsaires (les).
Deux (les) Lucas.
Epoux (les) de quinze ans.
Fanfan la Tulipe.
Félix et Roger.
Femme à vendre.
Fermière (la).
Folle (la) pour rire.
Foyer (le) de la Gaîté.
Fruit (le) défendu.
Héritage (l') de Jeannette.
Isabelle et Gertrude.
Mariage (le) à la Turque.
Mauvaise (la) langue.
M. Blaizot.
M. Mouton.
M. Ratine.
Nicaise.
Non.
Partie (la) fine.
Paysan (le) Picard.
Peintres (les) d'enseignes.
Pension (la) de retraite.
Roses (les) du bon Seigneur.
Salle (la) de Police.
Taconnet.
Tante (la) et la Nièce.

Une Heure à Calais.
Valets (les) en Goguette.

Comédies.

Famille (la) Girard, ou les Prisonniers de guerre.
Forêt (la) de Bondi, ou la Fausse peur.
Petit (le) Monstre.
Soldat (le) en retraite.

THÉATRE DE L'AMBIGU-COMIQUE.

ADMINISTRATION.

Mme veuve Audinot, directrice privilégiée et propriétaire, rue de Vendôme, 17.

M. Senépart, administrateur et co-propriétaire, rue des Filles du Calvaire, 23.

Caisse.

MM. A. Schmoll, co-propriétaire, caissier, rue Sainte-Avoye, 58.

Dautel, commis de caisse, rue de Malte, 18.

Régie.

MM. E. N. Varez, régisseur-général, rue Charlot, 47.

Sallé régisseur, rue de Malte, 15.

Thibault, souffleur, faub. Saint-Denis, 42.

Secrétariat.

MM. Hubert, secrétaire-général, place Royale.

Bourgeois, employé aux écritures, chargé de la location des loges, rue de Grussol, 1.

Paré, employé, rue Neuve-Saint-Eustache, 37.

Le bureau de la location des loges est rue des Fossés-du-Temple, 55, au théâtre. Il est ouvert depuis 9 heures du matin jusqu'à 4.

ACTEURS.

MM. Raffile, faub. du Temple, 12.
Stokleit, rue de Malte, 15.
Frénoy, boulevard du Temple, 11.
Sallé, rue de Malte, 15.
Caron, rue de Crussol, 10.
Gilbert, rue Beauregard, 36.
Paul, rue de Bretagne, 44.
Baron, rue des Marais.
Frédérick Lemaître, boulevard Saint-Martin, 17.
Dubourjal, rue de Crussol, 10.
Chéri, boulev. Saint-Martin, 3.
Melchior, rue de Berry, 28.
Gautier, rue des Fossés-du-Temple, 34.
Dubiez, faub. Saint-Martin, 94.
Jolly, rue de Crussol, 7.
Davesne, boulevard Saint-Martin, 3.
Vautrin, rue des Fossés-Montmartre, 14.
Chol, rue de Touraine, 6.
Bourgeois, rue Saint-Maur, 43.
Mmes Palmyre Levêque, rue de Lancry, 2.
Eléonore, rue du Temple, 137.
Vsannaz, rue de Crussol, 7.
Olivier, boulev. Saint-Martin, 4.
Frédérick Lemaître, boulev. Saint-Martin, 17.
Constance d'Hailbourg, rue de Lancry, 33.
Dubourjal, rue de Crussol, 10.
Elisa Verteuil, rue des Fossés-du-Temple, 34.
Caroline Jost, rue Neuve-Saint-Etienne, 6.
Hélène, rue des Jardins-Saint-Paul.

Rôles d'enfans.

Millot, rue Basse-du-Temple, 2.
Jomard, rue de Bondi, 28.

Nota. M. Frédérick Lemaître, passe au premier avril prochain au théâtre de la Porte-Saint-Martin, tous les autres engagemens sont renouvelés, et rien ne semble annoncer de mutations.

Ballets.

M. Blache, maître des ballets, boulevard Saint-Martin, 4.

M. Thourin, répétiteur, rue Neuve-Saint-Martin, 36.

Premiers sujets.

M. Alexandre Fauquieux, rue Neuve-de-Bretagne, 2.

M. Théodore Mignot, rue Saintonge, 44.

Mmes Elisa Guillermin, rue Sainte-Apolline, 4.

Ancelin, rue de Malte, 15.

Adèle Bazire, rue Saintonge, 38.

Corps de ballet.

MM. François, Paris, Millot, Hulin, Lemaire, Tiéry-Machaud, Dukan, Louis Machaud, Camille Williams.

Mmes J. Dupuis, Caron, Alexandrine Rainbeault, Etiennette Lebeau, Laure Lebeau, Cloué, Duclos, Boullet, Fanny Duménis.

ÉCOLE DE DANSE,

rue du Faubourg-du-Temple, n° 7.

M. Blache, professeur, boulevard Saint-Martin, 4.

M. Arêne, prévôt, rue de l'Oratoire, 6.

Environ vingt élèves des deux sexes.

Principaux élèves.

MM. Auguste, Heudier. Mlles Millot, Jomard, Prudhomme, Esther.

Comparses.

MM. Stocklcit, chef, rue de Malte, 15.
Bourgeois, sous-chef, rue Saint-Maur, 43.
Environ 25 comparses sont journellement employés.

ORCHESTRE.

M. Amédée, compositeur, rue de Bondi, 28.
M. Maurice, chef d'orchestre, rue du Faub. du Temple, 12.

Violons.

MM. Dhaussi, Carteret, Lemaire, Auguste Daussi, Thourin, Kussel, Morel, Philippe.

Altos.

MM. Sainte-Marie, Bertolotti.

Violoncelles.

MM. Franchomme, Laveau, Renat.

Harmonie.

MM. Perrot, *flûte.*
Kretly, *hautbois.*
Walter, *basson.*
Peinte, *clarinette.*
Heart jeune, *premier cor.*
Schmitt, *second cor.*

Contre-basses.

MM. Pinson, Letacq.

Timbalier.

M. Bousquet fils.

Copistes pour la musique.

MM. Maillard, rue de l'Egoût, 23, Place Royale.
Thourin, rue Neuve-Saint-Martin, 36.

MM. Joannis et Desfontaines, peintres-décorateurs, rue des Filles-du-Calvaire, 21.

M. Panelle fils, machiniste, faubourg du Temple, 67.

Quatre menuisiers.

Contrôleurs.

MM. Haniquet, contrôleur en chef, rue Phelipaux, 15, Lucron, contrôleur, Le Roy, surnuméraire, Charpentier et Pépin, contrôleurs aux amphithéâtres.

Buralistes.

Mmes Guérin, Paradin, Bourgeois, Basin.

Placeur.

M. Davesne.

Bureau des cannes.

Mme Richard.

Ouvreuses.

Mmes Lureaux, Dupuis, Mesnard, Corroy, Desallais, Poulain, Salomon, Belval, Meng, Angélique Bouffé.

Concierge.

MM. Corroy, concierge en chef.
Louis, portier du théâtre.

Médecins.

MM. Mellet, rue Meslay, 8.
Seconda, rue d'Angoulême, 3.

Conseil.

MM. Morand, notaire, rue Meslay.
Mangeret, homme de loi.
Chabouillé et Lachaise, architectes.

Principaux fournisseurs.

M. Haudouin, illuminateur, rue et carré Saint-Denis, 400.
Mme ve Cuchet, cordonnière, rue St.-Denis, 248.
MM. Susse, papetier, passage des Panoramas.
Dondey-Dupré, imprimeur, rue Saint-Louis, 46.
Raimbault, marchand d'étoffes, boulevard Saint-Martin.
Treve-Chelade, chapelier, rue du Temple, 110.
Henri, luthier, rue Saint-Martin, 99.
Baudri, serrurier, rue des Fossés-du-Temple, 20.
Chaucarne, marchand de bois, rue des Fossés-du-Temple.
Maillot, bonnetier, rue Bourbon-Villeneuve.
Roussel, marchand de bois de construction, rue Copeau.
Mme Lauriau, cordière, rue Saint-Denis, en face de la rue de Tracy.
M. Masteaux, artificier, faub. Saint-Denis, 130.
Laurenti, rue des Vinaigriers.

AMBIGU-COMIQUE.

1er *Décembre.* Première représentation du MENDIANT, mélodrame en 3 actes, par MM. Pujol, Ch. Hubert et B....., musique de M. Amédée-Adrien, ballet de M. Blache.

Ce *Mendiant* a beaucoup d'analogie avec *la Jambe de bois*, de la Porte-Saint-Martin, des mêmes auteurs. Dans les deux pièces, un scélérat, ancien militaire, commet un assassinat et en accuse un innocent qui est condamné à mort. On retrouve deux situations *des Deux forçats*, dont les amateurs sont privés. Le dénouement est fort dramatique. Succès.

14 *id.* Première représentation de LA CHAMBRE DE CLAIRETTE, vaudeville, par Messieurs Théodore N... et Armand Ov.

Clairette que sa mère a enfermée, reçoit successivement par sa fenêtre, un petit ramoneur, un vieux voisin qui cherche son chat, deux jeunes gens que poursuivent un créancier et un mari jaloux, enfin un jockey, son amant, qui l'épouse. De la gaîté. Détails agréables. Succès.

Voici un des couplets qu'on a fait répéter :

AIR : *A l'âge heureux de quatorze ans.*

J'travaillons tous s'lon nos moyens :
Mon grand cousin fait des parades,
Mon p'tit n'veu fait danser les chiens,
Mon oncle avale des muscades,
Mon frère est artiste en faveur,
Su' l'boulvard' il cire et décrotte ;
Moi, vous l'voyez, je suis ramoneur,
Et ma sœur montre la marmotte.

24 *Janvier* 1826. Première représentation de la NUIT DES NOCES, mélodrame en 3 actes, par MM. Théodore N.... et Armand Ov....., musique de M. Adrien, ballet de M. Blache, décorations de MM. Joannis et Desfontaines.

Surville, jeune homme livré à ses passions, s'est laissé entraîner dans la carrière du crime; il est faux monnoyeur, et la nuit même de ses noces il blesse d'un coup de pistolet son rival qu'il ne sait pas être son frère. Tous deux se retrouvent chez leur mère, où l'on vient pour arrêter le coupable; celui-ci s'empoisonne afin d'éviter l'échafaud.

Un journaliste a dit que *cette pièce de faux monnoyeurs* était frappée *au bon coin*. Elle a obtenu un succès complet.

18 *Février*. Première représentation du RETOUR EN PROVINCE, vaudeville en un acte, par M. Montigny.

Un jeune homme envoyé à Paris pour se former aux belles manières du grand monde, revient dans sa province avec un chevalier d'industrie dont il est dupe, et qu'on reconnaît pour un ancien valet qui voulait s'élever de l'antichambre au salon; honteux et confus, il cède la main de sa future à un rival aimé. Succès.

Voici le couplet au public:

AIR: *Vaudeville du Coiffeur et du Perruquier.*

Messieurs, notre auteur tout en transe,
Voudrait, son plan est bien hardi,
Que dans chaque ville de France
Cet ouvrage fût applaudi.
Il serait plus content qu'un prince,
Si tous les spectateurs unis
Donnaient l'exemple à la province
En l'applaudissant à Paris.

18 *Mars.* Représentation au bénéfice de Messieurs Franconi.

1er *Avril.* Première représentation du CORREGIDOR ou les *Contrebandiers*, mélodrame en 3 actes, par MM. Léopold et Antony B....., musique de M. Adrien, ballet de M. Blache, décorations de M. .....

Un homme soupçonné d'un crime qu'il n'avait point commis, s'est soustrait au supplice par la fuite. Après plusieurs années d'absence, il revient dans sa patrie sous un nom supposé et obtient l'emploi de corrégidor. Il est appelé à prononcer sur le sort d'un contrebandier, accusé du même crime qui avait pesé jadis sur sa tête; pressé par sa conscience, il se nomme; il va être condamné, quand le véritable coupable, touché de tant d'héroïsme, fait connaître la vérité et l'innocence du corrégidor.

Cet ouvrage, dont l'action est empruntée du roman intitulé : Le *Comte de Villa-Major*, offre des scènes intéressantes. Succès.

12 *id.* Première représent. du CALENDRIER DES VIEILLARDS, vaudeville en un acte, par M. Paul D.....

Un conte de La Fontaine a fourni l'idée de ce vaudeville, dans lequel on voit un vieux tuteur dupe du stratagème qu'il a employé pour soustraire sa pupille aux entreprises d'un jeune amant.—Succès.

11 *Mai.* Début de Mme Verteuil, par le rôle de la comtesse, dans *Clara*.

12 *id.* Première repré. de C'EST DEMAIN LE TREIZE, ou *le Sentiment et l'Almanach*, vaudeville en un acte, par MM. Etienne Arago et Desvergers.

Un aubergiste a promis de céder son établissement à sa nièce si elle se mariait avant l'âge de vingt-

cinq ans; elle doit les avoir le lendemain 13. Son amant Germain arrive, mais il a changé d'habit avec son maître, que l'on poursuit à tort parce qu'on l'accuse d'être l'auteur d'un pamphlet anonyme; ces déguisemens donnent lieu à divers quiproquos plaisans et qui ont assuré le succès de cette pièce, dont voici un couplet :

AIR. *Soldat français, né d'obscurs Laboureurs.*

Honte éternelle à l'indigne écrivain
Qui, suivant une route sombre,
S'abaisse au rang de perfide assassin,
Qui frappe un ennemi dans l'ombre.
Sous le puissant les faibles abattus
Touchent mon cœur et ma plume s'indigne;
Alors, pour venger les vertus,
Pour dévoiler de criminels abus,
Je puis écrire, mais je signe.

27 *id.* Première représent. du CHARPENTIER, ou *la Mariée de Bercy*, mélodrame en 3 actes, par MM. Ch. Hubert, Pujol et B....

Louise, persécutée par un vil scélérat, est assassinée par lui le jour même où elle vient de s'unir au fils d'un traiteur de Bercy; le père de Louise, qui ne sait pas quelle est la victime, s'accuse du crime afin de sauver l'homme qui lui a rendu service, mais lorsqu'il retrouve sa fille il fait connaître la vérité. — Succès contesté.

15 *Juin.* Prem. représentation du PRISONNIER AMATEUR, vaudeville en un acte, par M. Frédérick Lemaître.

Ce prisonnier amateur est un jeune provincial qui a obtenu du concierge de Sainte-Pélagie une entrée dans ce lieu afin d'être tout-à-fait à la mode. Il prend querelle avec son rival (Alfred), paie pour lui et pour ses camarades, avec lesquels il

sort, afin d'aller à la noce d'Alfred, dont la future est venue le trouver en prison. Cette bluette a réussi.

27 *id.* Première représentation de LA DAME VOILÉE, mélodrame en trois actes, par MM. Armand Ov..., Constant B... et Théodore N....

Charles de Valbert, marié secrètement, reçoit de son oncle l'ordre d'épouser la nièce d'un de ses vieux amis; son cousin Gustave consent pour l'obliger, à se marier à sa place; mais la future, par ordre de son père mourant, a toujours été cachée par un voile à tous les yeux, et le bruit court qu'elle est fort laide. Gusta e, esclave de sa parole, n'en devient pas moins son mari, et ce n'est qu'après la célébration de l'hymen qu'il voit que sa femme est charmante. Bientôt toutes les ruses se découvrent, mais un pardon général légitime les deux mariages.

Cette pièce est moins un mélodrame qu'une comédie; les détails en sont gais et spirituels et le succès a été complet.

6 *Juillet.* Reprise *du Tournoi.*

14 et 15 *id.* Relâche à l'occasion de la mort de M. Audinot, directeur de ce théâtre.

21 *id.* Reprise *du Diamant.*

26 *id.* Première représentation de JE SERAI COMÉDIEN, comédie en un acte et en prose, par M. Charles Desnoyers.

Le jeune Charles, possédé de la manie du théâtre, renonce à la main de sa cousine et préfère un début aux Français. — On a accueilli ce proverbe avec indulgence.

30 *id.* Reprise de *la Bataille de Pultawa.*

26 *Août.* Première représentation du VIEIL ARTISTE mélodrame en 3 actes, par MM. Frédérick Lemaître et Chavanges, musique de M. Adrien, ballet de M. Blache.

Le vieil artiste a pour nom Burck ; sa fille Caroline a été séduite par un général qui l'a abandonnée la croyant coupable. Cet officier, chargé d'inspecter la forteresse, offre la liberté au vieillard qui refuse d'accepter un tel bienfait de la part d'un homme qui a déshonoré Caroline. Le frère de celle-ci lève le sabre sur son général; il est arrêté et va être fusillé lorsque le roi paraît, et grace à la présence du monarque, le fils de Burck est rendu à sa famille, le vieil artiste recouvre sa liberté et consent à l'union des amans.—Succès.

20 *Septembre.* Première représentation de LA ROBE ET L'UNIFORME, vaudeville en 1 acte, par MM. Georges, F. de Courcy et Carmouche.

Un jeune officier revêt la robe d'une vieille femme pour échapper aux recherches de son oncle qui veut le marier, et prête son uniforme à son ami, dont l'habit est chez le tailleur qui a refusé de le rendre à moins d'être soldé. De là, des *quiproquos* dont le résultat est le mariage de cet ami avec sa maîtresse, qui était la prétendue de l'officier. Succès.

17 *Octobre.* Première représentation de LA COUTURIERE, mélodrame en 3 actes, par MM. Théodore N..... et Armand Ov....., musique de M. Adrien, ballet de M. Blache.

Adèle, (c'est le nom de la jeune couturière) a été abandonnée dans une cabane au milieu d'un bois, par un oncle avide qui la fait passer pour morte ; courtisée par un jeune homme qui est forcé d'en épouser une autre, elle fuit, tombe dans la rivière, est reconnue pour la victime de cet oncle, et on l'unit à son cousin. Succès contesté. Les représentations suivantes ont complètement réussi.

RÉPERTOIRE DES PIÈCES JOUÉES A L'AMBIGU-COMIQUE DANS LE COURANT DE L'ANNÉE.

Mélodrames.

Amélie Mansfield.
Bataille (la) de Pultawa.
Belvéder (le).
Cagliostro.
Calas.
Cardillac.
Charpentier (le).
Clara.
Cocher (le) de Fiacre.
Cœlina.
Corrégidor (le), ou les Contrebandiers.
Couturière (la).
Dame (la) voilée.
Diamant (le).
Fils (le) banni.
Femme (la) à deux Maris.
Forêt (la) périlleuse.
Hariadan-Barberousse.
Herminie.
Homme (l') à trois Visages.
Jean de Calais.
Lisbeth.
Mendiant (le).
Nuit (la) des Noces.

Pauvre (la) Famille.
Pont (le) de Khell.
Songe (le).
Strélitz (les).
Tékéli.
Thérèse.
Vieil (le) Artiste.

Vaudevilles.

Adieu à la Chaussée-d'Antin.
Calendrier (le) des Vieillards.
C'est demain le 13.
Chambre (la) de Clairette.
Chasse (la) et l'Amour.
Concert (le) de Village.
Coq (le) de Village.
Deuil (le).
Deux (les) Réputations.
Étourdi (l') à la diète,
Étrennes (les) à la Halle.
Fiancés (les) Tyroliens.
Figures (les) de Cire.
Fils (le) de l'Invalide.
Garçon (le) de Noce.
Girouettes (les) de Village.
Grenier (le) du Poète.
Hussards (les) dans l'Étude.
Pièce (la) en perce.
Prisonnier (le) amateur.
Retour (le) en Province.
Rival (le) en l'air.
Robe (la) et l'Uniforme.
Soldat (le) et le Perruquier.
Tournoi (le).
Trois (les) Méprises pour une.
Veuve et Garçon.

Comédies.

Chambre à louer.
Incognito (l').
Intrigans (les).
Jeune (le) Homme enlevé.
Je serai Comédien.
Mariages (les) par circonstances.

THÉATRE DE LA PORTE-S.-MARTIN.

ADMINISTRATION.

MM. Deserres, directeur, boulev., St.-Martin, 14.
Baron de Mongenet, *id.*, rue Neuve-St.-Marc, 4.
Crosnier, administrateur, rue de Lancry, 9.
Dormoy, caissier, boulevard Saint-Martin, 3.
Deferrière, secrétaire-général, rue Albouy.
Boirie, régisseur-général, boulev. St.-Martin, 8.
Moessard, régisseur, rue des Marais, 2.
Vissot, sous-régisseur et acteur, rue Saint-Denis, 307.
Delisle, souffleur, rue du Gros-Chenet, 13.
Lefevre, peintre, rue du Faub. St.-Martin, 106.
Griffe, machiniste chef, rue des Vinaigriers, 25.
Lapôtre, contrôleur en chef, rue du Temple, au coin de la rue de Vendôme.
Poincelet, maître tailleur, rue...
Mme Nadé, maîtresse couturière, rue...

ACTEURS.

MM. Pierson, boulevard Saint-Martin, 6.
Gobert, rue des Fossés-du-Temple, 20.
Moessard, rue des Marais, 2.
Meinier, rue de Bondy, 5 (quitte ce théâtre au 1er avril 1827.
Leclerc, rue Mazarine, 70, *id.*
Granger, rue de Bondy, 52.

Defresne, boulevard Bonne-Nouvelle, 2.
Serres, rue de Bondy, 52.
Thérigny, place du Palais-Royal, 241.
Jemma, boulevard Saint-Martin, 6.
Hippolyte, rue Geoffroy-Langevin, 14.
Léopold, rue Notre-Dame-Bonne-Nouvelle, 2.
Héret, rue du Faubourg du Temple, 17.
Frédérick Lemaître (à dater d'avril).

ACTRICES.

MMmes Dorval, boulevard Saint-Martin, 15.
Saint-Amand, faubourg Saint-Martin, 11.
Florval, *idem*.
Jonas, rue des Marais, 14.
Elisa Jacops, rue Meslay, 52.
Elise, boulevard Saint-Martin, 8.
Zélie-Paul, rue Meslay, 32.
Stéphanie, boulevard Bonne-Nouvelle.
Millot, rue de Bondy, 28 (engagée au Cirque Franconi).
Ch. Bordes, *idem*, 13.

M. Paillot, chef des comparses, rue des Blancs-Manteaux, 17.

Ballets.

MM. Coraly, maître de ballet, rue Notre-Dame-Nazareth, 23.
Aniel, 2e *id.*, rue Saint-Martin, 283 (quitte le théâtre le 1er avril 1827).
Alexis, 1er danseur, *id.* 315 *id.*
Mazillier, *id.*, boulevard Saint-Martin, 4.
Allard, *id.* *id.*
Mazurier, *id.* comique, rue Meslay, 52.

Coryphée.

MM. Monnet, Dumas, Chéri-Laville (quitte le théâtre le 1er avril 1827), Lingot, Sauton.

Figurans.

MM. Danty, Millot, Lefevre, Tournois, Melaye, Metelin (Adolphe), Bautin, Dantan, Cloteaux, Ferrin, Ambroise, Josset, Fontbonne.

Danseuses.

MMmes Florentine, Mimi Dupuis, Alexis (quitte le théâtre le 1er avril 1827).

Coryphée.

MMlles Julie Berry, Bernard, Mazillier, Gratienne, Louise Fouard, Duriez (quitte le théâtre le 1er avril 1827).

Figurantes.

MMmes Mas, Petit, Mélanie, Coué, Hippolyte Mebile, Alexandrine, Jenny Jacops, Texiers, Sophie, Baudoin, Adelphine, Cœlina, Prudence, Peroline.

ORCHESTRE.

MM. Chantagne, chef d'orchestre, rue Sainte-Apolline.
Bellon, 1er violon solo, rue...
Darius, 2e *idem*.
Trente musiciens composent l'orchestre.

THÉATRE DE LA PORTE-S.-MARTIN.

1er *Décembre* 1825. Début de Mlle Pauline Lointier, par le rôle de milady Tyzlé, dans l'*Ecole du Scandale*. — Succès.

10 *id.* Première représentation de LA FILLE DU MUSICIEN, mélodrame en 3 actes, par MM. Crosnier et Ferrière, musique de

Le major Ferdinand, neveu du président Walter, refuse le riche parti que son oncle lui destine; il ne veut avoir d'autre épouse que Louise, fille d'un musicien. On fait arrêter ce dernier et l'on force Louise à écrire une lettre dont on se sert pour l'accuser d'infidélité aux yeux de son amant; à ce prix, elle obtient la liberté de son père et meurt asphixiée. — Succès complet.

22 *id.* Rentrée de Mazurier, de retour de son voyage à Londres.

26 *id.* Représentation extraordinaire au bénéfice de plusieurs artistes.

Les acteurs de l'Odéon ont joué *Jean-sans-Peur;* et ceux des Variétés *la Petite Cendrillon*, ou *la Chatte Merveilleuse*, et *les Acteurs à l'Epreuve.* Potier a rempli le rôle du Père Sournois, dans les *Petites Danaïdes.* — On a fait plus de 6,000 fr. de recette.

31 *id.* Première représentation des ÉTRENNES DU FUTUR, ou *la Corbeille de Mariage*, vaudeville en un acte, par MM. Jouslin de la Salle, Maurice Alhoy et Léopold.

Cette pièce diffère peu de *l'Heureux Quiproquo,*

comédie que Patrat a imitée de Caldéron. La distribution des scènes et le dialogue des deux ouvrages ont une grande similitude. — Succès.

8 *Janvier*. Premier bal masqué ; le 2e a eu lieu le 15, le 3e le 22, le 4e le 28, le 5e le 2 février, le 6e dimanche 5, et le 7e mardi 7.

10 *id.* Première représ. du VIEUX PAUVRE, ou *le Bal et l'Incendie*, mélodrame en 3 actes, par MM. Ferdinand Laloue, Ch. Dupeuty et Ferdinand de Villeneuve, musique de M. Alexandre P..., ballet de M. Aniel, décoration de M. Cicéri.

Ce vieux pauvre a beaucoup d'analogie avec *l'Homme Gris*, et, comme *le Solitaire*, il sait tout, voit tout, est partout. Il s'attache aux pas d'un misérable assassin et incendiaire, et le force à rendre gorge.

L'action de l'incendie est d'un fort bel effet. — Succès.

28 *id.* Première représentation de M. DE POURCEAUGNAC, pantomime en 2 actes, par M. Coraly, musique de , décoration de M. Cicéri.

Ce sont les scènes de la comédie de Molière, mises en pantomime. — Succès.

14 *Février*. Prem. représentation de L'ONCLE ET LE NEVEU, vaudeville en un acte, par MM. Tournemine et Boirie.

Un oncle provincial, venu à Paris pour surveiller son neveu, y fait le ci-devant jeune homme; sa femme se venge, et après lui avoir donné une leçon, lui pardonne.

Cette bluette a quelque ressemblance avec *mon Oncle César*, qui est tombé au Vaudeville, il y a quelques années; elle n'a obtenu qu'un succès contesté.

Voici un des couplets du vaudeville final :

AIR : *Vaudeville de l'Intérieur d'une étude.*

Depuis dix ans on me répète
Que le vin nuit à ma santé,
Et l'on veut me mettre à la diète
Par ordre de la Faculté.
Mais je ris de l'apoplexie,
De la tisane et du docteur ;
J'engraisse avec la maladie
Et j'en suis quitte pour la peur.

28 *id.* Première représentation de LA BÉGUEULE, ou *la Princesse et le Charbonnier*, vaudeville-féerie en deux actes, par MM. Brazier, Carmouche et Merle ; ballet de M. Coraly.

C'est le conte de Voltaire, déjà mis en pièce sous le titre de *la Belle Arsène*. — Zéphirine (tel est le nom de la Princesse Bégueule), refuse tous les partis qui se présentent pour l'épouser ; sa marraine, la fée Topaze, la punit en la condamnant à être servante d'un charbonnier ; les humiliations qu'éprouve l'orgueilleuse la corrigent, et elle épouse le chevalier Mélidor.—Succès.

Voici un des couplets :

AIR : *Vaudeville de la Somnambule.*

ZÉPHIRINE.

Monsieur, finissons je vous prie,
Oubliez-vous ce qu'on me doit ?

MÉLIDOR.

Ah ! pour punir votre coquetterie
De vous parler ainsi j'ai bien le droit.
Pour conserver sur les cœurs quelque empire,
Vous n'avez pas la douceur qui convient.

C'est la beauté qui nous attire,
C'est la bonté qui nous retient.

22 *Mars.* Représentation extraordinaire de MM. Franconi. On a joué *la Forêt de Sénart*, opéra, *le Déserteur*, ballet-pantomime, et *M. Pique-Assiette*, vaudeville.

29 *id.* Prem. représentation du CAISSIER, mélodrame en 3 actes, par MM. Crosnier, Jouslin de la Salle et Saint-Maurice.

Ce Caissier, dépositaire infidèle, dispose à l'insu du négociant dont il possède la confiance d'une somme considérable, afin de satisfaire à de folles dépenses; mais il est assez heureux pour sauver la vie à son oncle que voulait assassiner le frère d'une dame galante qu'il aime.—Cette imitation du Jeneval, de Mercier, n'avait pas d'abord complètement réussi, mais grace à quelques coupures, le Caissier a fait faire de bonnes recettes.

1er *Avril* Madame Mitonneau (précédemment à la Gaité) a remplacé dans la *Servante justifiée*, madame Saint-Amand qui était malade.

3 *id.* Début de M. Donville par le rôle d'Ernest dans *l'Avocat et le médecin.*

4 *id.* Début de M. Julien Saint-Albin par le rôle de Victor dans le *Panier de Cerises.*

9 *id.* Début de M. Serres par le rôle du bailli dans la *Pie Voleuse.*

15 *id.* Prem. représentation du TAMBOUR ET LA MUSETTE, tableau vaudeville en un acte, par MM. Jouslin de la Salle, Ernest Renaud et M... A....

Un jeune officier qui se croit trompé par sa future, a envoyé sa démission et a résolu de quitter le sol natal; il est sur le point de partir et d'emmener un paysan suisse, qui aime une villageoise,

mais l'un en entendant le tambour et l'autre au son de l'air national du rantz des vaches que les chevriers jouent sur la musette, renoncent à leur projet et épousent leurs maîtresses. Tableau agréable. — Succès.

Voici un des couplets :

AIR : *Dans ce castel dame du haut lignage.*

En songe hier je voyais la déesse
Que l'on nous peint un bandeau sur les yeux,
Cessant enfin pour moi d'être tigresse,
M'accorder les faveurs des dieux.
Ah ! grace à vous l'ivresse se prolonge,
Quelle est douce après le sommeil !
Je vous revois et le plaisir du songe
Pour moi se double au moment du réveil.

29 *id.* Reprise des *Corbeaux accusateurs.*

1er *Mai.* Représentation extraordinaire au bénéfice de M. Blache fils, ancien maître des ballets de ce théâtre. On a joué *Rienzi, Kettly, le Sourd,* et *le Soldat et le Chevrier*, vaudeville nouveau, par MM. Nicole et Blache fils.

L'intrigue de cette bluette repose sur une méprise dont est l'objet un soldat revenant dans son village, et qui, après avoir sauvé une jeune fille des mains de deux brigands, est pris pour ces derniers. On le reconnaît, on le récompense, et son frère (le chevrier) se marie à la petite paysanne délivrée. C'est, comme on le voit, à peu près le fonds du maréchal-des-logis, pantomime d'Audinot. — Le succès en a été un peu contesté. — M. Julien a joué le rôle du soldat; il était enroué.

La recette s'est élevée à près de 6,000 fr.

9 *id.* Première représentation de GULLIVER, ballet-pantomime en deux tableaux, par MM. J. L.... et Coraly, musique de M. Alexandre P.....

Gulliver aborde dans l'Ile des Géans; son valet Laboussolle et ses Lilliputiens y éprouvent toutes sortes de tribulations. Déjà l'on avait traité ce sujet en vaudeville, mais jamais on n'avait offert d'une manière aussi curieuse le spectacle des échasses.

10 *id.* Début de M. Leclerc par le rôle du mari de *l'Ecole du Scandale.*—Le 18, il a joué *l'Homme Gris.*

24 *id.* Représentation extraordinaire au bénéfice des artistes du Cirque. On a joué *Léonide*, ou *la Vieille de Surène*, *la Leçon de Danse et d'Equitation*, *Gulliver* et *la Revue du Déserteur.*

La recette a dépassé 5,000 fr.

29 *id.* Exercices de mesdemoiselles Romanini, qui déjà avaient paru le 24 sur ce théâtre.

30 *id.* Début de M. Edouard Lafitte par le rôle d'Ernest de *l'Avocat et le Médecin.*

3 *Juin.* Début de mademoiselle Millot par le rôle d'Elisabeth dans *Marie Stuart.*

10 *id.* Prem. représentation DU MONSTRE ET LE MAGICIEN, mélodrame en trois actes, par MM. Merle, Antoni B... et Crosnier, musique de MM. Alexandre P..., et Radwel, ballet de M. Coraly, décorations de M. Lefevre et Thomkin.

Cet ouvrage, imité d'un roman anglais de madame Shelly, intitulé *Franheinsten*, ou *le Prométhée moderne*, a obtenu beaucoup de succès; en voici le sujet :

Le magicien Zametti, au moment d'épouser Cécilia, obtient d'un génie infernal le pouvoir de créer et d'animer un homme; mais il ne produit qu'un monstre qui le poursuit sans cesse et lui ravit les objets qui lui sont chers; père, enfant, future, ami, tout périt avec le monstre au milieu d'une effroyable tempête, dont l'effet est admirable.

Un acteur anglais nommé Cook, a joué le rôle du Monstre.

2 *Juillet.* Prem. représentation DU PLAN DE CAMPAGNE, ou *le Nouvelliste*, vaudeville en un acte, par MM. A.... et M... D..., on a nommé M. Félix avec des airs nouveaux de M. Brocard.

Il s'agit de la prise de Mons par Louis XIV, d'un plan de campagne fait par un nouvelliste et renversé par nos généraux, et du mariage d'un jeune cornette de dragons avec la fille de l'intendant du château de Versailles.—Succès.

4 *id.* A dater de ce jour et pendant les chaleurs on a commencé le spectacle à huit heures et l'on n'a joué que *le Monstre*.

9 *id.* Début de M. Delimbre par le rôle de Gustave, dans le *Caissier*.

15 *id.* Prem. représentation des FILETS DE VULCAIN, vaudeville épisodique par MM. Carmouche, H. D... et J. L...

Cette bluette est moins une parodie du ballet de *Mars et Vénus* qu'une revue, où l'on voit successivement les Alsaciennes, le Spéculateur, M. Desnouveautés, le Candidat et l'anglais Cook qui joue ensuite une scène en anglais du Pilote.

Force méchancetés, surtout contre le théâtre des Variétés, trois jolis couplets.—Succès.

Voici un de ces couplets qu'on a fait répéter :

AIR : *C'était Renaud de Montauban.*

Des mains de Melpomène en pleurs,
Que vois-je, le poignard s'échappe !
Ah ! sur le plus grand des acteurs
Veillez, savans fils d'Esculape.
Mais déjà s'adoucit le sort,
Dans vos regards je vois un doux sourire,
Rassurons-nous : puisque Talma respire,
La tragédie existe encor.

.... Début de M. Prosper par le rôle du *Caissier*.

13 *Août* Rentrée de Mazurier qui était malade.

19 *id.* Prem. représentation de SCARAMOUCHE, ou *la Statue du Commandeur*, pantomime en deux actes par M. Aniel, musique de M. Chantagne, décorations de MM. Lefebvre et Thomkins.

Scaramouche est le sganarelle du Festin de Pierre, dont les principales situations ont été reproduites dans le ballet nouveau. Ce rôle a été joué par Parsloe, mime anglais dans le genre de Mazurier. Succès légèrement contesté.

2 *Septembre*. Première représentation de MONSIEUR ET MADAME, ou *les Morts pour rire*, vaudeville en 1 acte, par MM. Ch. Hubert, Décour et Lacqueyrie.

Le Deuil, de Hauteroche (jouée en 1672) et *le Double Veuvage*, de Dufresny, qu'on a plusieurs fois reproduits sous d'autres titres, ont fourni le sujet de cette bluette, où l'on voit d'un côté une vieille femme qui, se croyant veuve, veut épouser un jeune homme; et de l'autre un vieux mari à qui l'on a dit que sa femme était morte, convoiter sa pupille; ils découvrent la ruse des amans et sont forcés de consentir à leur mariage. — Succès.

On a fait répéter le couplet suivant :

AIR : *Vaudeville de la Chasse au renard.*

Tout se détruit et tout se renouvelle,
Ce qui mourut un beau jour renaîtra,
Et la nature, à chaque instant nouvelle,
Dit que le monde encor long-temps vivra.
Quand un vieillard s'incline vers la tombe,
Un jeune enfant alors reçoit le jour,
L'un apparaît lorsque l'autre succombe,
Ne faut-il pas que chacun ait son tour ?

7 *id.* Représentation extraordinaire au bénéfice de M. Cook. — *Le Monstre et le Magicien*, *Simple Histoire*, vaudeville, et le *Déserteur*, ballet, dans lequel M. Cook a joué le rôle du Déserteur. — On évalue à 3,600 fr. le produit de la recette.

8 *id.* Première représentation de CHARLES STUART, ou *le Château de Woodstock*, mélodrame en 3 actes, par MM. Félix C...., B..... et ....., musique de M. Alexandre, ballet de M. Coraly.

Le sujet de cet ouvrage tiré du dernier roman de Walter-Scott, offre par conséquent quelque analogie avec *Edouard en Ecosse*. Vaincu à Worcester, Charles Stuart se réfugie dans le château de Woodstock et y court divers dangers; en butte à de perfides machinations, il triomphe, grace à l'héroïque dévouement d'un colonel Evrard, qui abandonne les drapeaux de Cromwell. — Succès.

10 *id.* Dernière représentation du *Monstre*.

19 *id.* Première représentation de la VISITE A BEDLAM, ballet-pantomime en 2 actes, par MM. Coraly et C....., musique M. Alexandre P...

C'est le vaudeville de MM. Scribe et Poisson, transformé en rond de jambes, en entrechats et en jetés-battus. — Succès.

30 *id.* Première représentation du CRÉANCIER VOYAGEUR, vaudeville en 1 acte par MM. Francis, Saint-Georges et Martin Saint-Ange.

Le Oui des jeunes Filles, *les Inséparables*, *l'Ami Intime*, ont suffisamment fait connaître le sujet de cette pièce; mais les auteurs sont irréprochables, car elle avait été composée et lue avant les ouvrages que nous venons de nommer. Après deux ans et demi d'attente, leur *Créancier Voyageur* a paru enfin et a reçu un fort bon accueil.

5 *Octobre*. Représentation extraordinaire au bé-

néfice d'un homme de lettres. On a joué *les Vêpres Siciliennes*, tragédie; *les Ruses de Nicolas*, comédie; *les Meuniers*, ballet, et *Vatel*, vaudeville. — La recette a été de 3,262 fr.

12 *id.* Première représentation de JULIA, ou *les Rivaux de Florence*, mélodrame en 3 actes, par MM. Pujol, Boirie et M....., musique de M. Alexandre P..., ballet de M. Coraly.

La scène est à Florence. Julia a été enlevée en nourrice par un podestat ennemi de Côme de Médicis; son amant tue le podestat qui l'avait provoqué; nouvelle Chimène, elle demande vengeance. — Côme découvre la vérité, et unit Julia à Lorenzo, à qui un rival généreux a cédé ses droits. — Succès contesté.

16 *id.* Rentrée de Thérigny dans le mélodrame de *Julia*.

17 *id.* Première représentation (à ce théâtre) du *Vieux Garçon*, vaudeville, joué au Gymnase.— Début de la jeune Élisa Guille.

28 *id.* Première représentation du COMMIS VOYAGEUR, ou *le Bal et la Saisie*, vaudeville en 1 acte, par M. Louis Montigny.

Le commis voyageur arrive à Lunel, dans l'auberge de madame Durand, qui, bien que poursuivie par ses créanciers, donne bal; une circonstance fait passer ce commis pour le nouveau préfet qu'on attend; on l'invite à la fête qui est troublée par les huissiers; il paie la dette de l'aubergiste et épouse la nièce de cette vieille folle. — Succès.

30. *id* Reprise de *Riquet à la Houppe*.

31 *id.* Reprise *du Monstre*. — M. Gobert a joué ce rôle, que remplissait l'anglais Cook.

RÉPERTOIRE DES OUVRAGES REPRÉSENTÉS SUR LE THÉATRE DE LA PORTE SAINT-MARTIN PENDANT LE COURANT DE L'ANNÉE.

Mélodrames.

Caissier (le).
Charles Stuart, ou le Château de Woodstock.
Château de Kénilworth.
Commissionnaire (le).
Corbeaux (les) accusateurs.
Deux (les) Sergens.
Docteur (le) d'Altona.
Ecole (l') du Scandale.
Fille (la) du Musicien.
Frères (les) à l'Epreuve.
Homme (l') Gris.
Jambe (la) de Bois.
Jocko.
Julia, ou les Rivaux de Florence.
Lindane.
Marie Stuart.
Monstre (le) et le Magicien.
Pie (la) Voleuse.
Prisonniers (les) de Guerre.
Vampire (le).
Vieux (le) Pauvre, ou le Bal et l'incendie.

Drames.

Homme (l') Gris.

Vaudevilles.

Acteurs (les) à l'Epreuve.
Avocat (l') et le Médecin.
Bégueule (la), ou la Princesse et le Charbonnier
Commis (le) Voyageur, ou le Bal et la Saisie.
Créancier (le) voyageur.
Ensorcelés (les).
Etrennes (les) du Futur, ou la Corbeille de mariage
Famille du Charlatan, ou les Orikalciennes.
Flaneur (le).
Filets (les) de Vulcain.
Français (les) en Cantonnement.
Gascon (le) à trois Visages.
Juif (le).
Mauvais (le) Sujet.
M. Charles.
Monsieur et Madame, ou les Morts pour rire.
Oncle (l') et le Neveu.
Panier (le) de Cerises.
Petites (les) Danaïdes.
Petite (la) Somnambule.
Plan (le) de Campagne, ou le Nouvelliste.
Riquet à la Houpe.
Servante (la) Justifiée.
Soldat (le) et le Chevrier.
Tambour (le) et la Musette.
Vieux (le) Garçon.
Vogue (la).

Comédies.

Comédiens (les) de Brives-la-Gaillarde.
Petits (les) Protecteurs.

Ballets-Pantomimes.

Almaviva et Rosine.

Déserteur (le).
Fille (la) mal gardée.
Gulliver.
Jean Jean.
Lisbell.
Meuniers (les).
M. de Pourceaugnac.
Polichinelle Vampire.
Ruses (les) Espagnoles.
Scaramouche, ou la Statue du Commandeur.
Visite (la) à Bedlam.

CIRQUE OLYMPIQUE,

BOULEVART DU TEMPLE.

ADMINISTRATION.

MM. Franconi frères, directeurs privilégiés.
Adolphe Franconi, directeur.
Ferdinand Laloue, administrateur.
Villain, de Saint-Hilaire, *id.*
Portelette, caissier.
....., régisseur.
Sylvain, souffleur, rue des Fossés-du-Temple.
Les bureaux de l'administration de comptabilité et la caisse sont au théâtre.

Conseils.

MM. Deshayes, notaire, quai de l'Ecole.
Patural, avoué, rue d'Amboise, 7.
Leroy, huissier, carré Saint-Martin.
Bourla, architecte, rue Albouy.

ACTEURS.

MM. Paul Seigneurie, à Belleville.
Edmond, rue de Bondy, 52.
Chéri, rue du faubourg Montmartre, 7.
Philibert, rue Mêlée, 45.
Francisque, rue Phelippeaux, 7.
Delhomé, cour Batave.
Dubois, rue de Cléry, 73.

Achille, rue Grange-aux-Belles, 9.
Rebar, boulevard du Temple, 6.
Achn père, rue Notre-Dame-Nazareth, 1.
Huot, rue des Marais, 27.
Picou, rue Saint-Maur, 20.
Houel, rue Albouy, 7.
Ducomet, rue de la Haumerie, 4.
Ferin père, rue de Paradis, 24.
Ballieste, rue du faub. du Temple, 1.

ACTRICES.

Mmes Millot, rue de Bondy, 28.
D'Hautel, rue de Malte, 14.
Sorant ....
Caroline, rue de Bretagne, 9.
Dubois, rue de Cléry, 73.
Tigée, rue du faubourg du Temple.
La petite Tigeé, *id.*
Latour, rue Saintonge, 40.

ECUYERS.

MM. Paul, faubourg du Temple.
Bastien, *id.*
Bassin père, *id.*
Quertzner, *id.*
Lagoutte père, *id.*
L'Espérance, *id.*
Le petit Paul, *id.*
Bertotot, *id.*
Camare, *id.*
Lagoutte fils.
Varnier, *id.*
Mme Varnier, *id.*
Mlle Lucie, *id.*
M. Masseu, chef des écuries.

Ballets.

M. Télémaque maître de ballets et premier danseur, rue du faubourg du Temple.
M. Monnet, premier danseur, rue Mêlée, 51.
M. Bertotot, demi-caractère, faub. du Temple.
Mme Télémaque, première danseuse, faubourg du Temple, 6.
Mlles Clotilde, rue Mêlée, 50.
Leuris, *id.*, rue Phelippeaux, 36.
Godet, première coryphée, faub. St.-Denis. 56.

Corps des ballets.

MM. Fournol, Achu aîné, Lunaire, Boulen, Olivary, Ferin fils, François, Grédelu, Bolzaguet.
Mmes Pauline, Stéphanie, Victoire, Richaume, Péruche, Simon, Julie, Caroline.

Orchestre.

MM. Sergent, chef et compositeur, rue du faub. du Temple, 17.
Firmin, trombonne, bibliothécaire, rue du faubourg du Temple, 19.
Julien, premier violon et répétiteur, rue .....

Machinistes.

MM. Caron, chef, rue du faub. du Temple, 14.
Joseph.

Contrôleurs.

MM. Seraine, chefs, faub. du Temple, 17.

Buralistes.

Mmes Magnaudé Lagoute....

Ouvreuses.

Mmes Godet, Petit, Lenèque, Adam, Meuz.

Employés.

MM. Duray, tapissier, palais de Justice.
Colbert, garçon de bureau.

Magasin..

MM. Delgrange, chef, faub. du Temple.

Habilleurs.

MM. .....
.....

Magasin des femmes.

Mmes Lespérance Chauveau, chef du magasin.
Duval.
Sophie.

Principaux entrepreneurs et fournisseurs.

MM. Dumay, peintre-décorateur, rue Grange-aux-Belles, 17.
Desmarais, fournisseur du luminaire, rue Vendôme, 25.
Dublanc, pharmacien, rue du Temple, 139.
Mercy, cordonnier, faub. St.-Martin, 62.
Hérault, perruquier-coiffeur, rue du Temple.
Beaufils, médecin du théâtre, rue Neuve-Saint-Denis, 13.

CIRQUE OLYMPIQUE.

17 *Décembre* 1825. Prem. représentation DU VIEILLARD BAVAROIS, ou *la Révélation*, mimodrame en deux actes, par MM. Ponet et Alexandre L..., musique de M. Sergent, ballet de M. Télémaque.

M. Vamberg (c'est le nom du vieillard) est un riche propriétaire généralement estimé. Dans sa jeunesse il fut condamné à mort comme coupable de meurtre. — Le scélérat qui a commis le crime, menace Vamberg de le dénoncer s'il ne lui donne une forte somme d'argent, et sur le refus qu'il éprouve, fait sa révélation au grand bailli. Celui-ci se rend auprès du roi, qui, connaissant l'innocence du vieillard, se plaît à la proclamer. — Succès.

7 *Janvier*. Prem. représentation de L'OFFICIER D'ORDONNANCE, mimodrame en un acte, par MM. Villiers et Benjamin A...

Cet officier d'ordonnance est blessé en portant une dépêche importante à un colonel, commandant une redoute; une jeune fille le remplace, et arrive assez à temps pour sauver le poste français; elle épouse le colonel. — Succès.

Février. Bals masqués le dimanche 5 et le mardi 7.

14 *id.* Prem. représentation de LA MERE DU SOLDAT, ou *les Tyroliens*, mimodrame en trois actes par MM. Ferdinand Laloue, Menissier et Ernest, musique de M. Sergent, ballet de M. Télémaque.

Un officier qui, malgré l'ordre qu'il en a reçu,

n'a point livré au pillage le canton où sa mère a reçu l'hospitalité, est condamné à mort, mais retrouvant son père qui est officier supérieur, il obtient sa grace.

De nombreux incidens, des combats de toute espèce, un spectacle pompeux, ont asssuré le succès de cette pièce.

28 *id.* Début des demoiselles Romanini orikalciennes (danseuses sur le fil de laiton).

Nuit du 15 au 16 *mars.* — Un incendie très violent a consumé le théâtre et la salle du Cirque. Les flammes ont tout dévoré.

RÉPERTOIRE DES PIÈCES REPRÉSENTÉES DANS LE COURANT DE L'ANNÉE AU CIRQUE OLYMPIQUE.

Attaque (l') du Convoi.
Chaise (la) de poste.
Cuirassier (le).
Diligence (la) attaquée.
Don Quichotte et Sancho-Pança.
Exécution (l') militaire.
Femme (la) magnanime.
Hussards (les).
Incendie (l') de Salins.
Macbeth, ou la Forêt de Birnam.
Mazeppa.
Mère (la) du Soldat, ou les Tyroliens.
Montre (la) d'or.
Mort (la) de Kléber.
Muette (la).
Officier (l') d'ordonnance.
Recruteurs (les).
Redingote (la) et la Perruque.
Roulier (le).
Vieillard (le) bavarois, ou la Révélation.

SPECTACLES DE CURIOSITÉS.

THÉATRE DE M. COMTE,

PASSAGE DES PANORAMAS.

Ce théâtre en miniature continue à être très suivi ; son utilité est généralement appréciée par les pères de famille qui, chaque soir, applaudissent Berquin, Perrault et La Fontaine mis en action avec de jolis couplets. Des leçons aussi profitables à l'enfance, forment l'esprit et le cœur des spectateurs et des acteurs. L'autorité toujours prévoyante, a décidé que la salle de M. Comte présentant des dangers pour l'incendie, serait transportée ailleurs. En conséquence, il a fait construire une salle entièrement isolée sur un terrain qu'il vient d'acquérir, non loin du nouvel emplacement choisi pour le théâtre royal de l'Opéra-Comique, dans le passage Choiseul, rue Neuve de Bordeaux, ancien hôtel du ministère des finances. Son spectacle y sera transporté à la fin de 1826, ou au commencement de 1827.

Voici les scènes nouvelles qui ont été données depuis le mois de décembre 1825.

Décembre 1825. Le Petit Marchand.
Le Vol-au-Vent.

Janvier 1826. Le Petit Présomptueux.
Les Deux Théodore.
Février. Le Petit Joueur de Violon.
Les Orphelins et le Soldat.
Mars. L'Auberge Isolée.
Mai. La Statue Parlante.
La Cauchoise.
Juin. Le Bon Fils.
Juillet 14. La Dot au Berceau (pour la fête de saint Henri.)
Le Monstre et le Physicien.
Août. Les Jeunes Naturalistes.
Septembre. La Pièce de Cinq Francs.
Le Piano dans la Mansarde.
Novembre 3. La Saint-Charles au collège. (Fête du Roi.)
Les Petits Gourmands.

ACROBATES.

Boulevard du Temple, n° 62.

Mme Saqui, directrice-propriétaire.
Danses de cordes et pantomimes.

FUNAMBULES.

Boulevard du Temple, n° 64.

MM. Bertrand, directeur-propriétaire.
Dourdent, régisseur.
Même genre qu'aux Acrobates.

THÉATRE FORAIN DU LUXEMBOURG.

Rue de Madame.

Ce spectacle appartient à plusieurs sociétaires qui ont nommé :

M. Guérin, administrateur gérant, et M. Clairville, régisseur.

L'on joue à ce spectacle des pantomimes et on y donne tous les exercices qui composent ordinairement un spectacle forain, comme danse de corde, sauteurs, physiciens, jongleurs, etc., pour intermède, quelques scènes comiques.

L'on donne trois représentations les dimanches, deux le lundi et une seule tous les autres jours.

Prix des places : 16, 12 et 8 sous.

SPECTACLE MÉCANIQUE.

Boulevard du Temple.

Tous les soirs à cinq heures et demie.

Prix d'entrée :

Premières,	60 c.
Orchestre,	50
Parterre,	25
Secondes.	15

OMBRES CHINOISES DE SÉRAPHIN.

Palais-Royal, n° 121.

Marionnettes, feux arabesques, ombres chinoises, etc.
Tous les soirs à sept heures.

Prix d'entrée : 75, 60 et 40 cent.

DIORAMA.

Boulevard Saint-Martin, derrière le Château-d'Eau.

Vue du village d'*Unterseen en Suisse*, peinte par M. Daguerre.
Vue intérieure *du Cloître de Saint-Vandrille*, peinte par M. Bouton.
Tous les jours depuis dix heures du matin jusqu'à cinq heures du soir.

Prix d'entrée : 3 fr. et 2 fr. 50 cent.

Cet établissement a toujours la vogue et la mérite.

COSMORAMA.

Palais-Royal, galerie vitrée, n° 31.

Tous les jours, depuis six heures du soir jusqu'à onze.

Prix d'entrée : 1 fr. 50 c.

EUROPORAMA.

Passage de l'Opéra.

Depuis dix heures jusqu'à dix.

Prix d'entrée, 2 fr. et 1 fr. 50c. par abonnement.

PANORAMA DE ROME.

Passage des Panoramas.

Tous les jours, depuis dix heures du matin jusqu'à cinq heures du soir.

GÉORAMA.

Boulevard des Capucines, n° 7, au coin de la rue de la Paix.

Vue générale et détaillée de toutes les parties du monde, dans une sphère colossale.

Tous les jours, de dix heures à cinq.

Prix d'entrée : 2 fr. - On peut s'abonner.

URANORAMA,

ET MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE M. CH. ROUX,

Passage Vivienne.

THÉATRE DE PIERRE,

Passage Montesquieu.

BALS PUBLICS.

NOUVEAU TIVOLI D'ÉTÉ.

Rue de Clichy, n° 80, et *rue Blanche*, n° 43.

MM. Robertson, directeur.
Pontet, régisseur.

Prix d'entrée, 3 fr.
Aux fêtes extraordinaires, 5 fr.

TIVOLI D'HIVER.

Rue de Grenelle-Saint-Honoré, n° 45.

M. Pontet, directeur.
Tous les dimanches et fêtes.

Prix, 1 fr. 50 cent.

L'orchestre, conduit par M. Beaudouin, est excellent, et ce bal a de nombreux habitués.

WAUXHALL D'ÉTÉ ET D'HIVER.

Boulevart Saint-Martin, près le Diorama.

M. Banneux, directeur.

Bals les dimanches et fêtes.

Prix d'entrée, 1 fr. 50 cent.

L'ancienneté de cet établissement, dont le local est agréable, en assure le succès.

PRADO.

Place du Palais de Justice.

M. Vénault, directeur.
Tous les dimanches et fêtes.

Prix d'entrée, 1 fr. 50 cent.

Tours de physique. — Scènes bouffonnes.
L'orchestre est dirigé par M. Rubner.

IDALIE.

Passage de l'Opéra.

Prix d'entrée, 2 fr.

Tous les dimanches et fêtes.

HERMITAGE D'HIVER.

Rue Saint-Martin, n° 107, *Passage Molière.*
M. Suleau, directeur.

Prix d'entrée, 1 fr. 25 cent.
Par abonnement, 1 fr.

ÉLYSÉE D'HIVER.

Cour des Miracles, n° 4, *place du Caire.*
M. Serre, directeur.
Tous les dimanches et fêtes.

Prix d'entrée, 1 fr. 50 cent.
Et par abonnement, 1 fr. 25 cent.

L'orchestre est dirigé par M. Gérard.

SALON DE MARS.

Rue du Bac, n° 75, *ancienne salle du Théâtre des Victoires.*

Mme Vendôme, directrice.

Prix d'entrée, 50 centimes.

CHAUMIÈRE D'HIVER.

Rue Dauphine, à l'ancien Théâtre des Jeunes Elèves.

Prix d'entrée, 50 centimes.

AGENS DES AUTEURS

ET CORRESPONDANS DRAMATIQUES.

AGENS DES AUTEURS.

MM. Prin, rue Vivienne, 15.
Michel, *idem*, 17.

CORRESPONDANS.

MM. Duverger, rue Rameau, 6.
Arnaud, rue Croix-des-Petits-Champs, 27.
Raymond, rue Traînée-Saint-Eustache, 17.
Touchard, rue des Vieux-Augustins, 10.
Barthélemy, rue Saint-Honoré, 55.
Colligaon, *idem*.
Wedel, quai de l'Ecole, 16.
Lemetheyer, rue Feydeau, 20.
Champeaux, rue des Deux-Ecus, 36.
Marcellin Cadiot, rue Neuve-Saint-Augustin, 3.
Ferville, rue Poissonnière, 33.
Fay, rue Sainte-Barbe, 16.

DIVISION DES BEAUX-ARTS

AU MINISTÈRE DE L'INTÉRIEUR.

MM. Le chevalier Lourdoueix, chef de la division.
Coupart, chef du bureau des Théâtres.

COMMISSION DE CENSURE DRAMATIQUE.

MM. De Lacretelle, rue Saint-Honoré, 339.
De Chazet, rue Godot de Mauroy, 37.
Royou, rue du Four-Saint-Germain, 17.

JOURNAUX DES THÉATRES.

Courrier des Théâtres, rue J.-J. Rousseau, 15.
La Pandore, rue du Sentier, 15.
Le Corsaire, faubourg Montmartre, 4.
Le Mentor, rue Feydeau, 20.
L'Opinion, rue Neuve-Saint-Augustin, 6.
La Nouveauté, rue Feydeau, 26.
Le Figaro, faubourg Poissonnière, 1.
Le Globe, rue Saint-Benoît, 10.
L'Observateur littéraire et dramatique (journal hebdomadaire), chez Martinet, libraire, rue du Coq.

THÉATRES

DE LA BANLIEUE DE PARIS.

L'entreprise de ces théâtres a été constituée le 1er juillet 1826 en société en commandite par actions, sous la raison commerciale : *Veuve Séveste et fils.*

ADMINISTRATION.

MM. Séveste aîné, directeur privilégié, rue Beauregard, 11.
Séveste jeune, directeur associé, rue Beauregard, 11.
Gamas, régisseur, rue Beauregard, 24.
Lainé, régisseur, rue Coquillière, 41.
Bergeret, caissier, rue Montholon, 24 *bis*.
Delmard, commis aux écritures, rue de la Lune, 10.
Opezzi, copiste, rue du Pélican, 7.
Drobert, bibliothécaire-souffleur, rue Menil-Montant, 2.
Boisverd, souffleur, rue Meslay, 64.
Georges, magasinier, faubourg Poissonnière, 102.

ACTEURS.

Haute Comédie et Vaudeville.

MM. Frédéric, rue du Petit-Carreau, 23.
Valcourt, rue Notre-Dame-de-Recouvrance.
Lacaze, rue Neuve-d'Orléans, 14.
Lamarre, rue Montmartre, 34.

Wable, rue Neuve-Saint-Martin, 31.
Édouard, à Montmartre, Maison-Blanche.
Armand, rue Bourbon-Villeneuve, 26.
Arthur, rue Lemercier, 2, aux Batignolles.
Alphonse, quai des Orfèvres, 62.
Monet, faubourg Saint-Martin, 64.
Deschamps, rue de la Cordonnerie, 24.
Doche, rue des Filles-Saint-Thomas, 13.
Camille, rue Saint-Pierre, 8.
Mmes Adam, Carré-Saint-Denis.
Lacaze, rue Neuve-d'Orléans, 14.
Clorinde, rue de Cléry, 66.
Herfort, faubourg Montmartre, 62.
Troy, rue Favart, 1.

Tragédie.

MM. Marius, rue du Mail, 25.
Adolphe, rue du Four-Saint-Germain, 54.
Nouveau, rue Bar-du-Bec, 23.
Horion, rue aux Ours, 51.
Edmilien, rue de la Tonnellerie, 65.
Eugène, rue Neuve-Saint-Laurent, 32.
Mmes Dupont, rue Montmartre, 131.
Desforges, rue des Prouvaires, 10.

Opéra-Vaudeville.

MM. Gabriel, rue de la Lune, 8.
Saint-Elme, quai de la Mégisserie, 34.
Froment, rue Beauregard, 24.
Roi, passage du Caire.
Cosson, rue Saint-Julien, 14.
Corbon, passage du Caire.
Casimir, rue Saint-Laurent, 8.
Charlait, rue du Port-Mahon, 12.
Gustave, rue d'Artois, 48.

Welsch, rue Feydeau, 28.
Mmes Jacob, rue Notre-Dame-de-Recouvrance.
Phrosine, rue Bourbon-Villeneuve, 11.
Augustine, rue de Cléry, 73.
Eugénie, rue Beauregard, 24.
Clémentine, faubourg Montmartre, 62.
Emma, rue des Jeûneurs, 15.
Olivier,
Saint-Albe, passage Orsel.

Vaudeville-Variétés.

MM. Alcide, rue des Poulies, 12.
Auguste, faubourg Saint-Denis, 1.
Charles, rue du Bouloi, 21.
Cordier, faubourg Saint-Denis, 1.
Gamas, rue Guérin-Boisseau, 38.
Ernest, rue des Fossés St.-Germain-des-Prés, 12.
Delcourt, rue des Grands-Augustins, 26.
Julien, rue Neuve-Guillemin, 24.
Victor, rue de la Corderie, 1.
Léopold, rue du Mail, 34.
Patrat, rue Sainte-Anne, 64.
Hippolyte, rue Saint-Hyacinthe, 19.
Cervaux, rue Neuve-Saint-Sauveur, 12.
Mlles Gamas, rue Beauregard, 24.
Valmont, rue de Cléry, 73.
Ninette, rue Beauregard, 13.
Louise, rue Saint-Denis, 73.
Aline, rue Pavée, 16.
Lebrun, rue Dauphine, 20.
Élise, rue Beaurepaire, 27.

Enfans.

La petite Lacaze, rue Neuve-d'Orléans, 14.
La petite Adèle, rue des Vieilles-Tuileries, 1.

PERSONNEL ATTACHÉ SPÉCIALEMENT AU THÉATRE D'ÉLÈVES.

Orchestre.

M. Roussel, chef, maître de musique, à Montmartre, village Orsel.

MM. Chaine, Hanrion, Durier, Alexandre, Coche, Opezzi.

Postes.

Mmes Astruc et Roussel, buralistes.

M. Gouffier, placeur.

Ouvreuses.

Mmes Dupuis, Hornet, Joséphine, Petit-Jean, Dejean, Royer, Pauline, MM. Carpentier, Carpentier de Clignancourt.

Employés.

MM. Hornet, concierge et inspecteur au théâtre, à Montmartre.
Henri, machiniste.
Gié, machiniste en second.
Victor, *id.*
François, costumier.
Rieux, coiffeur magasinier.
Royer, coiffeur.
Charles, afficheur.
Désiré, jardinier.
Mallet, feutier, balayeur.
Mme Avatié, habilleuse.

PERSONNES ATTACHÉES SPÉCIALEMENT AU THÉATRE MONTPARNASSE.

Orchestre.

M. Clavé, chef, rue Mazarine, passage du Pont Neuf.

Neustaëds, Vigneron, Roufignat, Jumeau.

Contrôle.

M. Astruc, faub. Montmartre, 8.

Postes.

M. Jacquet, placeur.
Mme Tourneroche, buraliste.

Ouvreuses.

Mmes Picard, Berger, Vigneaux, Marion, Jouanhs, André, Martin.

Employés.

MM. Parisien, concierge et lampiste.
Picard, machiniste.
Alexis, aide.
Robinet, costumier.
Duchaussin, coiffeur.
Goulu, afficheur.

Peintres-Décorateurs.

MM. Martin, à Clignancourt, rue Mercadet.
Philastre père, rue du faub. St.-Martin, 157.

Architecte.

M. Haudebourt, rue Godot, 1.

Entrepreneurs.

MM. Sannejouand, maître maçon, rue d'Assas, 14.
Ballu, charpentier, rue des Récollets, 8.
Thuilot, menuisier, rue Coquenard.
Leturc, serrurier, rue de Miroménil.
Debray, couvreur, rue des Jardins-St.-Paul.
Hanecart, peintre en bâtimens, rue du Mail.
Chabrié, illuminateur, rue de Marivaux.

Fournisseurs.

M. Cordier, imprimeur, rue Thévenot, 8.
Mme veuve Mussot, marchande de bois, rue Daval.
MM. Maurice, poëlier fumiste, au Luxemboug.
Petit, tapissier, rue Beauregard, 29.
Vivien, père et fils, ferblantiers, place du Louvre.
Chabouillé, papetier, rue St.-Martin.

Conseils.

MM. Itasse, avoué, rue de Cléry.
Auger, agréé, rue des Fossés-Montmartre.
De Vaunois, rue des Petits-Pères.
Camusat, notaire, rue St.-Honoré, 83.

Nota. Les théâtres de la banlieue, depuis quelques années surtout, sont dirigés de manière à former des élèves pour les autres théâtres. Ce but a été souvent atteint, nous en citerons pour exemple les artistes dont les noms suivent, placés dans différens théâtres de la capitale, independamment de ceux qui figurent honorablement dans les troupes des principales villes de France.

A la Comédie Française.

M. Delaitre;

A l'Odéon.

M. Beauvalet;

Au théâtre de Madame.

M. Bérenger.

Au Vaudeville.

M. Gabriel.

Aux Variétés.

MM. Paul, Léopold, Lhéric.

Au théâtre des Nouveautés.

MM. Armand; Emile; Mlle Laurence.

A la Gaîté.

MM. Francisque; Pastelot; Alexis.

A l'Ambigu.

M. Dubourjal.

Dans le courant de l'année qui vient de s'écouler, il a été monté et représenté :

38 Tragédies.
44 Comédies ou drames.
29 Opéras-comiques.
170 Vaudevilles.
5 Mélodrames.

286 Ouvrages.

Dans le même laps de temps il a été donné sur le théâtre de la barrière Rochechouart un certain nombre de représentations à bénéfice qui ont répandu dans plusieurs familles nécessiteuses des secours d'une valeur de 6,693 fr. 50 c., indépendamment des rétributions et des représentations au profit des indigens des communes de la banlieue.

THÉATRES DES DÉPARTEMENS.

GRAND THÉATRE DE BORDEAUX.

TABLEAU DE LA TROUPE.

ADMINISTRATION.

MM. Prat, directeur (à dater d'avril prochain il doit être remplacé par M.).
Brulo, régisseur en chef.
Peyssard, deuxième *id.*
Duclos, *id.* du ballet.
Huny, chef d'orchestre.
Josse, *id.* des chœurs.
Hercule, répétiteur du ballet.
Muret, souffleur.

Comédie et tragédie.

MM. Valmore, premiers rôles.
Mathis, jeunes premiers.
Lazonski, deuxièmes et troisièmes amoureux.
Raymond, troisièmes rôles.
Constant, premiers comiques.
Buée, pères nobles.
Lecouvreur, financiers.
Peyssard, utilités.
MM^mes^ Cosson, grands premiers rôles, reines.
Moreau, premiers rôles.

Mathis, jeunes premières.
Alexandrine, deuxièmes amoureuses.
Lévêque, troisièmes *id.*
Suzanne, soubrettes.
Vagner, caractères.

Opéra.

MM. Moreau, première haute-contre.
Chateaufort, deuxième *id.*
Achille, *Philippe.*
Rey, première basse-taille.
Huchet, premiers et tabliers.
Grignon, *Martin.*
Frédéric, *Trial.*
Sainti, *Laruette.*
MM^mes^ Jamet, premières chanteuses.
Auguste, *id.*
Mercier, *Philis, Saint-Aubin.*
Depoix, deuxièmes chanteuses.
Bernard, duègnes.

Choristes.

Douze hommes et douze dames.

Ballet.

MM. Blache, maître de ballets.
Lachouque, premier danseur.
Desforges, *id.* et Zéphir.
Lasserre, premier danseur.
Robillon, danseur comique.
Dutacq, *id.* mime.
MM^mes^ Martin, première danseuse.
Desforges, *id.*
Peyssard, *id.*
Lefebvre, *id.*

Betton, danseuse comique.
Gautier, *id.* les amours.
Quatorze figurans et quatorze figurantes.

Orchestre.

Trente-deux musiciens composant l'orchestre.

Nota. M. Golson (de l'Odéon), est engagé à ce théâtre, à compter d'avril prochain, comme régisseur et premiers rôles.

THÉATRE-FRANÇAIS DE BORDEAUX.

TABLEAU DE LA TROUPE.

ADMINISTRATION.

MM. Prat, directeur.
Michel, régisseur en chef.
Barthélemy, *id.* en second, troisièmes rôles et pères.
Deschamps, souffleur.

Acteurs.

MM. Hypolite, premiers rôles.
Raucourt, jeunes premiers.
Belleville, premiers et seconds amoureux.
Félix, deuxièmes et troisièmes amoureux.
Raçon, premiers comiques.
Honoré, *id. Potier.*
Paul, deuxièmes et troisièmes *id.*
Lepeintre jeune, financier.
Blanchard, utilités.

Actrices.

MMmes Dorsonville, premiers rôles.
Lécuyer, mères nobles.
Herdliska, premières amoureuses.
Azéma, soubrettes.
Mitonneau, duègnes.
Mélanie, deuxièmes amoureuses.
Lisida, troisièmes *id.*
Vernet, *id.*
Huit choristes, hommes et femmes.

Orchestre.

MM. Hénin, chef d'orchestre.
Husson, second *id.*
Douze musiciens composent l'orchestre.

Ballets.

MM. Salesses, maître de ballets.
Barety, répétiteur.
Douze élèves de la danse.

THÉATRE DE LIBOURNE.

TABLEAU DE LA TROUPE.

ADMINISTRATION.

MM. Lapeyre, directeur.
Sainte-Foix, régisseur.
Fumery, maître de musique.
Mme Blanchard, souffleuse.

Acteurs.

MM. Laurent, premiers rôles.
Blanchard, jeunes premiers.
Charles, deuxièmes amoureux.
Picard, pères nobles.
Alexis, premiers comiques.
Edmond, deuxièmes *id.*

Actrices.

MM^mes^ Agathe, premiers rôles.
Désirée, jeunes premières.
Louise, deuxièmes amoureuses.
Claris, mères nobles et duègnes.
Agnès, soubrettes, etc.
Alexis, utilités.

THÉATRE DES CÉLESTINS DE LYON [1].

TABLEAU DE LA TROUPE.

ADMINISTRATION.

MM. Singier, directeur.
Mathelon fils, souffleur.

Acteurs.

MM. Jules, premiers rôles en tous genres.
C. Billon, *id.* et autres.
H. Rolland, *id.*

(1) Le grand théâtre étant en reconstruction, ne doit être r'ouvert qu'en avril prochain.
La troupe des Célestins coûte annuellement de 109 à 110,000 fr.

Adam, jeunes premiers, et jeunes premiers rôles en tous genres.
Prudent, les jeunes premiers, et premiers amoureux en tous genres.
Barqui, deuxièmes et des prem. amoureux, *id.*
B. Esse, deuxièmes et troisièmes amoureux, jeunes rôles et répétiteur des ballets.
Guérin, pères nobles, financiers et basses-tailles.
Félix, troisièmes rôles, des pères, grands confidens.
Saint-Albin, premiers comiques, *Potier*, etc.
Célicourt, premiers et deuxièmes *id.*, niais, caricatures.
Leppel, niais, caricatures.
Herguez, premiers comiques, *Tiercelin*, *Bosquier*, etc.
Huguet, les comiques, rôles annexés; *Defresne*, dans le mélodrame.
Auguste, rôles de convenance en tous genres.
Esse père, *id.*
Mons, utilités.

Actrices.

MM^mes^ Leroy, premiers rôles et mères nobles.
Faivre, les premiers rôles et jeunes premières.
Adam, jeunes premières et prem. amoureuses en tous genres.
Florival, premières amoureuses en tous genres.
Clara-Francia, amoureuses, ingénuités, paysannes, rôles travestis.
Herguez, les amoureuses et paysannes.
Huguet, deuxièmes et troisièmes amoureuses en tous genres.
J. Colinet, jeunes rôles, ingénuités.
Barqui, soubrettes et travestis. en tous genres.
Camus, mères et prem. duègnes en tous genres.

Aimée, deuxièmes duègnes, *id.*
Colinet mère, rôles de convenance.
Hortense, jeunes rôles.
Louise Camus, rôles d'enfans.
Neuf chanteurs des chœurs.
Huit chanteuses, *id.*

Ballets.

MM. Révilly, maître des ballets.
Joseph, premier danseur.
Meniers, *id.*
Bonnard, deuxième *id.* et comiques.
Pierre, *id.*
Mmes Berthet, première danseuse.
Payet, *id.*
Maria, *id.*
Caroline, deuxième et coryphées.
Bordas aînée, *id.*
Six figurans et coryphées.
Six figurantes.

Orchestre.

MM. Valin, chef d'orchestre.
Verdelet, sous-chef.
Dix-neuf autres musiciens composent l'orchestre.
M. Perraud, machiniste.
Vingt-deux autres employés.

THÉATRES DE MARSEILLE.

TABLEAU DE LA TROUPE.

ADMINISTRATION.

MM. Chapus, directeur.
Belfort, régisseur.
Verteuil, *id.*
Saint-Amand, *id.*
Jogaud, secrétaire.
Fay, inspecteur.
Lautier, peintre.
Bacheville, machiniste.

GRAND-THÉATRE.

Lafont, première haute-contre en tous genres et *Elleviou.*
Derubelle, *Laïs*, *Martin* et *Solié.*
Saint Charles, *Philippe* et *Gavaudan* marqués.
Alfred-Gelas, *jeunes Gavaudan* et *jeunes Elleviou.*
Serda, première basse-taille, nobles.
Saint Alme, id. et tabliers.
Dangremont, deuxième haute-contre, *jeunes Gavaudan* et premiers Colins.
Moutin, premiers et seconds Colins.
Deroud, *Trial*, *Laruette*, *Dozainville*, *Moreau et Juliet.*
Breton, *id.*
Devillé, *id.*
Baubet, seconde basse-taille et seconds pères.
Saint-Remi, seconds pères et grandes utilités.
Alphonse, utilités.
Varangon, *id.*

Mmes Goossens, première chanteuse en tous genres.
Bouillon, *id.* . *id.* sans roulades.
Pepin, *Dugazon*, *St.-Aubin*, *Gavaudan* et travestis.
Duprato, *id.*
Devillé, seconde chanteuse à roulades.
Corinaldi, secondes *Dugazon* et premières au besoin.
Ducaire, duègnes et Margot.
Serda, *id.*
Moutin, jeunes mères, *Dugazon*.
Virginie, troisièmes amoureuses.
Perroud, rôles de convenance.
Aimée, utilités.

Chœurs.

Dix-sept hommes.
Quatorze dames.

Ballet d'action[1].

MM. Roger, maître de ballets.
Quériau, premier danseur sérieux.
Carrey, premier danseur demi-caractère.
Roger, premier rôle mime.
Guillemain, deuxième danseur.
Barbery, *id.*
Arnaud jeune, premier danseur comique.
Pissarello, coryphée, troisième danseur au besoin.
Mmes Cœlina, première en tous genres.
Lebreton, *id.*

(1) *Nota.* — On dit qu'*Alexis* et sa femme, (du théâtre de la Porte-Saint-Martin), sont engagés au théâtre de Marseille à dater d'avril.

Lili Simon, premier rôle mime.
Pivert, secondes danseuses.
Chatsud, *id.*
Héléna, coryphée, troisième danseuse au besoin.
Emma, les amours.
Quatorze figurans.
Quatorze figurantes.

Orchestre.

M. Pépin, chef d'orchestre.
Trente-deux musiciens.

THÉATRE-FRANÇAIS.

MM. Belfort, premier régisseur.
Saint-Amand, premiers rôles de mélodrames et vaudevilles.
Bernette, pères nobles, *id.*
Deschazelles, jeunes premiers, *id.*
Jules, premiers comiques, *Potier, Brunet*, etc.
Miennay, troisièmes rôles.
Arnaud jeune, deuxièmes comiques. — Deuxième régisseur.
Marchand, financiers.
Alfred, utilités.
Mercier, *id.*
Mmes Simonin, jeunes premières.
Lefevre, premiers rôles.
Virginie, *Minette, Aldegonde, Dejazet.*
Perroud, soubrettes.
Boyer, duègnes.
Aimée, deuxièmes amoureuses.
Quatre figurans.
Quatre figurantes.
M. Lecomte, chef d'orchestre.

THÉATRE DE ROUEN [1].

TABLEAU DE LA TROUPE.

ADMINISTRATION.

MM. Morel, directeur (à dater d'avril il sera remplacé par M. Saint-Elme).
Collet, régisseur en chef.
Mouchot, second régisseur.
Philastre, peintre-décorateur.
Leroy, caissier.
Lelièvre, souffleur.
Guillaume, machiniste en chef.

Comédie.

MM. Saint-Elme, premiers rôles.
Ernest, jeunes premiers.
Delacroix, troisièmes amoureux.
Roblin, troisièmes rôles.
Massin, pères nobles.
Louis, financiers.
Tiste, premiers comiques.
Mouchot, seconds comiques.
Raynal, seconds pères, utilités.
Mmes Simonet, premiers rôles.
Saint Elme, jeunes premières.
J. Bouthey, deuxièmes et troisièmes amoureuses.
Clairençon, soubrettes.
Duversin, mères nobles et caracteres.
Sainte-Esteve, seconds caracteres.

(1) Le directeur a dans son privilége les théâtres de la Seine-Inférieure et de l'Eure.

Opéra.

MM. Andrieux, première haute-contre. *Elleviou.*
Léon Chapelle, seconde haute-contre.
Joseph, troisièmes amoureux, Colins.
Valbonte, *Martin*, *Laïs*, *Solié.*
Ténard, *Philippe*, *Gavaudan.*
Boulard, premiere basse-taille noble.
Chardon, *id.* tabliers.
Bié, *Laruette*, *Juliet.*
Jouanno, *Triat.*
Lemaire, deuxième et troisième basse-taille.
Mmes Dangremont, première chanteuse à roulades.
Langle, *id.* sans roulades.
Certain, première *Dugazon.*
Boyer, deuxième *id.*
Defitte, mère *Dugazon.*
Louis, duègnes.
J. Bouthey, troisièmes amoureuses.
Mouchot aînée, rôles d'enfans.
Mouchot cadette, *id.*
Plus douze choristes hommes et douze femmes.

Orchestre.

MM. Schaffner, chef.
Menier, sous-chef.
Trente musiciens exécutans.
Dix-neuf employés d'administration.

THÉATRE DU HAVRE.

TABLEAU DE LA TROUPE.

ADMINISTRATION.

MM. Leroux, administrateur gérant.
Armand, régisseur, seconds comiques et premiers du vaudeville.
Roche, caissier.
Rasseneux, souffleur.
Lauriol, contrôleur en chef.
Develle, peintre-décorateur.
Massé, machiniste en chef.

Comédie.

MM. Adrien, premiers rôles.
Théodore, jeunes premiers.
Vernet, deuxièmes amoureux.
Duchesne, financiers.
Caron, pères nobles.
Delaunay, raisonneurs.
Le Jeune, premiers comiques.
Alexis Mick, seconds comiques.
Riquier, grandes utilités en tous genres.
Mmes Belfort, premiers rôles.
Leroux, seconds rôles.
Montcassin, jeunes premières et ingénuités.
Delaunay, mères nobles.
Belcour, caractères.
Petitbon, troisièmes en tous genres.
Deschazelles, *id.*
Dorsan, premieres soubrettes.

Opéra.

MM. Leroux. première haute-contre, *Philippe-Gavaudan.*
Bousigues, *id. Elleviou.*
Vernet, Colins, deuxième haute-contre et deuxièmes amoureux en tous genres.
Dacosta, *Martin*, *Laïs*, *Solié.*
Duchesne, première basse-taille, vaud. annexé.
Delaunay, deuxieme *id.*, jeune.
Le Jeune, *Laruette*, *Juliet*, vaudeville annexé.
Alexis Mick, *Trial*, *id.*
Riquier, pères non chantant.
Mmes E. Ots, premières chanteuses à roulades.
Leroux, deuxième chanteuse, deuxièmes *Dugazon.*
Légerot, première chanteuse sans roulades et fortes *Dugazon.*
Moncassin, premières *Dugason*, *Saint-Aubin*, *Gavaudan.*
Delaunay, mères *Dugazon*, jeunes duègnes.
Belcour, duègnes en tous genres.
Plus dix choristes (hommes) et huit choristes (femmes.)

Orchestre.

MM. Tailles, chef.
Chevalier, sous-chef et répétiteur.
Bonardot, deuxième répétiteur et bibliothécaire.
Vingt-deux musiciens exécutans.
Correspondans à Paris : MM. Barthélemy et Collignon.

Tableau de la première troupe ambulante faisant le service des villes de la Seine-Inférieure et d'une partie du département de l'Eure.

MM. Philippe, administrateur-régisseur, jouant l'emploi de *Laruette*, *Juliet*, *Dozainville*, premiers comiques en tous genres.

Alexandre, première haute-contre; *Philippe*, *Gavaudan*, et premiers rôles dans la comédie et le vaudeville.

Cheret, *Martin*, *Laïs* et *Solié*.

Burette, première basse-taille, pères nobles et rôles annexés dans le vaudeville.

Dorbe, deuxième haute-contre, jeunes premiers et premiers amoureux.

Desonville, jeune *Trial* et rôles annexés.

Isidore, deuxième basse-taille, premiers et seconds pères.

Saint-Clair (régisseur), grandes utilités en tous genres.

Mmes Mariage, première chanteuse à roulades et rôles annexés dans les autres genres.

Alexandre, première *Dugazon*, *St.-Aubin*, rôles travestis, jeunes premières et soubrettes.

Dorbe, deuxième *Dugazon*, deuxième chanteuse et amoureuse.

Kaudelka, mère *Dugazon*, premières duègnes et rôles annexés.

Kaudelka (Mlle) troisièmes amoureuses, *Betzy* et rôles annexés.

Saint-Clair, deuxièmes duègnes et rôles annexés.

MM. Michel, chef d'orchestre.

Tabary, souffleur.

Tableau de la seconde troupe ambulante du département de la Seine-Inférieure.

Comédie et Vaudeville.

MM. Richiers, régisseur général, premiers rôles et pères nobles.
Bonis, jeunes premiers.
Richiers jeune, troisièmes amoureux.
Delpierre, premiers comiques.
Lédon, seconds comiques.
Aimé, utilités.
Mme Albert premiers rôles.
Delpierre, ingénuités.
Petit, troisièmes amoureuses.
Balma, caractères.
M. Rocbert, chef d'orchestre.

THÉATRE DE STRASBOURG.

TABLEAU DE LA TROUPE.

ADMINISTRATION.

MM. Brémens, directeur, fondé de pouvoirs de Mme de Coquebert [1].
Eugène, régisseur en chef.
Hudry, second régisseur.
Pharon Lefebvre, souffleur, secrétaire.

(1) A dater d'avril prochain, M. Brémens sera, *seul*, directeur de ce théâtre.

Wilhelm, machiniste, bibliothécaire.
Fournera, maître de musique.
Nani, premier violon, solo, conduisant l'orchestre.

Opéra, grand opéra.

MM. Ernest, *Elléviou*, première haute-contre.
Eugène Solin, forts *Philippe* et *Gavaudan*.
Duchaumont, forte seconde haute-contre, Colins.
Varin, *Martin, Laïs, Solié.*
Bernard, première basse-taille.
Gondouin, jeunes premiers, basse-taille, forts seconds *Juliet.*
Grandjean, jeunes *Philippe* et *Gavaudan.*
Morel, *Laruette, Vizentini, Juliet.*
Legrand, *Trial, Lesage, Moreau.*
Pousseur, seconds *Trial, Laruette*, etc.
Mmes Boulard - Defresne, premières chanteuses en tous genres.
Raymond, première chanteuse sans roulades, fortes secondes à roulades.
Thomassin, premières *Dugazon, Saint-Aubin, Gavaudan.*
Thénard, premières duègnes.
Tailliez, jeunes secondes chanteuses, secondes *Dugazon.*
Louis, secondes duègnes.

Chœur.

Dix chanteurs et huit chanteuses.

Comédie et Tragédie.

MM. Eugène Solin, premiers rôles en tous genres.
Grandjean, jeunes premiers rôles, forts jeunes premiers.

Duchaumont, jeunes premiers et seconds amoureux.
Meriel, pères nobles, grands raisonneurs.
Bernard, pères nobles.
Michelan, financiers des troisièmes rôles.
Gondouin, troisièmes rôles.
Saint-Léger, seconds pères, grandes utilités.
Morel, premiers comiques.
Pousseur, seconds comiques.
Hudry, utilités.
Roeter, annonces.

Mmes De Coquebert, premiers rôles, mères nobles.
Raymond, jeunes premiers rôles, fortes jeunes premières, *Mars*.
Danguin, jeunes premières, amoureuses.
Talliez, ingénuités, secondes amoureuses.
Thénard, premiers caractères.
Joly-Vochez, premières soubrettes.
Louis, seconds caractères, confidentes.
Mélicourt, utilités.

Vaudeville et Variétés.

MM. Saint-Ernest, premiers amoureux, *Gontier*.
Grandjean, *idem*.
Duchaumont, premiers et seconds amoureux.
Bernard, pères, *Hyppolite*.
Gondouin, *idem*.
Michelan, pères et rôles non chantans.
Saint-Léger, seconds pères, utilités.
Morel, premiers comiques, *Tiercelin*, *Philippe*, *Bernard-Léon*.
Legrand, premiers et seconds comiques, *Gontier*, *Perlet*, *Numa*.
Pousseur, seconds comiques, *Brunet*, *Odri*.

Mmes Thomassin, premières amoureuses en tous genres.
Tailliez, amoureuses.
Joly-Vochet, premières soubrettes, *Minette, Flore, Aldegonde.*
Raymond, jeunes mères, *Grévedon, Hervey.*
Thénard, premières mères, caricatures, *Baroyer, Vautrin.*
Louis, secondes *idem.*
Mélicourt, utilités.
Hudry, *idem.*
Micalef, *idem.*

Orchestre.

27 musiciens.

THÉATRE DE LILLE.

TABLEAU DE LA TROUPE.

ADMINISTRATION.

MM. Cousin-Floricourt, directeur.
Marchand, régisseur en chef, jouant les troisièmes rôles, grands raisonneurs, les pères et les seigneurs.
Bernardy, sous-régisseur, jouant les seconds *Trial*, les niais et seconds comiques.
Théophile, *Elleviou* et première haute-contre.
L. Heurtaux, *Philippe*, *Gavaudan* et première haute-contre; rôles adaptés dans le vaudeville et premiers rôles dans la comédie.
Gabriel Hippolyte, forte seconde haute-contre, Colins, jeunes premiers, etc.

Roche cadet, seconde haute-contre, Colinets, seconds amoureux, etc.
Foignet, *Martin*, *Lais*, *Solié*, etc.
Adrien première basse-taille en tous genres.
Gagnon, première basse-taille et forte seconde, financiers, paysans.
Hossard, secondes et troisièmes basse-tailles, grands coryphées ; rôles de pères et autres de convenance.
Achille Riquier, *Trial*, *Moreau*, *Lesage*, premiers comiques, etc.
Borelly, *Laruette*, *Juliet*, seconds comiques, etc.
Gustave, jeunes premiers et forts seconds amoureux (comédie et vaudeville).
Théodore, pères, grimmes, grandes utilités.
Mmes Delanoue, première chanteuse en tous genres.
Juliette, *idem* sans roulades, jeunes mères *Dugazon*, etc.
Deschanelle, *Dugazon*, *Saint-Aubin*, *Gavaudan*, premières amoureuses et rôles travestis.
Mandelli, mères *Dugazon*, premiers rôles marqués, mères nobles, etc.
Heurtaux, secondes *Dugazon*, premières au besoin, secondes et troisièmes amoureuses.
Bernardy, secondes et troisièmes amoureuses en tous genres.
Théodore, duègnes et caractères.
Foignet, secondes mères *Dugazon*, grandes coryphées, etc.
Riquier, fortes jeunes premières et jeunes premiers rôles.
Longagrou, soubrettes en tous genres.
Dertieux, petites amoureuses en tous genres.
Hélin, les coryphées et utilités.

Chœurs.

Neuf hommes, neuf femmes.

Orchestre.

MM. Delanoue, chef d'orchestre.
Muller, second *idem*.
Milor, premier violon, solo.
32 musiciens.
Daujon, machiniste.
Vankobert, souffleur.

THÉATRE DE TOULOUSE[1].

TABLEAU DE LA TROUPE.

ADMINISTRATION.

MM. Martin, directeur.
Grandville, premier régisseur.
Fontaine-Lescot, *idem*.
Seignabon, second régisseur.
Poudic, secrétaire.
Mas, chef d'orchestre.
Dutour, *idem* en second.
Vivès, bibliothécaire.
Nadal, contrôleur principal.
Mazoneschi, peintre.
Delprat, machiniste.

(1) L'allocation annuelle de 4,000 fr. qui était payée par la ville au directeur a, dit-on, été portée cette année à 9,500 fr., en raison des pertes de l'année dernière.

Grand opéra et Opéra-comique.

MM. Siran, *Elleviou*, première haute-contre. (Engagé à l'Odéon, à dater du 1er avril.)
Saint-Ernest, première haute-contre, *Philippe*.
Armand-Troy, seconde haute-contre.
Despéramond, *Martin*.
Bultel, première basse-taille noble.
Lechevalier, première basse-taille comique.
Auguste Lebrun, *Lauette*.
Léon, *Trial*, *Lesage*.
Fontaine-Lescot, seigneurs et pères nobles.
Henri Guilleman, troisième basse-taille, utilités.
Mmes Coste, première chanteuse.
Thévenaut, forte première chanteuse, mère *Dugazon*.
Foulquier, *Dugazon*, *Philis*.
Margery, seconde *Dugazon*.
Blonval, mère *Dugazon*, duègne.
Rivière, duègne, Margot.
. . . . . troisième *Dugazon*.
Quatorze chanteurs, choristes.
Douze chanteuses, *idem*.

Comédie et Tragédie.

MM. Déricourt, premier rôle tragique.
Charles Mangen, premier comique.
Jourdain, jeune premier.
Bayle, père noble.
Mmes Valery, premier rôle.
Patrat, jeune première.
Sainti, soubrette.
Saint-Ernest, confidente.

Nota. Le complément de ce genre est pris dans l'opéra; plusieurs artistes sont engagés pour les deux genres.

MM. Auguste-Lebrun joue des premiers comiques.
Léon, des seconds *idem*.
Lechevalier, des financiers.
Lescot, des troisièmes rôles.
Saint-Ernest, *idem*.
Mmes Rivière, les caractères.
Margery, les troisièmes amoureuses, etc.
Le vaudeville est pris dans les deux genres.
L'orchestre, au grand complet, se compose de 24 à 28 personnes.
Le personnel du théâtre offre un total de 89 personnes, non compris les gagistes employés au service.

THÉATRE DE NANTES[1].

TABLEAU DE LA TROUPE.

MM. Bousigues, directeur.
Roland-Rocroy, régisseur, jouant les financiers, manteaux, grimmes au besoin.
Clermont, *idem*.

(1) Les représentations à ce théâtre ont été suspendues depuis le 11 juillet jusqu'au 4 août inclusivement; mais M. le maire et les principaux habitans sont venus au secours de M. Bousignes; les créanciers ont été soldés. Les bailleurs de fonds ont nommé des commissaires pour surveiller la comptabilité.

Tout annonce la continuation de l'entreprise jusqu'à la fin du privilége (avril 1828), mais il est probable que l'année prochaine la troupe sera composée d'une manière plus économique et qu'on supprimera le ballet.

Philippe Rodel, premières haute-contres, *Elleviou*, *Ponchard*, etc.
Charles, fortes secondes haute-contres, forts Colins et des jeunes premiers.
Olivier, des Colins, seconds amoureux.
Louis Bazin, *Philippe*, *Gavaudan*, *Huet* et premières haute-contres dans le grand opéra.
Henri Martin, *Martin*, *Laïs*, *Solié*.
Lartique, premières basse-tailles en tous genres.
Rosambeau, premières *id.* et des secondes.
Maliard, premières *id.* en tous genres.
François Chomel, secondes et troisièmes basses-tailles et premiers coryphées.
Ernote, troisièmes basse-tailles, grandes utilités.
Lefebvre, *Laruette*, *Juliet*, *Rosière*. (Voyez plus loin au tableau de la comédie.)
Astruc, *Trial*, *Moreau*, *Lesage* (*idem*).
Lemesnil, seconds rôles de *Trial* (*idem*).
Squels, coryphées et utilités.
Reichenstein, *idem*.
Marchand, *idem*.
Robert, *idem*.
Mmes Ponchard, première chanteuse en tous genres.
Maliard, *idem*.
Prospère Bousigues, première chanteuse sans roulades, fortes *Dugazon*, *Belmont*, mères *Dugazon* jeunes, et rôles anexés dans le grand opéra.
Herminie, premières *Dugazon*, *Saint-Aubin*, rôles travestis, soubrettes de l'opéra.
Glo Bousigues, jeunes *Dugazon*, Betzy (jouant aussi dans la comédie).
Fleuriet, secondes et troisièmes amoureuses *id.*
Brunet, duègnes en tous genres *id.*
Sophie Poinsignon, secondes et troisièmes amoureuses *id.*

Sophie Moria, rôles d'enfans *id.*
Quinze chanteurs de chœurs.
Quinze chanteuses *idem.*

Comédie et Tragédie.

MM. Mainvielle, premiers rôles en tous genres.
Roche fils, jeunes premiers, forts jeunes premiers et jeunes premiers rôles.
Honoré-Gustave, seconds et troisièmes amoureux et premiers au besoin.
Reichenstein, seconds et troisièmes amoureux.
Flammérion, pères nobles en tous genres.
Charles, financiers, manteaux, grimmes, paysans.
Alexandre Doligny, premiers comiques, grande livrée.
Astruc, seconds *idem.*
Lemesnil, *idem* et niais.
Ad. Toudouz, troisièmes rôles, raisonneurs, grands confidens pour la tragédie.
Lefebvre, paysans, seconds pères et grimmes.
Mmes Legrand-Roche, premiers rôles en tous genres.
Sophie Léon, mères nobles, premiers rôles marqués, reines et grandes princesses.
Ge Valter, jeunes premières en tous genres, ingénuités.
Gle. Bousigues, des jeunes premières et des ingénuités.
Fleuriet, secondes et troisièmes amoureuses et dès premières.
Astruc, soubrettes en tous genres.
Brunet, caractères et mères nobles.
Squels, *idem.*
Sainte-Marie, confidentes et des mères nobles.
Poinsignon, secondes et troisièmes amoureuses.
Chavannes, des utilités.
Sophie Moria, rôles d'enfans.

Ballet.

MM. Gilbert, maître des ballets, jouant les grimmes.
Castillon, premier danseur sérieux, noble, demi-caractères.
Girel, premier danseur comique.
Pizarello, second et premier danseur.
Joseph Beusse, troisième danseur.
Nouveau, second danseur comique, grimmes, etc.
Mmes Aurellie, première danseuse.
Leroux, première et seconde *idem*.
A. Ravenot, seconde et première *idem*.
C. Gosselin, rôles mimes, dits à la baguette.
Sophie Moria, rôles d'enfans.
Neuf figurans danseurs.
Neuf figurantes danseuses.
MM. Vandel-Hurel, maître de musique.
Bultos, second *idem*.
Reinhad, *idem*.
Naillet, souffleur.
Rivière, peintre-décorateur.
Thinat, machiniste.

THÉATRE DE MONTPELLIER [1].

TABLEAU DE LA TROUPE.

ADMINISTRATION.

MM. Jh. Fleury, directeur.
Darboville, régisseur en chef, jouant l'emploi de *Martin*.
Belton, régisseur et deuxième basse-taille.

(1) Le secours annuel de 12,000 fr. que reçoit le directeur est insuffisant pour couvrir ses dépenses.

Acteurs.

Alphonse Dapreval, première haute-contre en tous genres, *Elleviou*, jeune *Gavaudan* et roles annexés.

Auzet, *Philippe, Gavaudan, Claival.*

Ducos, deuxième haute-contre, Colin, jeunes *Elleviou.*

Welch, *Martin, Baptiste, Lais, Solié.*

Duport, première basse-taille noble en tous genres et des comiques.

Bonissant, première basse-taille comique en tous genres et tabliers.

Frédéric Jolly, *Laruette, Dozainville, Lesage, Juliet, Trial, Saint-Aubin.*

Prudhomme, *Trial, Moreau, Potier.*

Beauchamp père, pére noble et seigneur, non chantant.

Padrès jeune, deuxième basse-taille, troisième et coryphées.

Actrices.

Mmes Fay, première chanteuse à roulades en tous genres.

Moreau, *id.* sans roulades et mères *Dugazon.*

Lechesne, *Dugazon, Philis, Saint-Aubin.*

Darboville, premières amoureuses et rôles travestis.

Beauchamp, duègnes.

Clara, deuxième chanteuse.

Kuntz, Betzy et troisième chanteuse.

Auzet, deuxième duégne.

Jeannin, troisième chanteuse.

Six choristes (hommes) et six choristes (femmes).

Orchestre.

MM. Hasard, chef d'orchestre.

Gilbert, second *id.* et premier violon.
Dix-neuf musiciens, composant l'orchestre.

Fages, bibliothécaire.
Barizain, secrétaire.
Lapalme, machiniste.
Reyner, peintre-décorateur.
Treize autres employés.

THÉATRE DE METZ [1].

TABLEAU DE LA TROUPE.

ADMINISTRATION.

MM. André, *Trial*, régisseur, gérant pour le compte de la ville.
Mesplon, *Elleviou.*
Oudinot, *Philippe*, et première haute-contre.
Cobourg, *Gavaudau*, deuxième, *id.*
Bouissant fils, colins.
Monrose, *Martin*

(1) M. *Paysac* ayant abandonné la direction de ce théâtre, par suite des pertes qu'il avait éprouvées, l'autorité locale fait administrer ce théâtre. Indépendamment de l'allocation annuelle de 9,000 fr., une somme de 12,000 f. a été jugée nécessaire pour satisfaire aux dépenses imprévues.

A dater d'avril ce théâtre doit avoir pour directeur M. *Pollin* associé de madame *Berthier.*

Camoin, première basse-taille.
Leclerc, *id.*
Desvignes, *Laruette, Juliet.*
Narcisse, troisième basse-taille.
Bouche, *id.*
Dufresne, grandes utilités.
Alexandre, Pierron, coryphée et choriste.

Actrices.

Mmes Ligier, première chanteuse à roulades.
Schrivaneck, *Dugazon, Saint-Aubin.*
Pougeand-Franville, deuxième, première chanteuse.
Laloi, deuxième *Dugazon.*
Leclerc, Betzi.
Guillemans, mères, *Dugazon.*
Camoin, premières duègnes.
Fabre aînée, deuxième *id.* et soubrettes.
Dufresne, *id.* et coryphée.
Six choristes.

Orchestre.

MM. Dur, dit Laborde, chef d'orchestre.
Prévot, deuxième *id.*
Vingt-deux musiciens composent l'orchestre.
Poterlet, peintre-décorateur.
Gravelotte, machiniste.
Mme Narcisse, souffleuse.
Trente et un autres gagistes.

THÉATRE DE NANCY.

TABLEAU DE LA TROUPE.

ADMINISTRATION.

MM. S. Ely, directeur.
J. B. P. Fidèle, régisseur en chef et chef d'orchestre.

Acteurs.

MM. Aug. Sylvain, première haute-contre, *Elleviou*, jeunes premiers de comédie et amoureux de vaudeville.
Blaise Eloy Deville, *Philippe*, *Gavaudan*, etc., premiers rôles de comédie et amoureux de vaudeville.
L. Favre, deuxième haute-contre, *jeune Elleviou*, jeunes premiers de comédie et amoureux de vaudeville.
P. Pellegrin, *Martin*, *Laïs*, *Solié*, premiers comiques dans la comédie et le vaudeville.
Fr. M. J. B. Charlot, première basse-taille, des financiers et jouant le vaudeville.
P. J. B. Mesturas, dit Faure, *Laruette*, *Juliet*, des financiers, etc.
M. A. Liez, *Trial*, *Lesage*, deuxième comique, etc.
El. And. Dumouthier, jeune première basse-taille, troisième rôle, raisonneurs, etc.
H. P. Franville, deuxième et troisième basse-taille, pères nobles, etc.
M. Talier, rôles non chantans et de convenance, des premiers rôles ou des jeunes premiers.

E. A. Chambéry, deuxième Colin, etc, amoureux de comédie, etc.
J. Ancillon, deuxième *Trial*, coryphée, amoureux de comédie, etc.
Y. S. Eloy, troisième basse-taille, grandes utilités.
Ch. Viler, accessoires.

Actrices.

Mmes J. Lizis, première chanteuse à roulades.
R. S. Loth, *Dugazon, Gavaudan, Saint-Aubin*, et amoureuses de vaudeville.
E. Leseur, dit Dorvilliers, deuxième chanteuse, des jeunes premières.
M. V. Menteille Beaupré, *mère Dugazon*, premiers rôles, coquettes, etc.
C. H. Corvée, deuxième *Dugazon*, ingénuités, etc.
Dengis, née J. Nicole Moizard, premières duègnes, caractères, etc.
J. Livron, deuxièmes duègnes, soubrettes, etc.
Sylvain, née J. Numast, deuxième *mère Dugazon*, deuxièmes caractères, etc.
J. Sylvain, Betzy, *jeune Saint-Aubin*, troisième amoureuse.
Ancillon, née Léonide Chariol, coryphée.
L. J. Charles, rôles d'enfans.
Quatre chanteurs et chanteuses des chœurs.
Mme Fidèle, née Marie Rigodin, souffleuse.

THÉATRE DE BREST.

TABLEAU DE LA TROUPE.

ADMINISTRATION.

MM. Valembert, directeur, *Elleviou* et premiere haute contre.
Dumas, régisseur, *Trial*, *Lesage*, *Moreau Potier*, *Brunet*.
..... deuxième haute-contre et des premières.
Rousseau, troisièmes amoureux, (opéra, comédie et vaudevilie).
Fleury, *Martin*, *Laïs*, *Solié*.
Quinche, *Philippe* et *Gavaudan*.
Duchaume, première basse-taille en tous genres.
Léopold, deuxième basse-taille, tabliers, et des premières basses-tailles.
Dalville, *Laruette*, caricatures dans le vaudeville.
Hipolyte, grandes utilités, des *Philippe*, pères, etc.
Achille, utilités, accessoires.

Actrices.

Mmes Adeline, première chanteuse à roulades.
Burgère, deuxième *id.* sans roulades, *mères Dugazon*.
Marcou, première *Dugazon*, *Saint-Aubin*, rôles travestis.
Dumetz, deuxième *id.*, première en partage.
Deblieux, Betzi, deuxièmes amoureuses.
Despré cadette, ingénuités, troisièmes amoureuses.
Dalville, premières duègnes en tous genres.

Dumas, deuxièmes *id.*, coryphée.
Quatre choristes.

Orchestre.

MM. Donjon, premier chef d'orchestre.
Couder, deuxième *id.*
Marcon, premier violon.

THÉATRE DE VERSAILLES.

TABLEAU DE LA TROUPE.

ADMINISTRATION.

MM. Robillon, directeur.
Saint-Edme, jouant les pères nobles et les premieres basse-tailles nobles.

Acteurs.

Clément, *id.*, financier, basse-tailles comiques d'opéra et vaudeville.
Vidy, premiers rôles et *Philippe.*
Émile, jeunes premiers rôles, *jeune Gavaudan,* deuxième haute-contre.
Thyanni, première haute contre, rôles de *Ponchard.*
Paul, jeunes premiers, deuxième haute-contre en tous genres.
Lemadre, deuxièmes amoureux en tous genres.
Drouville, premiers comiques, *Trial, Potier.*
Décourty, deuxiemes *id. id. Brunet.*
Mantet, *Martin, Lais.*
Dalfonse, Jules, Vallé, Joly, grandes utilités.

Actrices.

Mmes Desquitaine, première chanteuse à roulades et *Philis*.
Sorant, jeunes premières, comédie et vaudeville.
Tigé, *mère Dugazon*, premiers rôles et mères nobles.
Henriette, premières *Dugazon*, amoureuses de vaudeville.
Leblanc, ingénuités en tous genres.
Clément, premières duégnes, et caractères.
Houdart, deuxièmes *id.*
Saint-Edme, soubrettes.
Jolly, troisièmes amoureuses.
Gérard, première coryphée.
Six chanteurs et six chanteuses, choristes.

Orchestre.

MM. Costes, chef d'orchestre, premier violon solo.
Blasius, premier violon solo.
Matz, deuxième *id.*
Dix-neuf autres musiciens composent l'orchestre.
Ferret, inspecteur pour tous les travaux et employés.
Auguste, machiniste.
V....., peintre décorateur.

Nota. Mlle *Cassan*, qui était engagée à la Comédie-Française, est rentrée au théâtre de Versailles.

THÉATRE DE PERPIGNAN.

TABLEAU DE LA TROUPE.

ADMINISTRATION.

MM. N. Coste, directeur.
Pinçon, administrateur du théâtre, première basse-taille, paysans, financiers, etc.
Reynaud, régisseur, pères, premiers rôles, pères nobles, etc.
Vignes, première haute-contre marquée et rôles de convenance dans les autres genres.
Edmond, deuxième *id.*, jeunes premiers et amoureux.
Buy, *martin*, *Solié*, et rôles de convenance dans les autres genres.
Germain, première jeune basse-taille et deux. troisièmes rôles, etc.
Durand père, *Laruette*, *Trial*, deuxième comique, grimmes, caricatures.
Saint-Huberty fils, jeune trial, premier comique, *Potier*, *Brunet*, niais, etc.
Barthez Isidore, troisième basse-taille, utilités.
Lafite, utilités, choriste.
Mir, choriste.
Mmes Bouche, première chanteuse, soubrettes et rôles annexés.
Bosset, première *Dugazon*; jeunes premières; amoureuse, etc.
Buy, mère *Dugazon*, mères nobles, etc.
Lecomte, duègnes, caractères, grimmes, etc.
Germain, deuxième chanteuse, prem. roles, etc.

Pinçon, deuxième *Dugazon,* ingénuités, etc.
Reynaud, troisième chanteuse, coryphée, troisièmes amoureuses.
Sales Clémentine, choriste et utilités.

Orchestre.

MM. Durand fils, premier maître de musique.
Verginis fils, deuxième *id.*
Bru, souffleur.

THÉATRE DE NIMES.

TABLEAU DE LA TROUPE.

ADMINISTRATION.

MM. Varangot père, directeur [1].
Varangot fils, régisseur.
Dumas, bibliothécaire.

Acteurs.

MM. Jolly, Geniez, *Elleviou*, première haute-contre en tous genres.
Aug. Sauze, *Martin, Lays* et *Solié.*
Suleau, *Philippe* et *Gavaudan*, marqués.
Saint-Albain, seconde haute-contre, Colins, jeunes *Gavaudan.*
Darius, première basse-taille, nobles en tous genres.

(1) M. *Varangot* n'est, dit-on, que le fondé de pouvoirs de M. *Chapus*, (directeur du théâtre de Marseille) du moins est-il certain que ce dernier a signé un traité avec la ville de Nîmes.

Gustave, *id.*, comiques et nobles.
Desiré Bazile, *Trial*, *Laruette*, *Potier*, *Perlet*, etc.
Beauchamp, jeune *Trial*, seconds comiques.
De Lacroix, pères et seigneurs non chantant, et rôles de convénance.
Ruelle, des jeunes amoureux en tous genres.
Laval, utilités.
Dorval, *id.*
Varangot fils, *id.*

Actrices.

Mmes Georges Rocher, première chanteuse à roulades en tous genres.
Paul Descours, *id.*, sans roulades, et mères *Dugazon*.
Rosine, premières *Dugazon*, *Saint-Aubin*, *Gavaudan*, travestis.
De Lacroix, secondes *id.* et amoureuses.
Félicité Piis, des secondes et troisièmes amoureuses et jeunes travestis.
Duprato aînée, des secondes et troisièmes amoureuses.
Abel Guibon, premières duègnes.
Savary, secondes *id.* et margots.
Lawal, grandes utilités en tous genres.
Beguet, utilités, coryphées et des troisièmes amoureuses.
Neuf chanteurs et huit chanteuses des chœurs.

Orchestre.

MM. Perrin, maître de musique.
Jauffrés, second, *id.*
Vingt-six musiciens composent l'orchestre.

THÉATRE D'AVIGNON.

TABLEAU DE LA TROUPE.

ADMINISTRATION.

MM. Sarda [1], directeur.
Martin, régisseur.

Acteurs.

MM. Fay, *Elleviou, Ponchard, Gavaudan,* etc., jeunes premiers.
Bonnety, *Philippe, Gavaudan, Huet*, et premiers rôles.
Saint-Ange, seconde haute-contre, Colins et amoureux.
Solié, *Martin, Laïs, Solié.*
Rolland, première basse-taille.
Servier, seconde *id.*
Floricourt, *Laruette, Juliet, Dozainville.*
Lecerf, *Trial, Lesage, Dozainville.*
Victor, troisièmes haute-contre.
Lancelin, troisièmes basse-taille.

Actrices.

Mmes ..... première chanteuse à roulades.
Adèle Bertrand, premiere chanteuse sans roulades, mères *Dugazon.*
Paul Descour, première chanteuse sans roulades et premiers rôles.
V. Séméladis, *Dugauzon, Saint-Aubin* et rôles travestis.

(1) M. Sarda s'étant retiré, le théâtre d'Avignon est maintenant administré par MM. Félix Fay et Victor Séméladis.

Josse, seconde et troisième chanteuse.
Marius, duègnes et margots.
Emilie Auguste, troisième chanteuse et coryphée.
Sept choristes (hommes) et 5 choristes (femmes.)
MM. Séméladis, chef d'orchestre.
Tavernier, répétiteur.
Plus, 24 musiciens composant l'orchestre.

THÉATRE D'ORLÉANS.

TABLEAU DE LA TROUPE.

ADMINISTRATION.

MM. Chaillou, directeur.
..... régisseur.
Charles, souffleur.

Acteurs.

MM. Henry, *Elleviou* et jeunes premiers.
Édouard, *Philippe, Gavaudan* et premiers rôles.
Chapizeau, seconde haute-contre et seconds amoureux.
Victor, *Martin* et premiers comiques.
Baptiste, première basse-taille et pères nobles.
Édouard, secondes *id.* et financiers.
Lefebvre, *Trial* et seconds comiques.
Thierry, *Laruette* et grimmes.
Bourdais, accessoires et utilités.
Louis, *id.*
Charles, *id.*

Actrices.

Mmes Élisa Martin, premières chanteuses et premières amoureuses.
Demouchy, secondes *id.* et jeunes premières.
Millot, premières *Dugazon* et soubrettes.
Ernestine, secondes *id.* et ingénuités.
Thuilier, duègnes et caractères.
Notario, mères *Dugazon*.
Gromès, premiers rôles et accessoires.
Mélanie, jeunes rôles et travestissemens. Emploi de Léontine Fay.
Thiery, secondes duègnes et seconds caractères.
Bourdais, coryphée.
Chapizeau, *id.*
Louisa, rôles d'enfans.

MM. Demouchy, chef d'orchestre.
Dantremont père et fils, premier et second violons.
Bazin, machiniste.

THÉATRE D'AMIENS [1].

TABLEAU DE LA TROUPE.

ADMINISTRATION.

(Opéras, vaudevilles et comédies.)

MM. Martin Thouring, directeur.
Stocklet (Julien), administrateur. — Premiers rôles. Les *Gontier, Lepeintre*, etc.

(1) La ville fait remise au directeur du loyer de la salle et lui accorde une somme annuelle de 4,000 fr., sous diverses conditions. — Il est à désirer, pour le succès de l'entreprise, que cette allocation soit augmentée.

Acteurs.

MM. Émeric, première haute-contre, *Elleviou.*
Alphonse, *Philippe, Gavaudan.*
Gustave, secondes haute-contres, Colins, seconds amoureux.
Saint-Aubin, *Martin, Solié, Laïs.*
Déprés, premières basse-taille en tous genres.
Charles, premières basse-taille, fortes secondes, financiers, etc.
Chevalier, secondes *id.* Les pères en tous genres.
Maillard, *Laruette, Juliet, Lesage, Trial.*
Mathieu, *Trial,* morceau dans l'opéra, seconds comiques.
Édouard, troisièmes amoureux, utilités.

Rôles d'enfans.

Le petit Édouard.
Idem, Bellerive.
Malpart, accessoires et choriste.
Aug. Lebel, *id.*

Actrices.

Mmes Cervetta, premières chanteuses en tous genres.
Choussat, premières *Dugazon, Gavaudan, St.-Aubin*, soubrettes.
Maillard, secondes chanteuses, secondes *Dugazon*, jeunes premières.
Colson, premières chanteuses sans roulades, mères *Dugazon*, jeunes duègnes, mères nobles.
Stocklet, rôles de convenance en tous genres.
Élisa, secondes *Dugazon*, amoureuses, des soubrettes.

Bellerive, duègnes, les caractères.
Charles jeune, Betzy, jeunes amoureuses.
Vict. Bellerive, rôles de Léontine *Fay*.
Alphonse, utilités, choriste.
Charles mère, *id.*
MM. Henri Martin, régisseur.
Bellerive, maître de musique.
Vingt-huit musiciens composant l'orchestre.

TAÉATRE DE CALAIS.

TABLEAU DE LA TROUPE.

ADMINISTRATION.

MM. Péguchet-Clément, directeur [1].
Francisque, régisseur, secondes basse-taille et grandes utilités en tous genres.

Acteurs.

MM. Latappy, premières haute-contre, *Elleviou*, jeunes premiers en tous genres.
Châlain, *Martin*, *Lais*, *Solié*, jeunes basse-taille, premiers comiques.
Servier, première basse-taille, *Juliet*, tabliers, etc.
Rambert, *Philippe*, *Gavaudan*, forte première haute-contre, premiers rôles, peres nobles.
Desiré, secondes haute-contre, Colins, jeunes premiers et seconds.
Plaute, *Laruette*, *Juliet*, *Trial*, financiers et premiers comiques.

(1) Le privilége de ce directeur finit en avril prochain.

Clément, *Trial*, *Moreau*, *Lesage*, premiers et seconds comiques, *Potier*, *Perlet*, *Joly*.
Rohaut, accessoires, utilités.

Actrices.

Mmes Jaume, premiere chanteuse à roulades, jeunes premiers rôles.
Rambert, premiere *Dugazon*, *Saint-Aubin*, *Gavaudan*, secondes chanteuses, jeunes premières et ingénuités.
Julienne Rose, secondes *Dugazon*, secondes chanteuses, troisièmes amoureuses, soubrettes et rôles annexés.
Decroix, premières duègnes en tous genres, mères *Dugazon*, mères nobles, etc.
Seuron, premières et secondes duègnes, caricatures, grimmes, etc.
Adeline, jeunes amoureuses, ingénuités, Betzi, etc.
Châlain, utilités.
Lalic, rôlesd'enfans.
Florentine Coin, souffleuse.
M. Séguenot, chef d'orchestre.

THÉATRE DE TOULON.

TABLEAU DE LA TROUPE.

ADMINISTRATION.

MM. Fabrégue, directeur [1].

(1) Madame *Bernard*, veuve de l'ancien directeur, est associée de M. Fabrègue.

Rigal, régisseur, *Laruette*, *Trial*, rôles annexés, seconds comiques.

Acteurs.

MM. Noel, *Elleviou*, *Philippe*, *Gavaudan*, premiers amoureux et jeunes premiers.

Armand, *Martin*, *Gavaudan*, jeunes *Philippe*, premiers amoureux et jeunes premiers rôles.

Bénard, *Philippe*, rôles annexés et premiers rôles en tous genres.

Garnier, rôles de convenance, pères, financiers et troisièmes rôles.

Dabrin, *id.*

Hyacinthe, Colins, secondes haute-contre, amoureux et jeunes premiers.

Victor, secondes basse-taille, rôles annexés, seconds financiers et rôles comiques.

Frédéric, *Trial*, *Laruette*, *Brunet*, *Potier*, *Perlet*, *Odry*, premiers comiques en tous genres.

Dabrin fils, seconds *id.*

Actrices.

Mmes Garnier, première chanteuse sans roulades, fortes *Dugazon*, les *Minettes*, premieres soubrettes en tous genres.

Bénard, *Dugazon*, premières amoureuses, grandes coquettes et premiers rôles.

Hyacinthe, jeunes premiers rôles et fortes jeunes premières.

Cécile Anselme, premières chanteuses à roulades, amoureuses et ingénuités.

Ninette Anselme, jeunes *Dugazon*, rôles annexés et secondes soubrettes.

Armand, mères *Dugazon*, jeunes duègnes et mères nobles.

Gilbert, premières et secondes chanteuses, jeunes *Dugazon*, rôles annexés et amoureuses.
Anselme, duègnes, caricatures, rôles annexés et caractères.

Rôles d'enfans.

Anna Rigal.
Le petit Garnier et sa sœur.
Quatre chanteurs et quatre chanteuses des chœurs.
MM. Theveneau, chef d'orchestre.
Henri Bénard, second *id.*
Vingt musiciens composent l'orchestre.

THÉATRE DE LIMOGES[1].

TABLEAU DE LA TROUPE.

ADMINISTRATION.

MM. Beauval, directeur.
Lemaire, régisseur, jouant l'emploi de *Laruette*, *Juliet*, deuxièmes basses-tailles, etc.
Charles, souffleur.

Acteurs.

MM. Hyp. Girard, prem. hautes-contres, *Elleviou*.
Giovanière-d'Armant, *Martin*, *Lais*, etc.

(1) Par décision de S. Ex. le ministre de l'intérieur, M. Beauval a été autorisé à permuter avec la troupe de M. Dumaniant qui le remplacera à Limoges à dater de la fin de novembre jusqu'en avril, et pendant ce temps il succédera à M. Dumaniant dans les villes de Poitiers et d'Angoulême. Cet arrangement ne peut qu'être agréable aux habitans et favorable aux directeurs.

Pavier, premières basses-tailles.
Lefevre, *Philippe*, *Gavaudan*, etc.
Sevin-Desplasses, Colins et jeunes amoureux.
Meteau-Saint-André, deuxièmes basses-tailles.
Adolphe Potier, *Trial*, deuxièmes comiques.
Lemaire fils, utilités.

Actrices.

Mmes Flora-Lefevre, prem. chanteuses à roulades.
Virginie-Blanzac, deuxièmes chanteuses.
Dupré-Nyon, *Dugazon*.
Lefevre, mères et fortes *Dugazon*.
Sevin-Desplasses, prem. duègnes.
Girard-Jalier, troisièmes amoureuses.
Bertrand, utilités.
M. Defite, chef d'orchestre.

THÉATRE DE DOUAI.

TABLEAU DE LA TROUPE.

ADMINISTRATION.

MM. Méland, directeur.
P. Armand, régisseur, *Philippe*, pères, etc.
Evrard, souffleuse et deuxièmes duègnes.

Acteurs.

MM. E. Pottier, prem. h.-contre en tous genres.
E. Le Comte, deux. *id.*, Colins, jeunes prem.
A. Dominique, *Martin*, *Solié*, *Lais*.
De Chapiseau, prem. basse-taille en tous genr.
A. Bance, jeunes et deuxièmes *id.*
A. Victorin, *Laruette*, *Juliet*, et prem. comiq.

E. Delahourde, *Trial* et deux. comiques.
Jules-César, utilités.
L. Louis, *id.* et choriste.

Actrices.

MM^mes Delahourde, prem. chanteuse à roulades et *Philis*.
Le Comte, prem. *Dugazon* et *Saint-Aubin*.
P. Saint-Amand, fortes et deux. chanteuses.
Victorin, deux. *Dugazon*, deux. chanteuses.
Borsary, premières duègnes.
Bance, ingénuités, deux. et trois. amoureuses.
M. Laborde, chef d'orchestre.

THÉATRE DE BOULOGNE.

TABLEAU DE LA TROUPE.

ADMINISTRATION.

MM. Launay-Moliny père, directeur.
Launay-Moliny fils, régisseur, grandes utilités.
Mme Saint-Franc, souffleuse.

Acteurs.

MM. Barbaret, prem. rôle a, *Philippe* et *Gavaudan*.
Alphonse, prem. haute-contre, *Elleviou*, amoureux et jeunes premiers (M. Jules Ségaux qui remplissait cet emploi ne fait plus partie de la troupe).
Fournera-St.-Franc, pères nobles et financiers.
Victor, jeunes prem.; prem. amoureux de vaudevilles, forte deuxième haute-contre.
Prudhomme, prem. basse-taille en tous genres.
Solié et *Juliet*, trois. rôles, financiers, etc.

Pastelot, prem. comiques, *Laruette*, *Trial*, et rôles annexés.
Jules, deux. basses-tailles, *Bosquier-Gavaudan*, et rôles annexés.
Édouard Pastelot, *Martin*, et deux. comiques, *Brunet*, *Vernet*.
Masselin, deux. haute-contre, deux. et trois. amoureux.
Prudhomme fils, des accessoires et jeunes rôles.
Amable Pastelot, rôles d'enfans.

Actrices.

Mmes Launay-Moliny, prem. rôles, mères nobles, reines et rôles annexés.
Gléophile, prem. chant. à roulades, *Philis*, etc.
Pastelot, *Dugazon*, jeunes prem. et prem. am
Prudhomme, Betzi, les corsets, deuxièmes e troisièmes amoureuses.
De Versy, deuxième chanteuse et amoureuses.
....., duégnes, mères *Dugazon*, fortes premières, etc. (Mme Surville, qui était chargée de cet emploi, ne fait plus partie de la troupe.)
Edouard Pastelot, soubrettes, *Minette*, *Dejazet* et rôles annexés.

Orchestre.

MM. Godefroy, chef d'orchestre.
Leroux, répétiteur, premier violon.
Quinze musiciens composent l'orchestre.
M. Blondin, machiniste.
Vingt-cinq employés pour le service du théâtre.

TROUPES AMBULANTES.

Tableau de la troupe du 1er arrondissement[1].

MM. G.-Gérard Dellemence, directeur.
H. Délorme, régisseur en chef, jouant l'emploi de *Martin*, *Solié*, etc.
J.-B. Amédée, deux. régis. bibliothécaire, *Trial* et *Laruette* au besoin.
J.-B. Nadau, chef d'orchestre.
L.-L. Saint-Martin, souffleur, jouant au besoin.
J.-L. Nourtier, prem. haute-contre.
J.-V. Thurbet, prem. basse-taille.
J.-A. Gustave, *Philippe*, *Gavaudan*, *Etleviou* au besoin.
J. Munier, *Laruette*.
Eloy, *Trial*.
Moreau, deux. haute-contre, Colin.
A. Munier fils, grandes utilités.
J.-J. Beurton, deux. basse-taille.
Hyppolite, utilité.

Mmes Victorine Demouchy prem. chanteuse.
Eugénie Alphonse, jeune prem. *Dugazon*.
Euphrosine Delastre, *Bétzy* et et deux. *Dugazon*.
Clarice Gossin, prem. chanteuse sans roulades, rôles à baguettes, margots et duègnes au besoin.

(1) Exploitant les villes de Cambray, Saint-Omer, Arras, Valencienne et Dunkerque, (Nord et Pas-de-Calais) elle a débuté le 21 mai, puis à Saint-Omer, est revenue à Cambray, est allée à Arras, Valenciennes et Dunkerque.

Adèle Beurton, duègnes.
Alexandrine Ferrary, troisièmes grandes utilités.

Tableau de la première troupe ambulante du premier arrondissement [1].

MM. Sollé, directeur.
Walter, régisseur, premiers rôles.
Charles Dechilly, jeunes premiers.
Amédée Lebrun, troisièmes amoureux.
Desplasses, second régisseur, pères nobles.
Halmiton, troisièmes rôles.
Edouard Lefaivre, financiers, paysans.
....., comiques.
Beurg. *id.*
Félix Mauroy, utilités.
Decle utilités.
Mmes Sainville, premiers rôles.
Hymette, jeunes premières.
Legros, troisièmes amoureuses.
Molé, soubrettes.
....., mères et caractères.
Decle, utilités et souffleuse.
M. Major, chef d'orchestre.

(1) Elle exploite les mêmes villes que la troupe principale, mais après le séjour qu'y a fait cette dernière. — Elle a fait séjour à Valencienne, à Cambray, Saint-Omer, Arras et Dunkerque où elle finit l'année.

Tableau de la deuxième troupe ambulante du premier arrondissement [1].

MM. Dumanoir, directeur, premiers rôles en tous genres et des pères nobles.
Valmécour, jeunes premiers et des premiers rôles jeunes.
Lair, troisièmes rôles, raisonneurs et pères nobles.
Dorival, financiers, grimmes et paysans.
Verger, premiers et seconds comiques.
Louis Dumanoir, troisièmes amoureux et rôles de convenance.
Mmes Louise Dumanoir, jeunes premières en tous genres, et des premiers rôles jeunes.
Lair, troisièmes amoureuses en tous genres.
Dumanoir, duègnes, caractères.

Tableau de la troupe du deuxième arrondissement [2].

MM. Valcour, directeur, jouant les premiers roles dans la comédie.

(1) Cette troupe, autorisée à exploiter les petites villes des départemens du Nord et du Pas-de-Calais, a successivement séjourné, d'avril jusques en septembre, à Hesdin, Montreuil-sur-Mer, Bergues, Bailleul, Armentières, Orchies, Avesnes et Maubeuge.

(2) Elle exploite Saint-Quentin, du 2 avril au 2 mai, du 9 octobre au 20 novembre et du premier dimanche de carême jusqu'à la clôture; elle séjourne dans les inter-

Legros, administrateur, *Martin* et premier comiq.
Saint-Firmin, premiers amoureux.
Michau, deux. haute-contre et deux. amoureux.
Vencelot, prem. basse-taille.
Pellier, *Trial*, etc. et deux. comiques.
E. Troye, *Laruette* et pères.
Alexis, deux. basse-taille et financiers.
Mmes Legros, premiers rôles dans la comédie.
Pelfier jeune, prem. chanteuse.
Coraly-Sévin jeune, *Dugazon* et prem. amoureuse.
Saint-Firmin, mères *Dugazon* et caractères.
Alexis, deux. chanteuse et deux. *Dugazon*.
Troye, deux. chanteuse, et deux. amoureuses.
Emilie, troisième chanteuse.
Alexandre, duègnes.
M. maître dramatique.

Tableau de la troupe ambulante du deuxième arrondissement[1].

MM. Gobert, directeur, premiers comiques et rôles annexés dans le vaudeville.
Josephe, souffleur.

valles à Soissons du 3 mai au 10 juin, Laon du 11 juin au 20 juillet, Compiègne du 26 août au 26 septembre, Péronne du 28 septembre au 8 octobre, et Beauvais du 20 novembre aux Jours gras.

(1) Elle exploite Château-Thierry au 15 mai, Compiègne du 16 mai au 30 juin, Soissons du 2 juillet au 2 août, Laon de 3 août au 15 septembre, Soissons du 5 octobre au 20 novembre, Compiègne du 23 novembre au 30 décembre, Abbeville du 3 janvier et tout le reste de l'hiver.

Rémy, des premiers rôles, forts jeunes premiers, et rôles annexés dans le vaudeville.
Bruel, jeunes premiers.
Bonnamy-Pradier, pères nobles, des financiers et rôles annexés dans le vaudeville.
Perrault, jeunes premiers et troisièmes amoureux, *id.*
Henri, troisièmes et grands raisonneurs.
Amédée, seconds comiques en tous genres.
Victor, grandes utilités.
Louis Gobert, rôles d'enfans.
Mmes Gobert, premiers rôles et mères nobles.
Bruel, jeunes prem. et jeunes premiers rôles.
Henri, soubrettes et travestis dans le vaudeville.
Gobert mère, caractères, et mères dans le vaudeville.
Rémy, troisièmes amoureuses et jeunes prem. *id.* dans le vaudeville.
Louis Gobert, rôles d'enfans.
Eugénie Henry.
MM. Schneider, maître de musique.
Joseph, souffleur.

Tableau de la troupe du troisième arrondissement[1].

MM. Beaumaine (Hypolite), directeur.
Bertin, associé, régisseur général.
Jeault (J. Louis), secrétaire et souffleur.

(1) Cette troupe exploite les villes suivantes : Châlons, Vitry, Bar-le-Duc, Verdun, Sédan, Charleville, Rethel, Epernay et Reims, où elle séjourne du 16 octobre jusqu'à la fin de l'année théâtrale.

Alphonse Cudot, premiers rôles tragiques et comiques.
Travers (Eugène), jeunes prem. en tous genres.
Guyot-Constant, seconds amoureux *idem*.
Jacques-Marie Monet, pères nobles *idem*.
Poilin, grands raisonneurs et troisièmes rôles, *id*.
Gariot-Michot, financiers et paysans *idem*.
Ch. Nestor, premiers comiques et *Periet*.
Aug. Moireau, seconds *idem* en tous genres.
J. Louis Chevalier, seconds financiers et seconds pères *idem*.

Mmes Joséphine Berthier, premiers rôles en tous genres.
Guilleminet-Cudot, forts premiers rôles et mères nobles.
Boinet, jeunes premières en tous genres.
Augustine Pasquier, ingénuités et secondes *id*.
Augustine Brohan, grandes soubrettes *idem*.
Bailly Fanny, soubrettes, confidentes et grandes coquettes.
Honorine Bayer, caractères, confidentes et duègnes en tous genres.
Florville, premières amoureuses *id*.
Louise Chevalier, troisièmes amoureuses *id*.
Constant, utilités, choriste.
Eugénie Jeault, *idem*.
Virginie Chevalier, rôles d'enfans.
Aristide Michot, *idem*.

MM. Jean, dit Petit Gahery, chef d'orchestre.
Bénard, premier machiniste.
Mictoire, *idem*.
Torchet, peintre.

Tableau de la troupe ambulante du troisième arrondissement [1].

MM. René, directeur, jouant les troisièmes rôles et grands raisonneurs.
René fils, régisseur et maître de musique.
Beaulieu, souffleur.
Tony, premiers rôles en tous genres.
Prosper, jeunes premiers et des amoureux de vaudeville.
Alfred, premiers amoureux de vaudeville et des jeunes premiers.
Vautrin, troisièmes amoureux en tous genres.
Laberthe, pères nobles, *idem*.
Gustave, financiers et rôles annexés.
Louvet, premiers comiques en tous genres.
Ferdinand René, seconds *idem*.
Tony fils, accessoires.

Mmes Louvet, premiers rôles, fortes jeunes premières, *idem* dans le vaudeville.
Gustave, mères nobles.
René (Dlle), ingénuités, jeunes premières, *id.* dans le vaudeville.
Alfred, soubrettes en tout genre.
Tony, caractères et duègnes du vaudeville.
Vautrin, secondes et troisièmes amoureuses en tous genres.
Le petit Louvet, rôles d'enfans.
Gustave, *idem*.

(1) Cette troupe exploite Epernay, du 15 avril au 23 juin; Vitry-le-Français du 24 juin au 10 juillet, Verdun du 11 juillet au 31 août, Charleville du premier septembre au 6 novembre, Sedan du 7 novembre au 28 février, et séjourne le reste de l'année à Charleville et Rethel.

Tableau de la troupe ambulante du quatrième arrondissement [1].

MM. Marcillac, directeur et chef d'orchestre.
Taillier, premiers rôles et premiers amoureux de vaudeville.
Duhievre, seconds amoureux et des premiers en tous genres.
A. Marcillac, prem. comiques des deux genres.
Saint-Firmin Marlice, seconds *idem*.
J. Marcillac, troisièmes *idem*.
Henry, pères nobles et *Vertpré*.
Gally, financiers, *Hypolite*, *Guillemin*.
Gally fils, utilités.
Mmes ..., premiers rôles.
Benard, premières amoureuses en tous genres.
Matilde, secondes *idem* et des premières.
Ernest-Isidore, soubrettes et rôles de *Minette*.
Saint-Amand, caractères et duègnes.
Elie, ingénuités.
Sarthé, amoureuses de vaudeville.

(1) Cette troupe occupe Langres (époque de la foire) jusqu'au 30 août, Chaumont en septembre, Sens et Auxerre en octobre. — M. Marcillac vient d'être nommé directeur de l'arrondissement en remplacement de M. Gautrot, et passera une partie de l'hiver à Troyes.

Tableau de la troupe du cinquième arrondissement [1].

MM. Clément, directeur, premiers rôles tragiques et les pères nobles.
Blin, régisseur.
Lagier, chef d'orchestre.
Blin fils, répétiteur.
Lagarde, copiste et souffleur.
Martial, première haute-contre, *Elleviou*, jeunes *Gavaudan* et amoureux.
Ravet, *Philippe*, *Gavaudan* et jeunes premiers.
Annet, seconde haute-contre, Colins et amour.
Ch. Chevalier, *Martin*, *Lais*, *Solié* et premiers comiques.
Barbot, première basse-taille.
Abadie, *Laruette*, *Juliet*, seconde basse-taille et financiers.
Blin, *Laruette*, *Trial* et seconds comiques.
Jeault, *Trial*, *Potier* et seconds comiques.
Dorval, troisième basse-taille et utilités.
Abadie fils, accessoires.
Léon, *idem*.

(1) Cette troupe exploite Tours du 8 avril au 9 mai, le Mans du 10 au 25 mai, Angers du 27 mai au 9 juillet, Saumur du 10 juillet au 9 août, Tours du 10 août au 9 septembre, Saumur du 10 septembre au 10 octobre, le Mans du 11 octobre au 9 novembre, Angers du 19 novembre au 30 janvier, et Tours du premier février au 8 avril.

Il est possible que M. Clément se charge de desservir le théâtre de Rennes auquel il avait renoncé.

Mmes Gerville, première chanteuse en tous genres.
Rosine Clément, *Dugazon*, *Gavaudan*, *Saint-Aubin* et jeunes premières.
Lagier, forte seconde chanteuse.
Ris, mères *Dugazon*, première chanteuse sans roulades et premiers rôles.
Clémentine, secondes et troisièmes chanteuses et soubrettes.
Kubli, premières duègnes et caractères.
Denise, secondes duègnes.
Laure, troisièmes amoureuses.
Caroline, *idem*.
Pauline, les Betzy.

Tableau de la troupe ambulante du cinquième arrondissement[1].

MM. Dejean, directeur.
Pagès, premiers rôles.
Adolphe Chapiseaux, jeunes premiers.
Charles, troisièmes rôles et *Gontier*.
Decresme, troisièmes amoureux.
Matis, financiers.
Duplanti, premiers comiques.
Brienne, seconds comiques.
Mmes Clermont, premiers rôles.
Alphonsine, jeunes premières.
Pagès, troisièmes amoureuses.
Wuillemain, soubrettes.
Matis, caractères.

(1) Elle exploite les mêmes villes que la troupe principale, après le séjour qu'y fait cette dernière.

Brienne, utilités.
Chapiseaux, souffleur.
M. . . . , chef d'orchestre.

Tableau de la troupe du sixième arrondissement[1].

MM. Pépin, directeur.
Dupuy, premier régisseur, jouant l'emploi de *Martin*, *Luis*, première basse-taille et rôles annexés.
Pierson, second *idem*, troisièmes amoureux et utilités en tout genre.
Léon, maître de musique.
Georges Bussière, *Elleviou*, première haute-contre et amoureux.
Dorson, première haute-contre, *Philippe*, *Gavaudan* et premiers rôles.
Eugene, Colin, secondes hautes-contres, premiers et seconds amoureux.
Bergeronneau, première basse-taille et rôles annexés.
Saint-Julien, *Laruette*, *Lesage*, *Juliet*, premiers comiques et rôles annexés.
Legrand, *Trial*, *Moreau*, seconds comiques et rôles annexés.
Olivier, seconds *Trial* et rôles annexés.
Mmes Avard, premières chanteuses en tout genre, rôles de convenance dans la comédie et le vaudeville.

(1) Elle exploite Quimper, Morlaix, Saint-Brieuc, Vannes et Lorient. (Elle passe l'hiver dans cette dernière ville.)

Charton, premières chanteuses sans roulades, fortes *Dugazon* et autres, fortes jeunes premières.
Virginie, jeunes *Dugazon*, *Saint-Aubin*, amoureuses et soubrettes.
Elisa Durand, duègnes en tout genre, mères *Dugazon* et rôles annexés.
Léon, secondes amour. et rôles de convenance.
Dupuy, Betzy, ingénuités et rôles de convenance en tout genre.
Estelle Saint-Julien, ingénuités et rôles d'enfans.
M. Didier, souffleur.

Tableau de la troupe du septième arrondissement[1].

MM. Julien, directeur.
Mansard, premiers rôles de la comédie.
Eugène Leroux, premiers rôles du vaudeville.
Lamy, jeunes premiers rôles et forts jeunes premiers en tout genre.
James, troisièmes amoureux *idem*.
Saint-Firmin, pères nobles *idem*.
Laurent, financiers, basses-tailles.
Hypolite Ségar, troisièmes rôles et pères du vaudeville.
Caron, premiers comiques en tout genre.
Vernet, seconds comiques *idem*.

(1) M. Julien exploite les départemens de l'Orne, de la Manche et du Calvados ; après avoir été à Caen, Lizieux, Guibray, Valogne, Cherbourg, Coutances, Saint-Lo et Bayeux, il revient, le premier novembre à Caen, où il finit l'année théâtrale.

Belfort, utilités *idem*.
Mmes Lemaire, premiers rôles en tout genre.
Eugène Leroux, jeunes premières et premières amoureuses du vaudeville.
Barthélemy, secondes en tout genre.
Vernet, ingénuités et troisièmes *idem*.
Saint-Firmin, soubrettes *idem*.
Carré, caractères et duègnes.
Hypolite Ségar, secondes duègnes.
La petite Vernet, rôles d'enfans.
MM. Charles, maître de musique.
Grenitz, souffleur.

Tableau de la troupe du huitième arrondissement [1].

MM. Saint-Léon Barbereau, directeur.
Brifaut, régisseur.
Chevalier, sous-régisseur, bibliothécaire.
Henri Gautherot, maître de musique.
Eug. Hette, second maître de musique.
Belcourt, prem. haute-contre, *Elleviou*, *Gavaudan et Huet*.
Picart, forte seconde haute-contre, jeune *Elleviou*, *Ponchard*.
Aug. Richaud, *Martin*, *Lais* et jeune basse-taille.
Arbousset, prem. basse-taille.
Meyret, secondes basses-tailles.
Aug. Combettes, *Laruette*, *Juliet et Trial*. comiq.
Victor, *Trial*, *Potier*, *Perlet*, etc.

(1) Cette troupe exploite Dijon, Dôle, Lons-le-Saulnier, Châlons, Louhans, Bourg, Mâcon, Autun et Beaune. — Elle séjourne à Dijon du premier novembre au carnaval.

Jules Hette, troisième haute-contre, Colin et utilités.
Frédéric Florvel, troisième basse-taille, utilités.
Chevalier, utilités en tous genres.
Eug. Richet, chœurs.
Mmes Primo-Picard, prem. chanteuse en tous genres.
Nanime Brifaut, fortes chanteuses, secondes à roulades, jeunes prem., et premiers rôles dans le vaudeville.
Camille, prem. *Dugazon*, *St.-Aubin*, *Gavaudan*.
Constance Legaigneur, troisièmes amoureuses, Betzy.
Legaigneur, jeunes duègnes et mères *Dugazon*.
....., duègne, Margot, caractères.
Quatre choristes des deux sexes.
Mme Berton Mathieu, souffleuse.

Tableau de la troupe ambulante du huitième arrondissement [1].

MM. Henri de Fontenay, directeur, jouant les premiers rôles.
Eug. Davril, jeunes premiers et troisièmes amoureux.
Pertuy, financiers et pères nobles.
Poligny, premiers comiques et troisièmes rôles.
Martial Sennetterre, seconds comiques.
Aug. Capeline, seconds pères et grandes utilités.
Emile Capeline fils, rôles d'enfans.
Mmes Bertheu, jeunes prem. et premiers rôles jeunes.
Poligny, des jeunes prem. et trois. amoureuses.

(1) Elle exploite Beaune et Auxonne (Côte-d'Or) Bourg, Belley, Nantua (Ain), Lons-le-Saulnier, etc.

Joséphine Poligny, ingénuités.
Honorine Saint-Martin, soubrettes.
Joly, mères nobles et premiers rôles marqués.
De Fontenay, caractères et des mères nobles.
Lucile, accessoires et choristes.
Davril et Martial, *id.*

Nota M. et madame *Levallier* (jeune premier et jeune première) s'étaient engagés dans cette troupe; mais ils sont partis furtivement et ont *oublié* de rembourser les avances au directeur.

Nota. Une autre troupe, sous la direction de MM. *Stéphany* et *Alphonse*, a donné des représentations à *Belley* et à *Nantua*, où le directeur bréveté n'avait pu se rendre.

Tableau de la troupe du neuvième arrondissement[1].

Opéra, Vaudeville et Comédie accessoire.

MM. Claparede, directeur, jouant les prem. basse tailles et les pères nobles.
Vidal, régisseur, jouant l'emploi des prem hautes-contres.
Boullanger, *id.* deux. *Laruette* et prem. comiq
Honoré, *Elleviou.*
Pécrus, *Philippe Gavaudan* et premiers roles.

(1) Elle exploite Besançon, Gray, Epinal, les eaux Plombières et de Luxeuil, Vesoul et Colmar, où elle fi l'année théâtrale, après avoir séjourné novembre, d cembre et janvier à Besançon.

Léopold, deux. haute-contre, Colin et jeunes premiers.
Chardon, *Martin* et jeunes basses-tailles.
Micalef, tabliers, *Juliet* et financiers.
Saint-Victor, *Trial*, *Laruette* et seconds comiq.
Elie, deux. *Trial*, deux. pères nobles et trois. rôles.
Bernard, trois. basse-taille et premiers comiq.
Mmes Voituriez, prem. chanteuses en tous genres.
Kloquemann, fortes *Dugazon*, *Saint-Aubin*, jeunes prem. et rôles travestis.
Richer, deux. *Dugazon*, Betzy, trois. amoureuses et ingénuités.
Léontine Lenks, mères *Dugazon*, jeunes duegnes et soubrettes.
Chardon, duegnes en tous genres et caracteres.
Saint-Victor, coryphée, des secondes chanteuses et utilités.
Pécrus, jeunes prem. rôles et fortes jeunes prem.
MM. Lapique, chef d'orchestre.
Voituriez, répétiteur, second chef, premier au besoin.
Bouvenot, souffleur.

Tableau de la troupe ambulante du neuvième arrondissement[1].

MM. Henri Maurice, directeur.
Périchon, régisseur, jouant les seconds comiq.
Roux, premiers rôles et jeunes premiers.

(1) Exploitant Pontarlier, Baume, Vesoul, Gray, Lure, Luxeuil, Mirecourt, Mirmont, Plombières, Befort, Schélestat, Mulhouse et Colmar.

Weber, jeunes premiers et troisièmes.
Jeannin, pères nobles.
Victor, financiers.
Colomb, premiers comiques.
Armand, trois. rôle.
Mmes Maurice, premiers rôles.
Valmont, jeunes prem.
Colomb, ingénuités et trois.
Weber, soubrettes.
Monville, caracteres.
Dauvergue, accessoires.
M. Lefebvre, maître de musique.

Tableau de la troupe du onzième arrondissement[1].

MM. Renaud, directeur, *Laruette et Juliet.*
Désiré Ricquier, prem. haute-contre.
Thuillier, *Philippe*, *Gavaudan.*
Osvald, seconde haute-contre.
Philippe, *Martin*, *Laïs.*

(1) Elle exploite Saintes et Niort (avril et mai), La Rochelle (fin de mai au 20 juin), Saint-Jean-d'Angely (du 20 au 27 juin), Rochefort (du 27 juin au 27 juillet), La Rochelle (du 28 juillet au 13 août), Saint-Martin, île de Rhé (du 14 au 20 août), La Rochelle (du 20 au 26 août), Rochefort (du 29 août au 28 septembre), La Rochelle (du 29 septembre au 28 octobre), Rochefort (du 29 octobre au 27 novembre), Niort (du 28 novembre au 6 décembre), La Rochelle (du 7 décembre au 6 janvier), Rochefort (du 7 janvier au 7 mars), La Rochelle (mars et avril.)

Dupuy, prem, basse-taille.
Célicourt, *Trial.*
Joseph, jeunes rôles.
Saint-Eugene, grandes utilités.
Mmes Thuillier-Lagardere, prem. chanteuses à roul.
Désiré Riquier, fortes chanteuses.
Renaud, prem. *Dugazon.*
Saint-Julien, deux. *id.*
Guitaud, deux. chanteuses.
Philippe, mères *Dugazon.*
Bonhomme, duegnes.
Lisa Bonhomme, trois. amoureuses.
Célicourt, Saint-Eugene, Clénene, coryphées.
Pitée, souffleuse.
MM. Moria, premier maître de musique.
Dérubé, second *id.*

Tableau de la troupe ambulante du onzième arrondissement[1].

MM. Dupont (de la Rochelle), directeur, pères nobles et financiers.
Bourgeric-Clément, jeunes premiers en tous genres.
Nunès, premiers comiques, *Potier, Odry.*
Laforêt, financiers.
Charl. Bergerie, trois. rôles, grimmes et paysans.
Mmes Dupont, premiers rôles en tous genres.

(1) Exploitant Partenay, Thouars, Bressuire, Saint-Maixent, etc., et Niort à dater de décembre (Deux-Sèvres); Bourbon, Fontenay, les Sables-d'Olonne, etc. (Vendée); Saintes, Marenne, l'Ile de Rhé, Saint-Martin, etc. (Charente-Inférieure.)

Charles Bergerie, caractères et mères en tous genres.
Saint-Firmin, deux. amoureuses, *id.*
Laforêt, soubrettes.
Adele, utilités en tous genres.
M. Dumenil, maître de musique.

Tableau de la troupe du douzième arrondissement [1].

MM. D'Harmeville, directeur, *Philippe* et premiers rôles.
Aimé, prem. haute-contre.
Desrochere, deux. *id.*, jeunes premiers.
Gambey, *Martin, Lais*, comiques.
Bougnol, prem. basse-taille, financiers.
Berger, deux. *id.* pères nobles.
Desvignes, *Laruette*, comiques.
Bernette, *Trial, id.*
Edouard, trois. basse-taille, deux. pères.
Alfred, deux. Colin, trois. amoureux.
Mmes Desvignes, prem. chanteuses en tous genres.
Bougnol, prem. *Dugazon.*
D'Harmeville (demoiselle), jeunes *Dugazon*, ingénuités.
Laure (Mlle), deux. chanteuses, des amoureuses.

(1) Elle exploite Moulins du 6 au 30 avril, Clermont du premier au 15 mai, Saint-Etienne du 18 mai au 30 juillet, Clermont du premier au 30 août, Moulins et Nevers du premier septembre au 30 octobre, Clermont du premier novembre au premier janvier, Saint-Etienne du 3 janvier à la fin de l'année théâtrale. Peut-être obtiendra-t-elle l'autorisation de passer l'hiver à Clermont.

Berthault, deux. *Dugazon*, jeunes prem.
Sirecourt mères *Dugazon*, premiers rôles.
Gambey, prem. duègnes.
Edouard, deux. *id.*
Sirecourt, mère, souffleuse.
M. Victor Desvignes, chef d'orchestre.

Tableau de la première troupe ambulante du douzième arrondissement [1]

Tragédie, Comédie, Vaudeville et des Opéras.

MM. Legrain-Saint-Romain, directeur, jouant les financiers, *Laruette.*
Alfred, régisseur, pères nobles, raisonneurs, *id.*, en tous les genres.
Edouard Haquette, premiers rôles, *id.*
Alph. Laforêt, jeunes premiers, *id.*
Gamard, premiers comiques, *id.*
Jalvi, troisièmes rôles, *id.*
Jules Gourdon, troisièmes amoureux, *id.*
Auguste, deux. comiques, *id.*
Ridoux fils, utilités, *id.*
Mmes Henri Saint-Romain, premiers rôles tragédie et comédie.
Laforgue jeunes premiers en tous genres.
Alfred, soubrettes, *id.*
Jalvi, caractères, mères nobles, *id.*
Gamard, troisièmes amoureuses, ingénuités, *id.*
Gourdon, utilités, *id.*

(1) Cette troupe exploite Bourges, Montluçon, Thiers, Roanne, Cosnes, Saint-Amand. Elle occupe Bourges en novembre et décembre, et doit séjourner à Clermont-Ferrand du premier janvier au dimanche des Rameaux.

Mlle Betzi, rôles d'enfans.
MM. Fangeras, chef d'orchestre.
Ridoux père, souffleur bibliothécaire.

Tableau de la deuxième troupe ambulante du douzième arrondissement.

MM. Renaud, directeur, jouant les raisonneurs.
Pougin père, régisseur.
Savenay, premiers rôles.
Pougin aîné, jeunes premiers.
Victor, troisièmes amoureux.
Josse, pères nobles.
Pougin père, financiers.
Leblanc, premiers comiques.
Champin, troisièmes rôles.
Charles Pougin, deuxièmes comiques.
Beda, utilités.
Mmes Montval, premiers rôles.
Henriette Renaud, jeunes premières.
Thuillier, soubrettes.
Adrien, caractères.
Meunier, ingénuités.
Renaud, deuxièmes caractères.
Leblanc, grandes utilités.
M. Crémont, chef d'orchestre.

Tableau de la troupe du treizième arrondissement[1].

MM. Dumaniant, directeur.
Dalès, premiers rôles tragiques et comiques.
Saint-Léon, jeunes prem. trag. et vaudevilles.
Lafitte, trois. amoureux. *id.* *id.*
Lemaître, pères nobles. *id.* *id.*
Béville, trois. rôles. *id.* *id.*
Baret, financiers. *id.* *id.*
Lejey, prem. comiques.
Gardon, deux. *id.*
Petit, utilités.
MMmes Lebel, premiers rôles.
Fontanges, jeunes premières.
Saint-Léon, troisièmes amoureuses.
Barthélemy, soubrettes.
Bourdais, mères nobles et grands caractères.
Baret, caractères.
M. Alexandre Seytz, maître de musique.

(1) Cette troupe qui exploite Poitiers, Angoulême et Cognac, a été autorisée à permuter avec celle de Limoges à compter du premier novembre. — A cette époque elle occupera cette dernière ville jusqu'à la fin de l'année théâtrale.

Tableau de la troupe du quatorzième arrondissement[1].

MM. Lintant, directeur.
Lonce, administrateur, jouant l'emploi de *Laruette* et des premiers comiques.
Dorfeuil, secrétaire-général, jouant les prem. basses-tailles, les financiers, *Lepeintre*, *Bernard-Léon*, etc.
Mériel, régisseur, jouant les deuxièmes basses-tailles, financiers, pères et paysans.
Laurent, *Elleviou*, prem. haute-contre, prem. amoureux et *Gonfier*.
Privat, *Martin*, *Laïs*, *Solié*.
Allan, *Philippe*, *Gavaudan*; prem. rôles, forts jeunes prem. et amoureux de vaudevilles.
Alexandre, deuxième haute-contre.
Rose, *Trial*, deuxièmes comiques.
Toussaint, deuxièmes amoureux en tous genres.
Malpart, troisièmes amoureux et utilités.
Saint-Amand, accessoires.
MMmes Bailly, prem. chanteuses à roulades.
Allan, deux. chanteuses, jeunes prem. en tous genres.
Caussin, mères *Dugazon*, fortes chanteuses sans roulades; prem. rôles dans la comédie, les *Hervey*, etc.

(1) Cette troupe exploite Valence, Vienne et Grenoble, où elle passe l'hiver.

La troupe ambulante sous la direction de M. *Sardon* et qui était chargée de desservir les petites villes de l'Isère et de la Drôme, s'est dissoute faute de ressources.

Fédora-Bernard, prem. *Dugazon*, *Minette*, *Jenny-Vertpré*, etc.
Privat, deux. *Dugazon*, ingénnités.
Weiss, duègnes, caractères.
Dancourt, *id.*
Rose, coryphées.
Elisa Weiss, rôles d'enfans.
Mériel, soubrettes en tous genres.
MM. Juliot, chef d'orchestre.
Georges, sous-chef.
Mme André, souffleuse et bibliothécaire.
M. Dumont, machiniste-mécanicien.

Tableau de la troupe du quinzième arrondissement[1].

MM. Fradin père, directeur, jouant l'emploi de *Laruette*.
Frédéric, prem. haute-contre.
Rigaud, deuxième *id.*
Desiré, *Martin*.
Guilleman, prem. basse-taille.
Rey, deuxième *id.*
Désormes, *Trial*.
Eugène Beautain, utilités.
MMmes Sannière, prem. chanteuses.
Brosse, *Dugazon*.
Désormes, *id.* et deux. chanteuses.
Eléonore, Betzy et troisième *id.*

(1) Cette troupe exploite Agen, (en mai, juin, septembre, octobre du jeudi des Cendres jusqu'au dimanche des Rameaux), Castres (en juillet), Carcassonne (en août) et Montauban (novembre jusqu'au mercredi des Cendres.)

Mantouchet, prem. duègnes.
Rey, mères *Dugazon*.
Eugénie Henry, utilités.
M. Dupuis-Sanniere, chef d'orchestre.
Mme Courcelles, souffleuse et copiste.

Tableau de la première troupe ambulante du quinzième arrondissement [1].

MM. Mircourt, directeur, premiers rôles; tragédies et comédies.
Desirat, régisseur; deux. comiques, utilités.
Pelletier, deux. rôles, forts jeunes premiers et premiers du vaudeville.
Dufresni, pères nobles en tous genres.
Terrier, financiers, paysans, grimmes, etc.
Alexis, premiers comiques en tous genres.
Hector, deux. et trois. amoureux en tous genres.
Alexandre, troisièmes rôles, confidens, etc.
MMmes Pelletier, prem. rôles et fortes jeunes prem. en tous genres.
Terrier, deuxièmes amoureuses en tous genres.
Mircourt, soubrettes. *id.*
Baudin, caractères, mères nobles et duègnes.
M....., souffleur.

Correspondans à Paris :

MM. Barthélemy et Colignon.

(1) Elle exploite Cahors et autres villes du Tarn, de Tarn-et-Garonne, de l'Aude, du Lot et de l'Hérault (moins Montpellier) après le séjour de la troupe d'arrondissement.

Tableau de la deuxième troupe ambulante du quinzième arrondissement.

MM. P. Guillemans, dit Délis; directeur, jouant l'emploi de *Martin* et *Solié*.
Galland, caissier, *Philippe*, *Gavaudan*, *Gontier*, forte prem. haute-contre.
Th. Fradin fils, Colins, jeunes *Elleviou*, deux. hautes-contres et jeunes premiers.
....., prem. basses-tailles en tous genres.
Fragniau, prem. comiques, *Laruette*, *Juliet*, *Trial*.
Desruisseaux, deuxième et trois. basse-taille pères en tous genres.
Borgues, deuxièmes basses-tailles en tous genres, troisièmes rôles, pères.
Gabriel Vidal, basses-tailles des chœurs, accessoires.
Myr, coryphée, utilités.
Mmes Louise Romainville, prem. chanteuses à roulades; *Philis*.
Adèle Olivier, prem. *Dugazon*, soubrettes, rôles travestis.
Antoinette Josse, femme Fradin, deux. chanteuses, jeunes *Dugazon*, jeunes prem.
Cécile Bourdais, fortes chanteuses, jeunes mères *Dugazon*, prem rôles.
Sophie Laizet, mères nobles, *Gontier*, *Desbrosses*, deuxièmes rôles.
Saint-Aubin, deux. et trois. chanteuses en tous genres.
Fragniau, troisièmes amoureuses.

Caroline Olivier, rôles d'enfans.
Adèle Jaume, *id.*
M. Moulins, chef d'orchestre.

Tableau de la troupe du seizième arrondissement[1].

MM. Briden, directeur.
Garbet père, régisseur, hautes-cont. et utilités.
Campagny, prem. haute-contre, *Elleviou* et amoureux dans la comédie.
Alfred, *Philippe, Gavaudan*, et amoureux dans la comédie et le vaudeville.
Caré, *Martin, Laïs, Solié.*
Ansillon, deuxième haute-contre et amoureux dans la comédie et le vaudeville.
Edouard, prem. basse-taille, pères dans la comédie et le vaudeville.
Ernest, deux. basses-tailles *id.*
Louis, *Juliet, Laruette*, comiques en tous genr.
Jules, *Trial, Lesage, id.*
Garbet fils, utilités.
MMmes Chéri Coriolis, prem. chant. en tous genr.
Herman-Delanoy, prem. chanteuses sans roulades, et caractères dans la comédie.
L. Ansillon, prem. *Dugazon* et amoureuses dans la comédie et le vaudeville.
Alfred, deuxième *Dugazon, id.*
Lacroix, duègnes.
Breden, premiers rôles dans la comédie.
Joséphine Briden, soubrettes *id.*
MM. Léon, chef d'orchestre.
Maxime, souffleur et copiste.

(1) Cette troupe exploite Bayonne (où elle reste tout l'hiver) Tarbes et Bagnères.

Tableau de la troupe ambulante des dix-septième et dix-huitième arrondissemens [1].

MM. Dorval, directeur.
Eugène Modeste, prem. haute-contre, *Philippe.*
Joseph Moline, *Elleviou*, jeunes *Gavaudan.*
Charles Mauléon, Colins, deux. haute-contre.
Paris Télémy, *Martin, Solié, Laïs.*
Joannis Jeannin, basses-tailles.
Eugène, deuxième *id.*
Frédéric Brondelle, *Trial.*
Auguste, accessoires.
Mmes Denise Martin, prem. chanteuses à roulad.
Louise Solié, prem. *Dugazon.*
Prudent, deux. *Dugazon*, Betzy.
Caroline, femme Paris, troisième *Dugazon.*
Degène, prem. chanteuses sans roulades, des meres *Dugazon* et grandes utilités.
Modeste, duègnes et des mères *Dugazon.*
Adèle Martin, prem. coryphée.
Antoinette Joudon, femme Victor, souffleuse.
M. Louis Martin, maître de musique.
Labro, répétiteur.

Correspondans à Paris :

MM. Barthélemy et Collignon.

(1) Exploitant Gap (Hautes-Alpes) Draguignan, Grasse et Brignolles (Var) Arles, Beaucaire et Aix (Bouches-du-Rhône). Elle reste à Aix depuis le 15 octobre jusqu'à la fin de l'année théâtrale.

Tableau de la troupe ambulante des départemens de Seine-et-Oise et de Seine-et-Marne (Versailles et Saint-Germain exceptés.)

MM. Wilson, directeur et chef d'orchestre.
Mayer-Charles, Belliard, régisseurs.
Lacoste, maître de musique.
Beliard, première haute-contre et premiers rôles.
Juste, deuxième haute-contre et *Elleviou*.
Klopp, première basse-taille.
Florestan, *Trial*, *Laruette*, et deuxième comique.
Wilson, *Laruette*, *Juliet*, premiers comiques, financiers.
Paul, deuxième *Trial*; grandes utilités.
Juste fils, accessoires.
Mmes Delorme, premières chanteuses.
Henriette Lacoste, *Dugazon*.
Rose Lacoste, deuxièmes *Dugazon*, Betzy.
Lacoste, mères *Dugazon*.
Wilson, duègnes et caractères.
Juste, deuxièmes duègnes.
Klopp, utilités.
Framiska, *Dugazon*, jeune Betzy.

Tableau de la troupe ambulante de M. Pichon jeune[1].

MM. Pichon, directeur.
Garcin père, régisseur général et chef d'orchestre.
Garcia-Prosper, les *Gavaudan* et les *Elleviou*.
Elie, les jeunes premiers.
Auguste, les *Trial*.
Simon, deuxième basse-taille.
Bertin, grandes utilités.
Cisos-Chéri, première basse-taille et les *Martin*.
Cisos père, *Laruette*.
Garcin-Théophile, *Laruette*, et première basse-taille.
Mmes Garcin (Joséphine), prem. chanteuses et fortes *Dugazon*.
Garcin (Adèle), prem. chanteuses à roulades.
Garcin (Cisos), deuxièmes chanteuses et *Gavaudan*.
Auguste, troisièmes chanteuses.
Cisos, duègnes.
Garcin-Prosper, utilités.
Enfans.

(1) Exploitant les villes de Dreux, Nogent-le-Rotrou, Châteaudun, Montargis, Blois, Vendôme, Romorantin et Chartres (Eure-et-Loir, Loiret et Loir-et-Cher). Cette troupe passe tout l'hiver à Chartres.

Tableau de la troupe ambulante de M. Degarron[1].

MM. Degarron, directeur, jouant les premiers rôles et pères nobles.
A. Faure, jeunes premiers et amoureux de vaudeville.
Charles, troisièmes et deuxièmes amoureux de vaudeville.
Morambert, financiers.
Langlois, comiques.
Adolphe, deuxièmes comiques et utilités.
Théodore Foy, deux. basse-taille.
Mme Degarron, prem. rôles en tous genres.
Langlois, deux. amoureuses.
Daubigny, soubrettes.
Théodore Foy, trois. amoureuses.
Eymon, caractères.
Augustine, utilités.
M. Charles, maître de musique.

(1) Cette troupe exploite les théâtres de Pithiviers, Montargis, Gien, Chartres, Dreux, Nogent-le-Rotrou, Châteaudun et Blois.

Elle séjourne en novembre à Pithiviers, en décembre à Montargis, en janvier à Blois, et termine l'année théâtrale à Gien et Montargis.

Tableau de la troupe ambulante pour les départemens de la Dordogne et de la Corrèze[1].

MM. Bouvaret père, jouant les financiers.
Briant, prem. rôles, *Philippe* et *Martin*.
Emile Verrière, jeunes premiers, haute-contre.
Philippe, basse-taille et roles de convenance.
Bouvaret fils, comique, *Trial, Laruette, Juliet*.
Adrien, deux. basse-taille, amoureux en tous genres.
Curet fils, utilités.
Briant fils, rôles d'enfans.
Mmes Elisa, prem. chanteuses.
H. Bouvaret, *Dugazon*, jeune prem.
Dorcy, soubrettes.
Bouvaret, caractères et duègnes.
Briant, deux. duègne.
Alexandrine, Betzy.
Verrière, utilités et souffleuse.
M. Mignot, maître de musique.

(1) Elle exploite Tulle, Brive, Bergerac (deuxième quinzaine de novembre) et Périgueux pendant les mois de décembre, janvier et février. La ville de Libourne a été distraite de cet arrondissement.

Tableau de la troupe ambulante des départemens de l'Indre et de la Creuse[1].

MM. Félix Ceret, directeur.
Antoine, régisseur, jouant les pères nobles et les trois. rôles.
Poirier, prem. rôles en tous genres.
Monval, jeune prem. et deux. amoureux.
Victor, trois. amoureux et jeunes premiers.
Amand, financiers.
Provence, prem. comiques.
Félix, deux. id.
Sévin, souffleur et grandes utilités.
Mmes Provence, prem. rôles.
Félix, jeunes prem. et jeunes prem. rôles.
Georgina, ingénuités et jeunes prem. chanteuses.
Poirier, soubrettes et des caractères.
Antoine, caractères et duègnes.
M. Dupuis, maître de musique.

(1) En l'absence de cette troupe, M. *Pinot* dit *Folleville* a donné des représentations à Guéret.

Nota. Il existe en outre une troupe ambulante sous la direction de M *Poligny*, pour les petites villes de la Moselle, de la Meurthe et du Bas-Rhin.

THÉATRES ÉTRANGERS.

La Haye.
Amsterdam.
Anvers.
Bruxelles.
Tournay.
Gand.
Liége.
Vienne.
Saint-Pétersbourg.
Londres.
Nouvelle-Orléans.
Rio-Janeiro (Brésil).

Tableau de la troupe du théâtre français à La Haye.

MM. Alexis Collieule, directeur privilégié.
Mézeray, régisseur en chef.
Moncassin, sous-régisseur.
De Groot, caissier.
Philibert, bibliothécaire.
M. Compenhant, premier ténor en tous genres.
Alexis Collieule, jeunes premiers, haute-contre.
Lange, seconde haute-contre.
Dumas, *Philippe*.
Saint-Amant, *Martin*.
Romain, première basse-taille noble.

Mézeray, première basse-taille comique.
Jouanny, seconde et troisième basse-taille.
Pitrot, *Trial*, *Laruette*.
Moncassin, second *Trial*.
Miletès, troisièmes comiques.
Mmes Renel-Dorsan, première chanteuse à roulades.
Alexis Collienle, première *Dugazon*.
Milord, seconde *Dugazon*.
Ternaux.....
Emilie, troisième amoureuse.
Mézeray, première duègne.
Fabre, seconde duègne.
MM. Bernard fils, chef d'orchestre.
Milord et Mézeray, seconds chefs d'orchestre.
Dix chanteurs de chœurs.
Dix chanteuses *idem*.

Tableau de la troupe du théâtre français à Amsterdam.

MM. Dangeville, directeur.
Richard Mutée, régisseur.
Moulin-Neuf, maître de musique.

Comédie.

MM. Durand, premiers rôles.
Desroches, jeunes premiers.
Saint-Albain jeune, troisièmes amoureux.
Ferdinand Stéphany, pères nobles.
Chazel, financiers.
Dangeville, troisièmes rôles.
Villeneuve, premiers comiques.
Richard Mutée, seconds comiques.
Cugnier, seconds pères.

Mmes Pujos, premiers rôles.
Léon Fauvel, jeunes premières.
Brochard, ingénuités.
Julienne, soubrettes.
Loth, caractères.
Emilie, troisièmes amoureuses.

Vaudeville.

MM. Derouvère, premiers amoureux.
Bernard Léon jeune, premiers comiques.
Durand, rôles à caractère.
Saint-Albain, seconds amoureux.
Chazel, pères et paysans.
Cugnier, seconds pères.
Villeneuve, seconds comiques.
Richard Mutée, troisièmes comiques.
Mmes Richard Mutée, premières amoureuses.
Léon [illegible] en second.
Brochard, secondes amoureuses.
Julienne, paysannes et soubrettes.
Loth, duègnes.
Emilie, troisièmes amoureuses.

Tableau de la troupe du théâtre français à Anvers.

MM. Smyers, directeur.
Jules Ferrand, régisseur.
Letellier, première haute-contre, *Elleviou*.
Jolly, *Philippe, Gavaudan*.
Faget, *Martin, Laïs, Solié*.
Le Soyer, second haute-contre, Colin.
Théodore Delaunay, première basse-taille en tous genres (engagé à l'Odéon à dater d'avril).

Chatelain, seconde *idem* et première au besoin;
Granget aîné, *Laruette* et *Juliet*.
Prud'homme cadet, *Trial*, *Lesage*, *Moreau*.
Biget, troisième basse-taille et grandes utilités.
Gabriel, *idem*.
Félix, jeune troisième haute-contre et utilités.
Louis, *idem*.
Mmes Le Maire, première chanteuse à roulades.
Bazin, *idem* sans roulades, mère *Dugazon*.
Jolly, *Dugazon*, *Saint-Aubin*, *Gavaudan*.
Delos, seconde chanteuse, Philis.
Prud'homme, troisième amoureuse, Betzy et corset.
Castel, première duègne.
Gabriel, seconde *idem* et grandes utilités.
Boucher, jeune amoureuse et première coryphée.
Chatelain, amoureuse et utilités.
MM. Le Maire et Fiévez, chefs d'orchestre.
Les chœurs sont composés de huit hommes et de huit femmes.

Tableau de la troupe du théâtre français à Bruxelles.

MM. Langle, fondé de pouvoirs de la commission royale, et directeur gérant sous sa surveillance immédiate.
Monnier, régisseur.
Renard, contrôleur en chef.
Rœlens, bibliothécaire.
Romainville, souffleur.

Comédie.

MM. Charles, premiers rôles.
Folleville, pères nobles, grands raisonneurs.

Bouchez, forts jeunes premiers et jeunes premiers rôles.
Lemoigne, jeunes premiers et troisièmes amoureux.
Duval, financiers, manteaux, paysans.
Bosselet, raisonneurs et troisièmes rôles.
Falberg, des pères nobles et raisonneurs au besoin.
Stoklet, premiers comiques, *Poisson*.
Linsel, seconds comiques.
Perceval, *idem*.
Juillet, *idem*.
Baudot, seconds pères, grimmes, etc.
Alphonse, des troisièmes amoureux, confidens et grandes utilités.
Dupuis, rôles de convenance.
Duchâteau, accessoires et annonces.
Brems, *idem*.
Beguin, *idem*.
Mmes Charles, premiers rôles.
Elisa Verneuil, jeunes premières, ingénuités et travestis.
Lemoigne, deuxièmes et troisièmes amourenses et travestis.
Rousselois, caractères.
Daudet, mères nobles, seconds caractères, grandes confidentes.
Lebrun, premières soubrettes.
Schaffner, jeunes soubrettes et rôles de convenance.
Margery, utilités.
Aglaée.

Opéra.

MM. Damoreaux, ténor et haute-contre.
Delos, *id.*

Edouard, *idem*.
Fouchet, *idem*.
Jeannin, *idem*.
Cassel, bariton et concordant.
Eugène, première basse-taille.
Désessarts, *idem*.
Perceval, ténor, haute-contre comique.
Juillet, *idem*.
Linsel, *idem*.
Falberg, secondes et troisièmes basses et coryph.
Alphonse, *idem*.
Leroux, *idem*.
Dupuis, haute-contre coryphée.
Mmes Lemesle, premiers dessus.
Cazot, *idem*.
Langlade, premiers et seconds dessus.
Ternaux, *idem*.
Schaffner, seconds dessus, jeunes amoureuses.
Janen, *idem*.
Rousselois, premier dessus, premières duègnes.
Daudet, *idem*, secondes duègnes et premières au besoin.
Fay, coryphée.
Vanhame, *id*.
Aglaée, *idem*, rôles de convenance.
Margery, *idem*.

Chœurs.

Cinq basses-tailles, six hautes-contres, quatre tailles, six premiers dessus, six seconds.

Ballet.

MM. Petipa, maître de ballet.
Daubigny, répétiteur.
Benoni, premier mime.
Ragaine, premier danseur.

Poulou, second danseur.
Stroyhaver, troisième danseur.
Laurençon, danseur comique, niais et tous rôles jeunes de l'emploi.
Calais, danseur comique, grimmes.
Bartolomin, mimes, rôles de caractère.
Gouriet, mimes, rôles de père.
Lucien Petipa, les amours.
Hypolite, coryphée, troisième danseur.
Duchâteau, troisièmes comiques.
Mmes Lesueur, première danseuse et première mime.
Adeline, première danseuse.
Benoni, seconde et première danseuse.
Battier, troisième danseuse.
Bartholomin, *idem*.
Margery, mimes, rôles de mère.
Pauline Lemonier, coryphée.
La petite Bouchez, rôles d'enfans.

Corps de Ballet.

Seize figurans, seize figurantes, huit enfans, six élèves.

Orchestre.

MM. Hanssens, maître de musique.
Dewindt, sous-chef.
Daubigny, répétiteur et maître de musique pour le ballet.
Lion, répétiteur des chœurs.
Roelens, copiste.
Huit premiers violons, huit seconds *idem*, trois alto, six violoncelles, trois contre-basses, deux bassons, trois flûtes, deux hautbois, deux clarinettes, deux cors, deux trompettes et trombonnes, un timbalier.

Service de la scène.

MM. Frichot, machiniste, ingénieur en chef.
Lecomte, sous-chef.
Gineste, peintre-décorateur.
Dedecker, magasinier.

Mme Lacroix, *idem.*
M. Laurent, garde-magasin, chargé des accessoires.

Tableau de la troupe du théâtre français à Gand.

ADMINISTRATION.

MM. Saint-Victor, directeur.
J. Mengel, chef d'orchestre.
Castro, *id.*
Neuville, régisseur, jouant les utilités.
Danteuil, souffleur.
Cuvelier, peintre.

Acteurs.

MM. Nicolo, prem. haute-contre.
Batiste, *Martin, Lais, Solié.*
Paul, *Philippe Gavaudan.*
J. Barré, deux. haute-contre.
Margaillan, prem. basse-taille.
Louis Desessarts, basse jeune.

(1) Cette troupe est sans contredit la meilleure qu'on ait vue à Gand. Les frais en sont exorbitans, aussi le directeur a-t-il été obligé de se retirer. Cette troupe est maintenant en société.

Reymond, deux. basse-taille.
Saint-Paul, *Laruette.*
Emery, *Trial.*
Courtois, utilités.

Actrices.

Mmes Nicolo, prem. chanteuse à roulades.
Thibaut, forte chanteuse.
Madinier, *Dugazon*, *Saint-Aubin.*
Bernardy, deux. chanteuse et *Philis*.
Juliot, deux. et trois. amoureuses.
Saint-Paul, *Dugazon* mères.
Cochèze, duègnes, Margots, etc.
Seize choristes hommes et femmes.

Tableau de la troupe du théâtre français à Tournay,

ADMINISTRATION.

MM. Saint-Victor, directeur.
Brechard, régisseur.
Michel, maître de musique.

Acteurs.

MM. Voizel, prem. haute-contre.
Troy, deux. haute-contre, jeune *Elleviou.*
Hector, *Martin, Laïs, Solié.*
Bridault, prem. basse-taille.
Durand, deux. basse-taille.
Simon, *Laruette.*
Feltmann, *Trial.*
Louis, grandes utilités.

Actrices.

Mmes Paul-Dome, prem. chanteuse à roulades.
Domangeot, forte prem. chanteuse, forte *Dugazon.*
Durand, jeune *Dugazon.*
Hubert, deux. *Dugazon*, deux. chanteuse.
Céline, jeunes amoureuses.
Duflachet, prem. duègne.
Leclerc, deux. duègne.
Simon, utilités.

Tableau de la troupe du théâtre français à Bruges.

MM. Dupré-Nyon fils, directeur.
Miland, *Philippe, Gavaudan.*
Rosset, *Elleviou.*
Tournois, deux. haute-contre, et Colins.
Thibouville, *Martin, Lais*, etc.
Laurent, prem. basse-taille.
Sainte-Marie, seconde basse-taille.
Labbé, *Trial, Laruette.*
Maquaire, utilités, souffleur.
Duquenoy, maître de musique.

Actrices.

Mmes Castel-Thuilier, prem. chanteuse en tous genres.
Anaide, prem. *Dugazon.*
Sainte-Marie, seconde *Dugazon.*
Duquenoy, *mère Dugazon*, des prem. et seconde chanteuse.
Meland, prem. duègnes, en tous genres.
Emilie, grandes utilités.

Tableau de la troupe du théâtre français à Liége et à Verviers.

ADMINISTRATION.

MM. Bernard, directeur.
Dreulette, régisseur.

Acteurs.

MM. Cœuriot, prem. haute-contre.
Goyon, *Philippe.*
Deschamps, deux. haute-contre.
Chézet, *Martin, Lais, Solié.*
Bernard, Egée, Bernard fils, prem. basse-taille.
Ramond, *Laruette.*
Amédée, *Trial.*
Stanislas, Colins.
Florens, ...
Varnier, ...

Actrices.

Mmes Caruel-Marido, prem. chanteuse à roulades.
Cœuriot, forte chanteuse.
Chézet, *Dugazon, Saint-Aubin*, deuxième chanteuse.
Adèle Colombe, jeunes amoureuses.
Egée, duègnes.
Goyon, *Dugazon* et mères.
Henry, ...
Hyacinthe, ...

Tableau de la troupe du théâtre français à Vienne (Autriche.)

Vaudevilles, Comédie de genre et Opéra-Comique.

MM. Brice, directeur, premier chanteur concordant, ténor.
Charles Fradelle, régisseur, rôles nobles.
Dorville, second chanteur ténor.
Casimir, second et troisième.
Clément fils, comique, *Potier.*
Lemesle, comique, *Brunet.*
Camel, basse-taille comique.
Calhiman, utilités.
César, *Laruette*, *Trial*, et seconds comiques.
Mmes Brices, première chanteuse, coquettes et rôles travestis.
Lavaquerie, jeunes amoureuses.
Jamain, jeunes amoureuses et soubrettes.
Mayer, secondes amoureuses.
Casimir, seconde et trois.
Sarda, duègnes et mères nobles.

Tableau de la troupe du théâtre français à Saint-Pétersbourg.

S. E. le prince Baziles Dolgorouky, écuyer de S. M. l'empereur de Russie, président du comité des théâtres.
MM. Mezière, régisseur général.
A. Atrux, premiers rôles.

Alphonse Geniès, jeunes premiers et premiers amoureux de vaudeville, *Gontier*, etc.

Masson, pères nobles, roles de convenance dans le vaudeville.

Lavillette, financiers, *Bosquier-Gavaudan*, paysans.

Mezières, troisièmes roles, raisonneurs, *Vertpré*.

Dufour, premiers comiques.

André deuxièmes *id. Lepeintre*, *Perlet*.

Merray, *id. Potier*, *Brunet*.

Théophile, deux. et trois. amoureux en tous genres.

Monthalon, *id.*

Mmes Alphonse Atrux, premiers roles.

Maillot, jeunes prem. amoureuses en tous genres.

Antonine, deux. amoureuses, *id.*

Emma, trois. amoureuses, ingénuités, deux. dans le vaudeville.

Masson, soubrettes, *Minette*, *Dejazet*.

Jurandon, mères nobles, caractères, prem. duègnes.

Merray, mères nobles en tous genres, deux. caractères.

Elisa Bonnier, grandes utilités, roles de convenance.

La troupe française de Varsovie, (dont M. *Duruisselle* est un des principaux artistes) a passé l'été à Berlin; le privilége du théâtre de cette dernière ville vient de lui être accordé.

Tableau de la troupe du théâtre français à Londres[1].

MM. Pélissié et Cloup, directeurs.
Nadand, chef d'orchestre.

Comédies et Vaudevilles.

MM. Pélissié, premiers rôles, forts jeunes premiers, premiers amoureux et *Gontier.*
Dandel, jeunes premiers, amoureux et *Gontier.*
Eugène, seconds amoureux, *id.*
Cloup, pères nobles, troisièmes rôles et *Vert-pré.*
Mercier, pères nobles, *Bosquier*, *Dormeuil.*
Marius, financiers, premiers comiques, *Lepeintre*, etc.
Potier fils, seconds comiques, *Potier*, *Brunet*, *Vernet*, *Legrand.*
Alexis Duon, seconds *id.*
Mmes. Saint-Léon, grands premiers rôles et mères nobles, mad. *Théodore.*
Darcé, premiers rôles et fortes jeunes premières, *id.*
Constance, jeunes premières, ingénuités et travestis, premières amoureuses.
Clozel, premières amoureuses.
Maria Duchemin, secondes *id.*
Clarisse, troisièmes *id.*

(1) Pendant la saison qui commence en décembre et finit en juillet 1827, MM. *Perlet* et *Odry* doivent donner des représentations sur ce théâtre.

Dandels, soubrettes, *Minette*, *Dejazet*, etc.
Montigny, *id.*
Sybades, secondes *id.* et travestis.
Degligny, premiers caractères et premières duègnes.

Tableau de la troupe du théâtre français à la Nouvelle-Orléans (États-Unis d'Amérique.)

MM. Davis, propriétaire de la salle, directeur.
Bolzé, régisseur général.
Laroque, chef d'orchestre.
Melon, second et premier *id.*
Paradol, second *id.*
Alexandre, première haute-contre, *Eltsviou*, *Gavaudan*.
Edouard Lafitte, seconds et jeunes amoureux.
Richard, *Martin*, *Lais*, *Solié*.
Gonthier, première basse-taille.
Tabary, seconde *id.*
Notaire, *Trial*, *Laruette*, comiques.
Leblanc, *id.*
Théodore, *id.*
Ferrand, utilités en tous genres.
Mme Fleury, première chanteuse en tous genres.
Melon, seconde et première chanteuse; forte *Dugazon*.
Pauline, seconde chanteuse et amoureuses.
Alexandre, *Dugazon*, *St.-Aubin*, *Gavaudan*, travestis.
Notaire, secondes *Dugazon*, troisièmes amoureuses.
Juliette, *id.*

Chollet, mères *Dugazon* et duègnes.
Fleury, duègnes et caractères.

Nota. Cette troupe a été, pour la plus grande partie, réunie pendant l'été dernier à Paris. Elle s'est embarquée au Hâvre au mois de septembre, allant remplacer la troupe dont les engagemens étaient expirés du mois de juillet.

De l'ancienne troupe, MM. Cheret, Antoine, Marchand, Warnet sont revenus en France avec mesdames Cheret, Souplet et Antoine. M. Anglaire, qui en faisait partie, a élevé une maison de commerce de bijouterie; M. Clozel fils est devenu loueur de voitures, et sa femme est restée avec lui : on annonce le retour de madame Huby. Enfin Mmes Pauline, Notaire, Chollet, MM. Leblanc, Laroque, Paradol, Tabary et Ferrand ont continué leur engagement à ce théâtre.

Le correspondant à Paris est toujours M. L. Raymond, rue Traînée-Saint-Eustache, n° 17.

EMPIRE DU BRÉSIL.

THÉATRE IMPÉRIAL DE RIO-JANEIRO.

Depuis l'occupation du Brésil par la cour de Lisbonne, on établit des théâtres dans les trois principales villes de cet empire, Fernambuco, Bahia et Rio-Janeiro. Nous ne parlerons que du théâtre de la capitale. Bâti sous les yeux de Jean VI, il fut brûlé il y a quelques années et reconstruit sur la même place. Le nouveau monument offre une façade peu en harmonie avec le reste de l'édifice. La salle intérieure, plus vaste que celle de l'Odéon

à Paris, est très bien décorée. Les rangs de galeries, au nombre de trois d'élévation, sont distribués en loges étroites et profondes et garnies de banquettes : les premières seules ont des chaises. Le parterre est parfaitement partagé. Chaque spectateur a une chaise à bras, et tous ces sièges particuliers sont coupés par trois allées qui vont jusqu'à l'orchestre, et dans lesquelles deux personnes peuvent passer de front. Au-dessus de l'entrée principale intérieure est la loge de l'empereur, en forme de salon, garnie de fauteuils et ornée de glaces et de rideaux de soie rouge. Dans le fond s'élève une petite galerie où siége la suite de S. M. Les devantures des galeries sont comme nos balcons de maisons, en fer, à jour et très ornées : depuis le mois de juillet dernier, la salle est éclairée au moyen du gaz hydrogène. Ce qu'il y a d'assez singulier, c'est que cette vaste salle ne reçoit d'air que par l'entrée principale et quelques lucarnes percées seulement dans le corridor des premières loges. Sous le vestibule sont les bureaux, et à côté, un café dans lequel il n'y a ni tables, ni siéges : les Brésiliens prennent les rafraîchissemens sur le comptoir. La scène répond à la grandeur de la salle, mais elle n'est nullement machinée et possède peu de décorations.

On représente ordinairement sur ce théâtre des opéras italiens, des pièces portugaises et brésiliennes. Depuis quelque temps on y a joint les ballets français. La troupe portugaise n'est pas des meilleures, l'italienne compte plusieurs chanteurs de mérite et deux ou trois castrats. Le ballet, composé de danseurs et de danseuses très connus à Paris, est formé pour trois années.

M. Lefèvre, maître des ballets.

MM. Falcoz, premier danseur.
Toussaint, *id.*
Labottière, *id.*
Henry, second danseur.
Martin, *id.*
Mmes Juliette d'Argé, première danseuse et mime.
Toussaint, première danseuse.
Falcoz, deuxième danseuse.
Labottiere, *id.*
Mlles Adèle, *id.*
Cheza, *id.*
Héloïse, *id.*
Le corps de ballet est composé de figurans et figurantes français.

M. *Victor Maraist* se propose d'établir une troupe française à Saint-Pierre (Martinique) et à la Pointe-à-Pitre (Guadeloupe).

BULLETIN DES THÉATRES

PENDANT LE MOIS DE NOVEMBRE.

2. Reprise du *Ci devant Jeune homme*, aux Variétés.

3. Reprise de *M. Guillaume*, au Vaudeville.

4. A l'occasion de la fête du roi :

Une *Aventure de Charles V*, comédie en un acte et en vers, par M. Lafitte, au Théâtre Français.

L'*Ecole de Rome*, opéra en 1 acte, par MM. Rochefort, Vulpian et Lassagne, musique de MM. Panseron et Roll, à l'Odéon.

La *Fée du voisinage*, vaudeville par MM. Théaulon, F. de Courcy et Rousseau, au Théâtre de Madame.

Le *Bourgeois d'Essonne*, vaudeville par MM. Vulpian, Rochefort et Lassagne, au Vaudeville.

La *Fête à la guinguette*, ou *les Jolis soldats*, vaudeville par MM. Théaulon, Francis et Dartois, aux Variétés.

La *Salle de police*, vaudeville par MM. Carmouche et Vanderbuch, à la Gaîté.

Le *Fils de l'invalide*, vaudeville par MM. Coupart et Varez, à l'Ambigu-Comique.

Le *Cadran de la commune*, vaudeville par MM. Crosnier, Jousselin la Salle et Montgenet, à la Porte-Saint-Martin.

Reprise du *roi Réné*, à l'Opéra Comique.

6. Première représentation du DILETTANTE, ou le *Siége de l'Opéra*, vaudeville à l'occasion du *Siége de Corinthe*, par MM. Théaulon, Théodore Anne et Gondelier, au vaudeville. — Succès.

8. Reprise de *Maxime*, à l'Odéon.

9. Reprise des *Voitures versées*, à l'Opéra-Comique.

11. Première représent. des INCONVENIENS DE LA DILIGENCE, vaudeville par MM. Théaulon, Dartois et Francis, aux Variétés. — Succès.

14. Reprise de la *Fille mal gardée*, ballet pantomime, à la Porte-Saint-Martin.

id. Reprise de *Jean-Bart*, à la Gaîté.

16. Début de Mlle Camoin, à l'Opéra-Comique, par le rôle de la princesse, dans *Jean de Paris*, et par celui de Colombine, dans le *Tableau parlant*.

id. Première représentation de la NIECE ET LE PUPILLE, comédie en 3 actes et en prose, par MM. Caignez et Louis, à l'Odéon. — Succès contesté.

Les nouveautés annoncées sont :

A l'Académie royale de Musique : *Joconde*, ballet, *Pygmalion* et *Macbeth*, opéras.

Au Théâtre Français : le *Tasse*, *Riche et pauvre*, *Racine*, *Lambert Symuel*, ou le *Mannequin politique*, comédies, *Louis XI à Péronne*, drame, *Walstein*, le *Proscrit*, ou les *Guelfes et les Gibelins*, le *dernier Jour de Tibère*, *Julien dans les Gaules*, *Laurent de Médicis*, tragédies. — Plus, la reprise de *Henri VIII*.

A l'Opéra-Comique : l'*Artisan*, la *Lettre posthume*, *Aliénor* et les *deux Nuits*.

A l'Odéon : le *Cachemire*, comédie, *Françoise de Rimini*, tragédie; la reprise du *Frère et la Sœur* et de *Christophe Colomb*.

Au Théâtre de Madame : le *Télégraphe*, ou un *Effet de brouillard*, et l'*Education particulière*.

Au Vaudeville : *M. Bontemps*, ou la *Jeune bru*, le *Mari d'emprunt*, l'*Intérieur d'une Famille*, ou les *Amans malgré eux*, *j'épouse ma Femme*, la *Visite au château* et les *deux Héritages*.

Aux Variétés : le *petit Trompette*.

A la Gaîté : le *Page ambitieux* et la *Fille du portier*, mélodrames.

A l'Ambigu : *Cartouche*, mélodrame; le *Page ensorcelé*, le *Coureur de mariages*, le *Café de la garnison*, le *Portrait et le chapeau*, et le *Papier timbré*, vaudevilles.

A la Porte-Saint-Martin : le *Mariage de raison*, ballet, *Fructus belli*, vaudeville, le *Coche d'Auxerre*.

En 1826, il a été joué environ cent soixante-dix pièces nouvelles; on calcule que plus de cent vingt auteurs ont eu les honneurs de la représentation

Ceux qui ont été les plus productifs sont messieurs Théaulon et Scribe ; chacun d'eux ne compte pas moins de treize ou quatorze ouvrages ; quelques-uns de leurs confrères les ont suivis de près, notamment messieurs Brazier, Francis, Dartois (Armand), Carmouche et Gabriel.

Voici les acteurs et actrices qui se sont le plus distingués cette année :

Nourrit fils, dans le *Siége de Corinthe.*

Mlles Mars, Rose Dupuis et M. Armand, dans *l'Intrigue et l'Amour.*

Michelot et Mme Desmousseaux, dans *le jeune Mari.*

Firmin, dans *Charles VI.*

Monrose, dans *l'Argent.*

Mme Pradher et Lemonnier, dans *la Vieille.*

Mlle Prevost et Chollet, dans *Marie.*

Ligier, dans *Rienzi,* et Beauvalet, dans *les Vénitiens.*

Mlle Dorgebray, dans *la Forêt de Sénart.*

Mondonville, dans le *Barbier de Séville.*

Ferville, Paul et Léontine Fay, dans *Simple Histoire.*

Gontier, Jenny Vertpré et Léontine Fay, dans *le Mariage de raison.*

Numa, dans le valet de l'*Ambassadeur.*

Lepeintre aîné, dans *le Voisin, Vadeboncœur* et *le Dilettante.*

Laporte, dans *Oréno.*

Jenny Colon et Lafont, dans *la Mère au bal.*

Potier, dans *le Chiffonnier* et dans *les Inconvéniens de la diligence.*

Vernet, dans *les jolis Soldats.*

Bouffé, dans *le Pauvre de l'Hôtel-Dieu.*

Frédéric Lemaistre, dans *la Nuit des noces* et dans *le Vieil Artiste.*

Serre, dans *la Noce et l'Enterrement* et dans *le Contumace.*

Pendant l'impression de notre Almanach, deux procès dramatiques on eu lieu; en voici l'objet:

Quelques artistes de l'Odéon, dont les engagemens n'ont point été renouvelés, ont attaqué le directeur, prétendant qu'il ne les avait point avertis à temps. Le tribunal n'a point accueilli leurs réclamations.

Une actrice du théâtre d'Orléans, Mlle *Elisa Martin*, avait débuté avec succès; mais une cabale ayant plus tard éclaté contre elle, M. le maire, dans la crainte de rixes, notifia au directeur, M. Chaillou, l'ordre de ne plus la faire reparaître. Cette dame n'étant plus payée, réclama ses appointemens. Vainement le directeur a-t-il allégué que ce renvoi ne provenait point de son fait et qu'il y avait *force majeure*, le tribunal l'a condamné à payer à la demoiselle Martin, jusqu'au mois d'avril prochain, une indemnité, légère à la vérité, mais toujours onéreuse pour M. Chaillou. Cette circonstance nécessitera une clause nouvelle dans les engagemens que l'on fera désormais.

Lundi, 4 décembre, pendant la représentation de *la Salle de police*, au théâtre de la Gaîté, madame Adolphe et messieurs Mercier et Lequien sont tombés dans une trappe et ont été blessés. Lequien,

notamment, a eu l'épaule cassée. On a fait une collecte en sa faveur et l'on doit donner une représentation à son bénéfice.

RELEVÉ DES TROUPES DRAMATIQUES FRANÇAISES.

	Troupes.
A Paris (y compris celle des Nouveautés).	13
Dans les villes sédentaires.	26
Troupes d'arrondissemens et ambulantes.	36
En Belgique.	9
Russie, Autriche, Angleterre, Nouvelle-Orléans et le Brésil.	5
	89

TABLEAU NUMÉRIQUE DES ARTISTES DRAMATIQUES.

LIEUX OU ILS EXERCENT.	Acteurs.	Actrices.	Chanteurs des chœurs.	Chanteuses des chœurs.	Premiers danseurs.	Premières danseuses.	Danseurs coryphées.	Danseuses coryphées.	TOTAL.
Paris	222	171	113	93	26	34	71	74	804
Banlieue.	42	22	»	»	»	»	»	»	64
Villes sédentaires dans les départemens.	343	267	178	161	21	21	53	53	1097
Troupes d'arrondis. et ambulantes.	300	250	»	»	»	»	»	»	550
Belgique et Hollande.			68	67	9	8	20	20	382
Vienne.	110	80	»	»	»	»	»	»	
Saint-Pétersbourg.	10	6	»	»	»	»	»	»	
Londres.	10	8	»	»	»	»	»	»	97
Nouvelle-Orléans.	8	10	»	»	»	»	»	»	
Brésil.	9	8	»	»	5	»	8	8	
	1,054	822	359	321	61	70	152	155	2,994
	1,876		680		131		307		

Dans ce nombre ne sont pas compris 100 directeurs, 100 régisseurs, 100 chefs d'orchestres, 1,500 musiciens (dont 900 à Paris), les élèves de chant et de danse, les employés, les contrôleurs, les machinistes, ouvreuses de loges, habilleuses, etc. — Tout cela forme, au moins, un total de 2,000 personnes.

Voilà donc 5,000 individus qui vivent et font vivre leurs familles, grace aux théâtres. Ajoutez y les auteurs, les compositeurs, les fournisseurs de toute espèce, menuisiers, tapissiers, tailleurs, couturières, coiffeurs, etc., et vous pouvez affirmer que, sans les théâtres, 15,000 personnes seraient sans moyens d'existence.

NÉCROLOGIE DE 1826.

4 *Janvier*. Talon, après avoir rempli l'emploi de comique à l'Ambigu, dans les grandes villes de province, en Russie, au théâtre Saint-Martin, à l'Odéon, était devenu directeur de spectacle et associé de M. Dumaniant.—Il est mort à Poitiers.

5 *id.* Madame Lepeintre (Angélique-Antoinette-Amable Dupard), née le 28 juillet 1782.

Cette actrice qui était fort jolie a joué tour à tour aux Jeunes-Artistes, au Vaudeville, aux Variétés. Pendant six mois elle a éprouvé des souffrances inouies, et son époux lui a prodigué les plus tendres soins.—Ses obsèques ont eu lieu à l'église de Bonne-Nouvelle.

31 *id.* Lantier, auteur de quelques pièces de théâtre, notamment du *Flatteur* et de l'*Impatient*.

3 *Février* Servières (Joseph), âgé de 44 ans, Conseiller à la cour des Comptes.

Il est auteur d'un assez grand nombre de pièces jouées aux Jeunes-Artistes, à la Gaîté, à l'Ambigu, aux Variétés, aux Troubadours (salle Louvois), et au Vaudeville. Livré depuis quinze ans aux fonctions de magistrat, il avait entièrement renoncé à la littérature.

27 *id.* Madame Bouffé (femme de l'acteur de ce nom). Sous le nom de *Lolotte*, elle s'était distinguée comme danseuse, d'abord à l'Ambigu, puis à la Gaîté. Elle est morte des suites de couches; elle n'avait que vingt et un ans.

Mars. Madame Renel-Dorsan, première chanteuse avantageusement connue en Belgique, est morte subitement à Lahaye d'une apoplexie foudroyante.

27 *id.* M. Dancourt de Saint-Just, auteur de *Zoraïdme et Zulnare*, du *Calife de Bagdad*, de *Jean de maris*, qui ont si bien inspiré la lyre de son ami Boieldieu.

C'était un des hommes les plus distingués de l'époque par les graces de son esprit, l'amabilité de son caractère et son amour éclairé pour les lettres et les arts. Il laisse un fils et de nombreux amis dans la désolation. Il n'avait que cinquante-six ans.

id. M. Gentilhomme, homme de lettres et corédacteur du *Journal de Paris*.

Il est un des auteurs de *Femme à Vendre*, vaudeville joué à la Gaîté, et de deux ou trois autres pièces, dont un opéra en trois actes reçu à l'Opéra-Comique.

Il laisse une femme et trois enfans dont il a soigné l'éducation. Il est mort à cinquante ans.

id. Sabathier, ancien acteur de l'Odéon où il

jouait les comiques, est mort à Lille, des suites d'une maladie de foie.

id. Madame Edmond, actrice de la troupe de M. Dumaniant, où elle jouait les premieres et deuxièmes dans le vaudeville.

Avril. Madame Cardinal, actrice du théâtre de Strasbourg et qui était engagée à celui de Rouen, a été tuée près de Verdun par la chute de la diligence dans laquelle elle se trouvait.

id. Danzi, compositeur à Stuttgard.

id. Grétry, l'un des neveux du compositeur de ce nom.—Quoique aveugle, il a composé des romans et quelques piéces de théâtre. Il a publié aussi un recueil de poésies. Il est mort à l'âge de cinquante et un ans.

id. Ch. Weber, célèbre compositeur de musique.

id. Genest, acteur pensionné du théâtre de la Gaîté. Il avait joué précédemment aux théâtres de la Cité, de la République, etc. Il est mort à plus de quatre-vingts ans.

26 *Juin.* Pierre-Edouard Lémontey, membre de l'Académie française et censeur dramatique, auteur de *Palma* ou *le Voyage en Grèce* et de *Romagnési*, opéras-comiques joués à Feydeau; il a publié en outre plusieurs ouvrages historiques et philosophiques. Tolérant, aimable et spirituel, il était recherché dans les meilleures sociétés de Paris. Il est mort à soixante-six ans.

1er *Juillet.* Estancelin-Sainty qui était depuis plusieurs années au théâtre d'Anvers, où il jouait l'emploi des premiers comiques, de *Laruette*, etc.; il s'est noyé en se baignant dans l'Escaut.

12 *id.* Duval, ancien acteur du théâtre des Variétés, où il jouait les *Compères*, notamment dans les *Jocrisse* et les *Roussel*, est mort subitement à l'âge d'environ soixante-dix ans. Ce vieux comédien

avait reçu une bonne éducation, et le théâtre n'était pas la carrière à laquelle il avait été destiné. Ses mœurs douces l'ont rendu cher à toutes les personnes avec lesquelles il eut des relations dans sa longue carrière.

14 *id.* Audinot Daussy (Nicolas-Théodore), fils du fondateur de l'Ambigu-Comique, et directeur privilégié de ce théâtre. — Il n'était âgé que de quarante-huit ans. Depuis quelques mois il souffrait de maux de tête, qui disparurent par l'effet de médicamens, mais par suite desquels il perdit son embonpoint et éprouva de grandes chaleurs d'entrailles. Le coup qui le frappa en apprenant la disparition de l'agent de change Roger, chez qui il avait placé près de trois cent mille francs, l'accabla cruellement. Tout son mal se porta à la gorge et peu de jours après il succomba; c'était la veille même de la fête de sa femme... — Ses qualités personnelles le font généralement regretter, et les larmes qu'on a répandues sur sa tombe prouvent mieux que nous ne pourrions le faire combien il était aimé. M. Maugeret, homme de loi, dans un discours noble et touchant à l'éloge du défunt, a retracé l'extrême douleur de sa jeune et intéressante veuve, Henriette de Puisage, de sa famille et des nombreux amis dont il était chéri.

23 *Août.* Paul Maximien, maître des petits ballets de l'Opéra-Comique et du théâtre Italien.

25 *id.* Madame Perrin, ancienne actrice du théâtre Louvois. Elle avait renoncé au théâtre depuis quelques années; c'était une femme d'esprit. Geoffroi l'avait distinguée, et elle exerçait sur lui beaucoup d'empire.

19 *Octobre.* François-Joseph Talma, né le 15 janvier 1763. Depuis Lekain, c'est le plus grand acteur qu'ait produit la scène française. Il débuta, le 21

novembre 1787, par le rôle de Seïde dans *Mahomet*. En 1789, il joua Charles IX, fit une grande sensation, et ce rôle le plaça au premier rang. Il a créé soixante-onze rôles. On l'a vu successivement dans Henri VIII, Oreste, Œdipe, Néron, Manlius, Joad, César, Cinna, Auguste, Rhadamiste, Coriolan, Hector, Macbeth, Hamlet, Othello, le grand-maître des Templiers, Shakspear, Leicester, Sylla, Régulus, Danville (de *l'Ecole des Vieillards*), Richard III, Léonidas, Charles VI, etc., etc. (1), et tous ces rôles lui ont valu une réputation européenne. Loin d'affaiblir ses moyens, l'âge n'avait fait qu'accroître son talent, à qui nul autre ne peut être comparé. — Pendant tout le temps qu'a duré sa maladie, le public, au commencement du spectacle, demandait de ses nouvelles. M. le vicomte de La Rochefoucault lui a rendu plusieurs visites et le roi a daigné, dit-on, lui envoyer son médecin. Mgr. l'archevêque de Paris s'est également présenté chez lui trois fois, mais on ne l'a pas laissé pénétrer jusqu'à lui; Talma n'a donc point été présenté à l'église. Une foule considérable a assisté à son convoi. MM. Arnault, de Jouy et Lafon ont prononcé des discours sur sa tombe. Une souscription a été ouverte pour ériger un monument à ce célèbre tragédien, dont les acteurs du Grand-Théâtre de Bruxelles (au nombre desquels il comptait comme pensionnaire du roi des Pays-Bas) ont porté le deuil pendant quarante jours. A Lyon, des stances funèbres ont été chantées au théâtre des Célestins, et son buste a été couronné par tous les comédiens. A Rouen, l'orchestre du théâtre a exécuté un morceau de Zémire et Azor : *Ah! laissez-*

(1) Charles VI est son dernier rôle, et il l'a joué pour la dernière fois le 11 juin 1826.

moi pleurer. On a également rendu hommage à sa mémoire sur les théâtres de Strasbourg, de Bordeaux, de Marseille, etc. A l'occasion de sa mort, les artistes du Théâtre-Français ont donné relâche trois jours; l'Opéra-Comique et l'Odéon ont également fermé leurs salles le jour de son enterrement: bien juste hommage rendu à la mémoire d'un talent sublime.

Octobre. — Joseph Piccini, fils aîné du célèbre compositeur. — Il était âgé de soixante-huit ans. — Auteur des paroles de plusieurs opéras comiques, joués à la Comédie-Italienne. Les plus remarquables sont: *le Faux Lord*, *le Mensonge officieux*, *Lucette*. Son père mit en musique ces ouvrages qui obtinrent un grand succès. Il fit représenter plusieurs comédies: *les Valets singes de leurs maitres*, *Arlequin Empereur dans la Lune*, *les Deux Français à Naples*, *le Coffre*, *l'Auteur mécontent*, *les Infidélités imaginaires*. Il laisse un fils, Alexandre Piccini, compositeur et l'un de nos premiers pianistes. Ce dernier a perdu, dans la même semaine, sa mère, son père et sa place à l'Opéra, où il était premier maître de chant.

23 *Novembre.* Michot (Antoine), acteur pensionné de la Comédie-Française, mort des suites d'une apoplexie, à l'âge de soixante et un ans. Il débuta en 1781 au théâtre d'Audinot, entra aux Variétés-Amusantes en 1785, puis en 1791 au Théâtre de la République, qui depuis devint Théâtre-Français. Son talent brillait par un naturel parfait; il excellait surtout dans les rôles suivans: Antoine, dans *le Philosophe sans le savoir*; Burl, dans *les Deux Freres*; Coop, dans *la Jeunesse de Henri V*; Michaud, dans *la Partie de Chasse*; Boniface, dans *la Belle Fermière*; Leleu, dans *Orgueil et Vanité*; Casini, dans *les Projets de Mariage*, dans *les Héri-*

tiers, le Bourgeois gentilhomme, etc. Ainsi que Talma, il a refusé les secours de la religion. — Cartigny a prononcé un discours sur la tombe de son ancien camarade, qu'il a très bien qualifié de *La Fontaine du théâtre.*

FIN.

TABLE DES MATIÈRES.

	Page.
Avant-Propos, Nouvelles diverses, Mutations, Procès, etc.	1
Ouvrages dont la représentation est ajournée.	24
Auteurs dramatiques qui ont été, ou sont acteurs.	22
Artistes qui ont voyagé en 1826.	23
Législation des Théâtres.	24
Prix des places aux différens Théâtres et Spectacles.	28
Académie Royale de musique.	33
Théâtre-Royal Italien.	58
Théâtre-Français.	69
Théâtre-Royal de l'Opéra-Comique.	90
Odéon.	114
Théâtre de S. A. R. Madame.	142
Vaudeville.	158
Théâtre des Nouveautés.	183
Théâtre des Variétés.	190
Théâtre de la Gaîté.	205
Théâtre de l'Ambigu-Comique.	216
Théâtre de la Porte-Saint-Martin.	231
Cirque-Olympique.	247
Spectacles de Curiosités.	254
Bals publics.	260
Agens des auteurs et Correspondans.	263
Division des Beaux-Arts et Journaux de Théâtres.	264

Théâtres de la banlieue.	265
Théâtres sédentaires des départemens.	272
Troupes d'arrondissemens et ambulantes.	320
Théâtres étrangers.	353
Bulletin des Théâtres pendant le mois de novembre.	370
Annonces des nouveautés.	374
Acteurs et actrices qui se sont le plus distingués.	375
Relevé des troupes dramatiques.	377
Nécrologie de 1826.	379

FIN DE LA TABLE DES MATIÈRES.

265

tendent tous séparément, sans titre
ées.

LES ŒUVRES DE SIR WALTER SCOTT.

		fr.	c.
365	LA PRISON D'ÉDIMBOURG, 4 vol.	10	
373	L'OFFICIER DE FORTUNE, épisode des guerres		
389	de Montrose, 2 vol.	5	
353	LA FIANCÉE DE LAMMERMOOR, 3 vol.	7	50
370	IVANHOE, ou LE RETOUR DU CROISÉ,		
374	4 vol.	10	
375	LE MONASTÈRE, 4 vol.	10	
377	L'ABBÉ, 4 vol.	10	
379	KENILWORTH, 4 vol.	10	
	LE PIRATE, 4 vol.	10	
	LETTRES DE PAUL A SA FAMILLE, écrites en		
	1815, 5 vol.	7	50
	LES AVENTURES DE NIGEL, 4 vol.	10	
	HALIDON-HILL, 1 vol.	2	50
	PEVERIL DU PIC, 5 vol.	12	50
	QUENTIN DURWARD, ou L'ÉCOSSAIS A LA		
	COUR DE LOUIS XI, 4 vol.	10	
	LES EAUX DE SAINT-RONAN, 4 vol.	10	

Sous presse:

	LE SIÉGE DE PTOLÉMAÏS, 4 vol.	10	

GAULT-LEBRUN,
50 fr. les ouvrages suivans:

MON ONCLE THOMAS, 4 vol. fig.
CENT VINGT JOURS, contenant: Théodore ou
les Péruviens, M. Kinglin, Métusko, Adèle

J.-N. BARBA, EDITEUR,
COUR DES FONTAINES, N° 7.

DICTIONNAIRE THÉATRAL, ou 1,533 Vérités sur les directeurs, régisseurs, auteurs, artistes, et employés des divers théâtres; Controverses sur les procédés de l'illusion; Examen du vocabulaire dramatique; Coup d'œil sur le matériel et le moral des Spectacles, etc., deuxième édition, AVEC UN SUPPLÉMENT.

CODE DES GENS HONNÊTES, ou l'art de ne pas être dupe des fripons, deuxième édition. 1 vol. in-12. Prix, 1 fr.

NOUVEAU DICTIONNAIRE DU JARDINAGE par M. *Petit*, 1 vol. in-12, avec deux Tableaux synoptiques, contenant mois par mois ce qu'il faut faire dans les Jardins. Prix, 3 fr.

PIÈCES NOUVELLES.

LE JEUNE MARI, comédie en trois actes et en prose, par M. Mazères. 2 fr.

LA MÈRE AU BAL ET LA FILLE A LA MAISON, comédie-vaudeville en 2 actes, par M. Théaulon. 2 fr.

MARIAGE DE RAISON, tom. en 2 actes, par M. Scribe. 2 fr.

On trouve à la même adresse toutes les pièces de théâtre anciennes et nouvelles. On y distribue gratis le Catalogue.

IMPRIMERIE DE E. DUVERGER,
RUE DE VAUGIRARD, N° 9.

THE BORROWER WILL BE CHARGED THE COST OF OVERDUE NOTIFICATION IF THIS BOOK IS NOT RETURNED TO THE LIBRARY ON OR BEFORE THE LAST DATE STAMPED BELOW.

5 CANCELLED 4

AUG 19 1976 H

WIDENER
STALL-STUDY
CHARGE
MAY 2 2 2001
CANCELLED